روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۲۸۴ | چهارشنبه ۳ شهریور ۱۴۰۰ | ۱۶ محرم ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۰۶ |
غروب آفتاب: ۱۹:۴۱ | اذان مغرب: ۲۰:۰۰ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۲ | اذان صبح فردا: ۰۵:۰۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۲ |

دیده‌بان | مصطفی محمدی

مستند زندگی «علامه حکیمی» در حال ساخت است

تولید مستندی درباره زنده‌یاد علامه محمدرضا حکیمی در مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی آغاز شده است.

به گزارش «جوان» به نقل از مرکز ارتباطات و اطلاع‌رسانی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، این مستند با نام «سرفه قناری و سکته کلمات» به کارگردانی محمود اسعدی، روایتی از زندگی، افکار و آثار این فیلسوف و دانشمند است. مرحله تحقیق و پژوهش این مستند به پایان رسیده و تصویربرداری که از ۱/۵ سال پیش شروع شده است، ادامه دارد.

از جمله آثار علامه حکیمی که او را «فیلسوف عدالت» و «مرزبان توحید» می‌نامند، «الحیاه»، «علی (ع)» و «حماسه غدیر» در حوزه دین و فلسفه شاخص و ماندگار است. زنده‌یاد علامه محمدرضا حکیمی فقیه و مجتهد شیعه، یکی از چهره‌های شاخص و نامدار حوزه فلسفه و دین بود که شامگاه روز یک‌شنبه (۳۱ مرداد ماه) در منزلش درگذشت و پیکرش روز گذشته در جوار بارگاه امام رضا(ع) تشییع و به خاک سپرده شد. «سرفه قناری و سکته کلمات» محصول مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی است.

برپایی نمایشگاه گروهی «سفیر»

نمایشگاه گروهی نقاشی، نقاشیخط و خوشنویسی «سفیر» با حضور ۱۷ هنرمند شاخص برپا می‌شود.

به گزارش «جوان» نمایشگاه گروهی نقاشی، نقاشیخط و خوشنویسی «سفیر» همزمان با ماه محرم ۱۴۴۳ و با حضور ۱۷ هنرمند شاخص در گالری پردیس سینمایی ملت برگزار می‌شود. نمایشگاه «سفیر» از امروز مصادف با ۱۶ محرم ۱۴۴۳ به نمایش درمی‌آید. آثار به نمایش درآمده در این نمایشگاه تلاش هنرمندان را به تماشا می‌گذارد. گویی نگاه و جست‌وجوی هر یک از هنرمندان سعی بر آن دارد که دنیای نگاه ما را با واقعیت عناصر آشنا کند؛ عناصری که از دل واقعیت رها گشته و بر این آثار نقش بسته است.

در این نمایشگاه ۲۲ اثر از ۱۷ هنرمند شاخص همچون: محمد احصایی، ایرج اسکندری، نصرالله افجه‌ای، ناصر اویسی، احمد آریامنش، عباس بلوکی‌فر، صادق تبریزی، محمدعلی ترقی‌جاه، جلیل رسولی، حسن روح‌الامین، هادی روشن ضمیر، علی شیرازی، عین‌الدین صادق‌زاده، محمد فاسونکی، مهدی فلاح، یدالله کابلی و احمد محمدپور به نمایش گذاشته می‌شود.

علاقه‌مندان می‌توانند برای بازدید از نمایشگاه «سفیر» امروز از ساعت ۱۸ تا ۲۱ و از فردا تا دوم مهرماه هر روز از ساعت ۱۱ تا ۲۰ به گالری پردیس ملت واقع در خیابان ولیعصر(عج)، ابتدای بزرگراه آیت‌الله هاشمی‌رفسنجانی (نیایش)، پردیس سینمایی ملت، طبقه منفی ۲ مراجعه کنند.

فراخوان سوگواره «پژواک عاشورا» منتشر شد

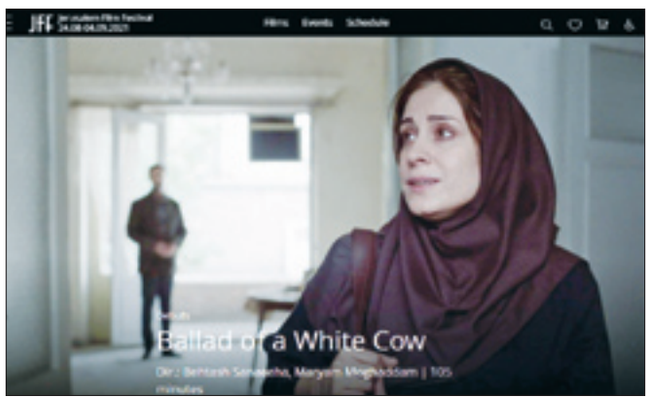
فراخوان مسابقه عکاسی سوگواره «پژواک عاشورا» منتشر شد و علاقه‌مندان تا ۲۵ مهر ماه فرصت دارند آثارشان را به دبیرخانه این سوگواره ارسال نمایند.

به گزارش «جوان» سوگواره «پژواک عاشورا» در دو بخش اصلی و جانبی برگزار می‌شود. بخش اصلی شامل مسابقه عکاسی حرفه‌ای، مسابقه عکاسی موبایلی، کارگاه‌های عکاسی مرتبط با سوگواره و نمایشگاه عکس از آثار برتر است. بخش جانبی هم شامل پویش اینستاگرامی #پژواک عاشورا، اجرای پارامید و برنامه‌های میدانی، مسابقات پیامکی و رادیوی اینستاگرامی سوگواره است. افشین بختیار، امیرعلی جوادیان و سیدشهاب‌الدین واجدی اعضای هیئت داوران و شورای سیاستگذاری سوگواره پژواک عاشورا هستند و دبیر این جشنواره حمیدرضا مهربان‌خوشگو است.

مهلت ارسال بخش مسابقه عکاسی تا ۲۵ هر ماه است. جوایز بخش مسابقه عکاسی در بخش حرفه‌ای برای رتبه اول ۳۰، رتبه دوم ۲۰ و رتبه سوم ۱۰ میلیون ریال است. برای بخش موبایلی نیز سه جایزه ۱۰ میلیون ریالی برای سه نفر اول به همراه تندیس یادبود در نظر گرفته شده است. در نهایت هم دو جایزه ویژه به دو اثر برتر در دو موضوع «روضه‌های خانگی» و «سلامت و عزاداری» به همراه تندیس یادبود اهدا می‌شود.

فیلم‌های ایرانی در فستیوال اسرائیلی روی پرده می‌روند

«قصیده گاو سفید» در چمنزار ولنگاری فرهنگی



■ محمدصادق عابدینی

همزمان با روز اول سپتامبر یک فیلم سینمایی ایرانی در جشنواره فیلم اورشلیم در اسرائیل اکران خواهد شد؛ اتفاقی که نشان‌دهنده میزان ولنگاری در مدیریت فرهنگی کشوری است که نظام سیاسی آن بر مبنای مبارزه با رژیم صهیونیستی سیاست‌های خود را تنظیم و اجرا می‌کند، اما سینماگرانی دارد که حضور آثارشان در اسرائیل را مایه افتخار خود می‌دانند و از آن استقبال می‌کنند.

فیلم سینمایی «قصیده گاو سفید» ساخته بهتاش صناعی‌ها و مریم مقدم به تهیه‌کنندگی سیدغلامرضا موسوی در بخش مسابقه سی‌وهشتمین جشنواره فیلم اورشلیم، مهم‌ترین فستیوال سینمایی اسرائیل حضور دارد. سازندگان این فیلم مدعی شده‌اند از داخل ایران به آنها فشار آورده شده است تا فیلم را از جشنواره اسرائیلی خارج کنند! با این حال نه تنها «قصیده گاو سفید» از بخش مسابقه جشنواره «JFF» خارج نشده بلکه روز اول سپتامبر روی پرده خواهد رفت.

سی‌وهشتمین جشنواره فیلم اورشلیم در حالی آغاز به کار خواهد کرد که نام دو فیلم ایرانی در میان فیلم‌های حاضر در آن به چشم می‌خورد. «شیطان وجود ندارد» ساخته محمد سول اف و «قصیده گاو سفید» دو فیلمی هستند که حضورشان در اسرائیل جای سؤال‌های زیادی را به وجود آورده و البته واکنش‌های تقریباً متفاوتی را از سوی سازندگان هر دو فیلم به همراه داشته است. فیلم «شیطان وجود ندارد» بدون مجوز ساخته شده و کارگردان آن نیز به دلیل جرائمی که داشته مدتی در بازداشت بوده اما چندماه بعد از آن «شیطان وجود ندارد» در هفتادمین فستیوال فیلم برلین جایزه خرس طلایی را می‌گیرد. جایزه آلمانی‌ها به فیلم رسول اف، بیشتر جنبه سیاسی داشت، همان طور که برلین این رویکرد را در جایزه دادن به جعفر پناهی نیز از خود نشان داده بود.

«شیطان وجود ندارد» امسال در جشنواره اورشلیم حضور دارد. طبق گزارش «رادیو فردا»، کاوه فرنام و فرزاد پاک، تهیه‌کنندگان فیلم «شیطان وجود ندارد» با انتشار متن کوتاهی نوشتند که از نمایش فیلم‌شان در جشنواره اورشلیم نه تنها استقبال بلکه به آن افتخار می‌کنند.»

موسوی تهیه کننده «قصیده گاو سفید» مدعی است که وی و کارگردانان این فیلم از حضور آن در جشنواره فیلم اورشلیم بی‌خبر بوده‌اند و پخش‌کننده بین‌المللی فیلم باعث این کار بوده است!

برخلاف فیلم رسول اف، فیلم «قصیده گاو سفید» نه تنها با مجوز سازمان سینمایی ساخته شده بلکه در جشنواره فیلم فجر نیز حضور داشته است.

■ **«قصیده گاو سفید» یک فیلم ضدقصاص!**

فیلم «قصیده گاو سفید» محصول سال ۹۸ است. این فیلم در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر حضور داشت. در آن دوره «قصیده گاو سفید» به کارگردانی بهتاش صناعی‌ها در جشنواره حاضر بود و اکنون نام «مریم مقدم»، همسر وی و همچنین بازیگر نقش اول این فیلم نیز به عنوان کارگردان در پوستر «قصیده گاو سفید» دیده می‌شود. داستان «قصیده گاو سفید» درباره یک قاضی است که متوجه می‌شود حکم اعدام اشتباهی صادر کرده است و برای رهایی از عذاب وجدان به خانواده اعدامی نزدیک می‌شود و با مخفی کردن هویت اصلی خود تمام تلاش خود را برای کمک به آن خانواده می‌کند. این کار در نهایت به نزدیکی عاطفی همسر اعدامی به وی منجر می‌شود و در زمانی که این رابطه عاطفی به اوج خود می‌رسد، با مشخص شدن هویت مرد قاضی، همه چیز به هم می‌ریزد.

«قصیده گاو سفید» به عنوان فیلمی ضدقصاص شناخته می‌شود. رادیو امریکا در گزارشی این فیلم را با عنوان «قصیده گاو سفید، روایت اعدام و قصاص افراد بی‌گناه در ایران» معرفی می‌کند. «ایندیپندنت فارسی» نیز در متنی که به مناسبت حضور این فیلم در هفتاد و یکمین جشنواره فیلم برلین منتشر کرده است، از عنوان «قصیده گاو سفید یا مرثیه روزگاه سیاه» استفاده کرده است. این عناوین می‌تواند بخشی از تصویری را که فیلم «قصیده گاو سفید» به نمایش می‌گذارد تفسیر و تبیین کند. «تسنیم» در نقد این فیلم می‌نویسد: «قصیده گاو سفید در وهله نخست نوک پیکان تهاجم خود را متوجه صدور حکم قصاص در فرایند دادرسی کیفری کشور می‌کند. این فیلم با بهره‌گیری از صغری و کبری‌های هدفمند و مهندسی شده، تلاش می‌کند بنیان‌های مشروع این حکم را با پرسش‌ها و تردیدهای جدی مواجه سازد. سیر حوادث و اتفاقات حادث شده در فیلمنامه به گونه‌ای طرح‌ریزی و سازماندهی شده است که در نهایت منجر به ایجاد تصوری از این جنس در ذهن مخاطبان شود که قصاص عملی غیرانسانی و ضدحقوق بشری است و اساساً دادگاه‌های کشور فاقد صلاحیت لازم برای رسیدگی به پرونده‌های کیفری و صدور احکام مقتضی از جمله حکم قصاص برای مجرمان هستند.» این موضوع می‌تواند به درک چرایی حضور «قصیده گاو سفید» در جشنواره اسرائیلی کمک کند.

■ **واکنش کارگردانان فیلم به حضور در اسرائیل**

موسوی تهیه کننده «قصیده گاو سفید» مدعی است که وی و کارگردانان این فیلم از حضور آن در جشنواره فیلم اورشلیم بی‌خبر بوده‌اند و پخش‌کننده بین‌المللی فیلم باعث این کار بوده است! صناعی‌ها و مقدم با انتشار متن‌های جداگانه‌ای که از نظر محتوا شباهت زیادی به هم دارد، ادعا کرده‌اند از سوی افراد و جریان‌هایی در داخل کشور برای خارج کردن «قصیده گاو سفید» از جشنواره اسرائیلی تحت فشار بوده‌اند! صناعی‌ها نوشته بود: «از دیروز ما و تهیه‌کننده فیلم تحت انواع فشارهای حاکمیتی قرار گرفته‌ایم که فیلم را از جشنواره فیلم اورشلیم خارج کنیم. همزمان انبوهی افراد یا شبه‌خبرگزاری‌های معلوم‌الحال به ما تاخته‌اند و انواع انگ‌ها را تدارک دیده‌اند. دوستان متوجه نیستند که سینما مانند ورزش نیست که یک نفر قرار باشد روی تشک برود و به او بگوییم کشتی نگیر یا باید ببازی!» مقدم نیز در متن دیگری ابتدا از فشارهای حکومتی و آوار شدن لشکر بی‌نام و نشان‌های مجازی بر سر آنها برای خروج فیلم از جشنواره اسرائیلی گفته و بعد نوشته است: «آیا آقایان می‌دانند که در این جهان پر از زور و تبعیض، پر از سیاهی و کینه و نفرت، هنر می‌تواند، یعنی حتی وظیفه دارد پیام‌آور خوبی‌ها و زیبایی‌ها باشد؟ قرار است جایگاهی داشته باشد به دور از نفرت‌ها و جنگ‌های قبیله‌ای و دینی؟ که هنر قرار است انسان‌ها را به هم وصل کند؟ نزدیک کند؟ عاشق کند؟ این همه جنگ و دشمنی و نفاق و کینه کاشتن به کجا رسید؟» موسوی تهیه کننده نیز مدعی شده است: «موفقیت قصیده گاو سفید برای کسانی که ادای اپوزیسیون درمی‌آورند، غیرقابل تحمل است». با وجود آنکه موسوی می‌گوید برای خارج کردن «قصیده گاو سفید» از جشنواره اورشلیم ایمیل زده ولی به نظر می‌رسد اراده‌ای برای این کار وجود نداشته است و حتی ادبیات کارگردانان فیلم نیز می‌گوید که ناراحتی بابت حضور در جشنواره اسرائیلی ندارند.

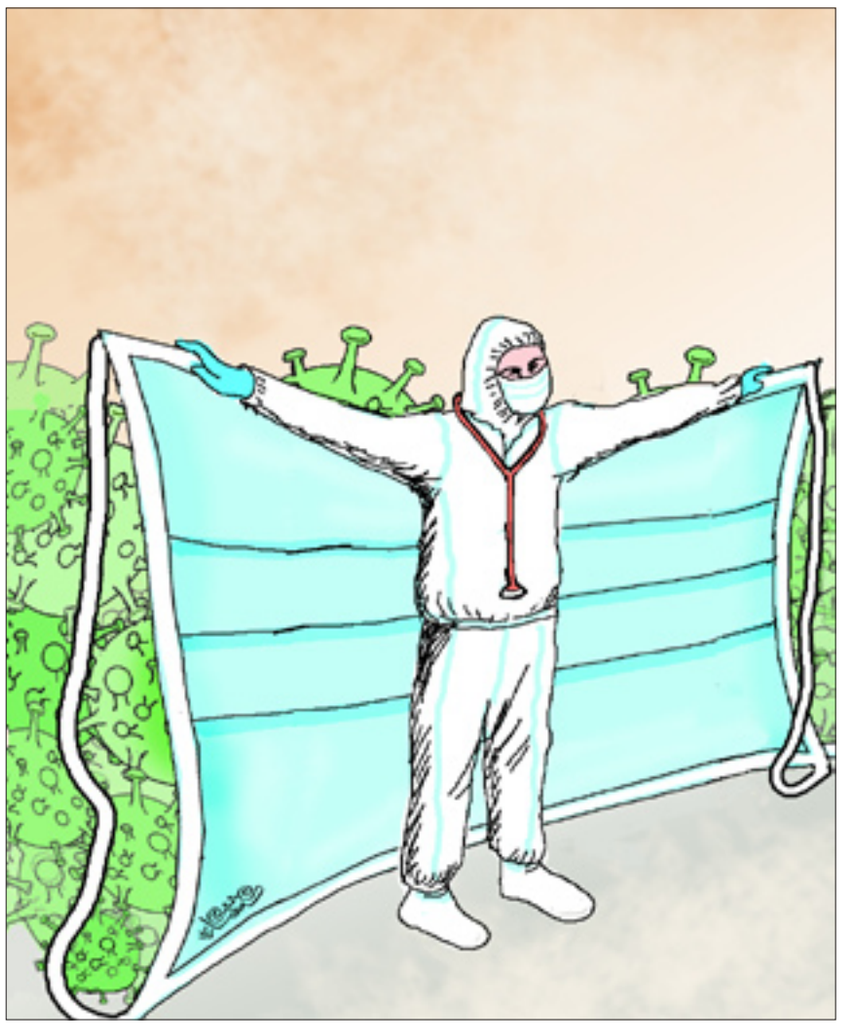
حکمت

پیامبر(ص):

کسی که نماز را ترک کند، در حالی که امید به پاداش نمازش ندارد و از عذاب ترک نماز نیز ترسناک نیست، پس باکی نیست که یهودی بمیرد یا نصرانی یا مجوسی.

(بحار الانوار، ج ۸۲، ص. ۲۰۳)

نما | حسین کشتکار



سالار عقیلی «نفس بریده» را به مردم ایران تقدیم کرد

■ سیدمرتضی ذاکر

خواننده سرشناس کشورمان موزیک ویدئوی «نفس بریده» را که تازه‌ترین اثر وی با آهنگسازی و تنظیم حسن قره‌چائی و شعر احسان افشار است به مردم ایران تقدیم کرد.

به گزارش «جوان» از ابتدای شیوع ویروس کرونا طیف وسیعی از هنرمندان و فعالان فرهنگی- هنری سعی کرده‌اند در کنار ادامه فعالیت‌های حرفه‌ای خود و نیز عمل به وظیفه و مسئولیت خطیری که نسبت به مردم و جامعه دارند، آثاری متنوع را به منظور تقویت روحیه اجتماعی و امیدآفرینی تولید کنند و در دسترس علاقه‌مندان قرار بدهند. در همین رابطه سالار عقیلی، خواننده جوان و سرشناس کشورمان ضمن تهیه و تولید موزیک ویدئوی «نفس بریده» با مشارکت برخی از همکارانش آن را به مردم کشورمان تقدیم کرده است. وی با انتشار یادداشتی خطاب به مردم نوشت: «هم میهنان عزیز و داغدارم

ما را همه شب نمی‌برد خواب
ای خفته روزگار دریاب
در بادیه تشنگان بمردند
وز حله به کوفه می‌رود آب
ای سخت کمان سست پیمان
این بود وفای عهد اصحاب؟

صدای من امروز، همراه فریاد شماست برای گوش‌های سنگینی که صدای ناله و شیون از گوشه گوشه این مرز و بوم را نمی‌شنوند. در این روزهای تباهی که خطر از هرسو در کمین است و ما بی‌دفاع، بیش از پیش مراقب سلامت خود و عزیزانتان باشید تا این بلای بی‌رحم سایه‌اش از بام کاشانه هیچ هموطنی نگذرد و به این امید که: «غبار غم برود حال خوش شود حافظ».

با درود به روان درگذشتگان کرونا و تسلیت به بازماندگان و طلب شفای بیماران و خداقوت به کادر درمان همیشه قهرمان.»

سیدمحمد تنکابنی، مدیر مؤسسه هنری بانگ آوای سارنگ (باس) درباره انتشار این آهنگ می‌گوید: در دوران سختی قرار داریم و هر روز شاهد رخدادهای تلخی هستیم. هر روز تعداد زیادی از هموطنانمان را بر اثر ابتلا به ویروس کرونا از دست می‌دهیم و روز بعدش تعداد بیشتری از هموطنانمان به این ویروس مبتلا می‌شوند.

تنکابنی تأکید می‌کند: در چنین اوضاع سخت و دشواری که تمام مردم درگیر مبارزه با مشکلاتِ بسیاری هستند، هنرمندان واقعی کنار مردم می‌مانند. سالار عقیلی هنرمندی است که در تمام این سال‌ها ثابت کرده است قلبش برای ایران و ایرانی می‌تپد.

این تهیه کننده حوزه موسیقی می‌گوید: پیشنهاد تولید آهنگ «نفس بریده» برای همراهی با مردم ایران مطرح شد و این پیشنهاد خیلی سریع به مرحله اجرا و تولید رسید و اکنون در پیشگاه مردم عزیز ایران قرار می‌گیرد. در این اثر هنرمندان بسیاری با تمام وجود هنرنمایی کرده‌اند. تلاش تک‌تک ما این بود که پیام همدلی خود را به زبان موسیقی، به مردم ایران برسانیم. زمان پخش آن را نیز همزمان با «روز پزشک» در ایران در نظر گرفتیم تا شاید مرحمی بر زخم پزشکان و اعضای محترم کادر درمان باشد.

احمد مقدسی‌زاده که نظارت بر تولید و ضبط این اثر را بر عهده داشته است، عنوان می‌کند: تلاش کردیم با به کارگیری عوامل حرفه‌ای و صاحبنام در موسیقی کشور، اثری در خور مردم عزیز ایران تولید کنیم. امیدواریم این اثر عاملی برای ایجاد آرامش در جان و روحِ مردم سرزمینمان شود.

حسن قره‌چائی تولید موسیقی فاخر در ژانر موسیقی ملی را از دغدغه‌های خود عنوان کرده و در مورد تولید این اثر می‌گوید: مدتی بود که از یک طرف با شنیدن خبرهای تلخ از دست رفتن هم‌میهنانم، غم بزرگی بر دلم افتاده بود و از طرف دیگر، تلاش‌های شبانه‌روزی پزشکان و دیگر اعضای کادر درمان مرا دلگرم می‌کرد. در این شرایط سخت می‌خواستم ادای دینی کنم به مردمم. ما هم مثل شما غم‌زده‌ایم و می‌خواهیم هر چه زودتر برای آسایش همه مردم گامی بلند برداشته شود تا بتوانیم مثل گذشته‌ای نه چندان دور، همدیگر را دوباره در آغوش بگیریم.

ضبط و میکس و مسترینگِ این آهنگ بر عهده امید اصغری (استودیو پاپ) و ناظر ضبط نیز احمد مقدسی‌زاده بوده است. تصویربرداری نماهنگ (موزیک ویدئو) بر عهده حبیب افشار بوده و خانم کیمیا اطهری نیز دستیار تصویربردار بوده‌اند. طراحی پوستر نیز بر عهده حسین سلیمانی از طراحان خوش ذوق جوان بوده است.

کتاب

سارا عرفانی، نویسنده کتاب «شمرون کناردون» با اشاره به محتوای اثرش عنوان کرد

«شمرون کناردون» اثری جسورانه، واقعی و بدون خیال‌پردازی است

■ مصطفی شاه‌کرمی

نویسنده کتاب «شمرون کناردون» با اشاره به اینکه ویژگی منحصربه‌فرد این کتاب این است که داستان از زبان خود امیرمحمد روایت می‌شود، می‌گوید: اگرچه این کار واقعاً جسورانه بود اما نکته مهمش این است که همه چیز کاملاً واقعی است و خیال‌پردازی نیست.

به گزارش «جوان» سارا عرفانی، نویسنده کتاب «شمرون کناردون» زندگینامه محمد اژدری از جهادگران کشورمان که دو سال پیش بر اثر سانحه‌ای به رحمت خدا رفت، درباره موضوع کتاب «شمرون کناردون» اظهار می‌دارد: این کتاب داستان بخشی از زندگی امیرمحمد اژدری است که قائم‌مقام مجتمع جهادی امام رضا(ع) بوده است؛ جوان ۲۵ ساله‌ای که بدون اغراق، از ۱۴-۱۳ سالگی وارد فعالیت‌های جهادی و کم‌کم کار برایش جدی‌تر شد تا جایی که شبانه‌روز زندگی‌اش را وقف فعالیت‌های جهادی و محرومان کرده بود، در حالی که وضعیت خانوادگی‌اش مرفه بود و می‌توانست در رفاه زندگی کند اما از همه آنها واقعاً کنده بود. فرصت زیادی را در خانه و در کنار خانواده نمی‌گذراند و خیلی از اوقاتش را در مناطق محروم صرف می‌کرد و در حال خدمت‌رسانی به محرومان بود. او به دنبال رفاه نبود و به آن افتخار نمی‌کرد و برایش جذاب نبود.

وی درباره علت انتخاب اژدری به عنوان سوژه و نیز منابعی که برای تألیف کتاب از آنها استفاده کرده است، می‌گوید: ما اژدری را می‌شناختیم. وقتی این اتفاق برایش افتاد و در یکی از مأموریت‌های جهادی‌اش به رحمت خدا رفت، فکر کردم شاید بتوانم برایش بنویسم. نوشتن این کتاب تقریباً ۱/۵ سال طول کشید. از دوستان ایشان مصاحبه‌های زیادی گرفتیم و کار کاملاً تاریخ شفاهی است اما من دوست داشتم این کار به شکل داستانی نوشته شود. فضای کتاب کاملاً داستانی و با اصول و چارچوب‌های رمان است. داستان از مأموریت آخری که ایشان می‌رود، شروع می‌شود و به ماجراهای قبلی فلش‌بک می‌خورد.

نویسنده کتاب «لبخند مسیح» در پایان خاطر نشان می‌کند: ویژگی منحصربه‌فرد این کتاب این است که داستان از زبان خود امیرمحمد روایت می‌شود و زاویه دیدش اول شخص و از دید شهید و شخصیت اصلی است. دلیلش این است که می‌دانستم امیرمحمد درگیر مسائلی است. مانده بود که کار جهادی را انجام دهد یا بیاید و کار دیگری را انجام دهد. با این درگیری‌های ذهنی که داشت، کار را قشنگ‌تر می‌کرد و من دوست داشتم حتماً به آن بپردازم. برای همین اول شخص را انتخاب کردم، اگرچه واقعاً جسورانه بود اما نکته مهمش این است که همه چیز کاملاً واقعی است و خیال‌پردازی نیست. شاید توصیفات فضا داستانی باشد ولی تمام اتفاقات کتاب کاملاً واقعی است و خیلی بیشتر از اینها بود و ما نرسیدیم به همه آنها بپردازیم.

شعر

سروده علیرضا قزوه به مناسبت درگذشت علامه حکیمی

«میراث بی‌بدیل عهد قدیم ما رفت»

شاعر و پژوهشگر کشورمان در سروده‌ای که به زنده‌یاد علامه محمدرضا حکیمی تقدیم شده، به بخشی از سلوک رفتاری و اندیشه‌های این عالم بزرگوار اشاره کرده است.

به گزارش «جوان» علیرضا قزوه، شاعر، پژوهشگر و رئیس سابق مرکز تحقیقات فارسی رایزنی فرهنگی سفارت کشورمان در دهلی‌نو، در سروده تازه‌اش به گوشه‌هایی از شخصیت و سبک زندگی این فیلسوف و مجتهد فقید اشاره کرده است:

قلب صدف شکست و دُرّ یتیم ما رفت
علامه حکیمی، والا حکیم ما رفت
هر لفظ و هر کلامش جان کلام ما بود
دردا ز طور معنا دیشب کلیم ما رفت
حکمت سیاه پوشید، در کارگاه تفکیک
تا عقل سرخ کوچید، عشق از حریم ما رفت
آن کس که درد هجران روزی چشیده، داند
کز فرقتش چه‌ها بر جان دو نیم ما رفت
آن فیلسوف عادل، دریای معرفت بود
بوی خوش عدالت، عطر نسیم ما رفت
آن دائم الطهاره، آن ماه، آن ستاره
میراث بی‌بدیل عهد قدیم ما رفت
آن آفتاب دانش، آن مرزبان توحید
آن چشمه‌سار حلم، آن ابر کریم ما رفت
مشهد سیاه پوشید، قم غرق داغ و غم شد
از «فَوْقَ کُلِّ ذِی عِلْم...» شخص علیم ما رفت.

خبر

درگذشت ۲ چهره علوم دینی

■ مصطفی محمدی

حجت‌الاسلام سیدموسی ابراهیمی، مدیر اسبق حوزه‌های علمیه قزوین و حجت‌الاسلام محمد اسعدی، حافظ قرآن کریم، دانشیار پژوهشگاه حوزه و دانشگاه روز گذشته جان به جان‌آفرین تسلیم کردند.

به گزارش «جوان» حجت‌الاسلام سیدموسی ابراهیمی، مدیر اسبق حوزه‌های علمیه قزوین و پدر شهید سیدمهدی ابراهیمی بعد از تحمل مدت طولانی بیماری درگذشت. حجت‌الاسلام ابراهیمی در مباحث دینی فعالیت‌های ارزشمندی داشت که حاصل تحقیقات و پژوهش‌های وی به صورت کتاب در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است که از جمله آن می‌توان به جمع‌آوری مجموعه بزرگی از احادیث پیامبر اسلام(ص) که از طریق محدثین و مورخین و علمای شیعه نقل شده به نام «موسوعه کلمات الرسول الاعظم(ص)» که شامل ۱۵ هزار حدیث از رسول اکرم(ص) می‌شود اشاره کرد که در یک مجموعه تحقیقی ۹ جلدی به همت این استاد حوزه علمیه تدوین و تألیف شده و از جمله کتب معتبر مطرح در مدارس علمیه است، به همین سبب ایشان یک چهره علمی در استان و کشور محسوب می‌شود.

این محدث قزوینی در جریان مبارزات سیاسی مردم ایران بر ضدحکومت پهلوی، حضوری فعال داشت و بر اثر فشار حکومت پهلوی ناچار به شهر قم هجرت و علوم دینی را در این خطه دنبال کرد. مدیریت حوزه علمیه استان قزوین و همچنین مدرسه علمیه مدرسه شیخ‌الاسلام قزوین از جمله سوابق اجرایی این استاد علوم دینی محسوب می‌شود. همچنین صبح روز گذشته حجت‌الاسلام محمد اسعدی، دانشیار پژوهشگاه حوزه و دانشگاه دار فانی را وداع گفت. مرحوم اسعدی، دانشیار گروه قرآن‌پژوهی پژوهشگاه حوزه و دانشگاه و حافظ قرآن کریم بود. حجت‌الاسلام علی‌محمد حکیمیان، رئیس پژوهشگاه حوزه و دانشگاه در بخشی از پیامی که به مناسبت درگذشت این پژوهشگر علوم قرآنی و دینی منتشر کرد، نوشت: «دکتر اسعدی مدیر گروه قرآن‌پژوهی پژوهشگاه، فرزند قرآن و عترت بود و عمرش را در موضوعات متنوع قرآن پژوهش کرد و به درجه هدایت اقوم رسیده بود. کلامش قرآن و نهج‌البلاغه و دغدغه خاطرش هدایت جامعه و نشان دادن جایگاه اهل بیت عصمت و طهارت در قرآن بود؛ مجاهدی که یک لحظه از قرآن جدا نشد و همه تلاش و کوشش خود را برای احیای قرآن در دانشگاه‌ها با نوشتن کتب مختلف قرآنی مصروف ساخت. شخصیتی فکور، عمیق در تفکر قرآنی و بی‌ادعا در عین عالم بزرگ بودن، ارزش او را در حیات سعیدش دوچندان کرده بود.»