

📅 **دیده بان** هادی عسگری

حسن جمالی

از مداحان سرشناس در گذشت

مداح سر شناس مشهد پنج‌شنبه ۱۸شهریورماه بر اثر سانحه رانندگی در گذشت.

حسن جمالی از مداحان سرشناس مشهد پنج‌شنبه شب که برای مرثیه‌خوانی به شهر کاشان سفر کرده بود، در مسیر بازگشت بر اثر سانحه رانندگی در گذشت.

نمایشگاه کتاب هفته دفاع مقدس برگزار می‌شود

نمایشگاه هفته دفاع مقدس با همکاری موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس و انجمن ناشران دفاع مقدس از ۳۱ شهریورماه‌الی هفتممهرماه برگزار می‌شود. نمایشگاه کتاب هفته دفاع مقدس به مناسبت هفته دفاع مقدس از ۳۱ شهریور ماه‌الی هفتمم مهر ماه در ۲۰۰ نقطه از شهر تهران برگزار می‌شود که از این تعداد، مدیریت ۱۰ غرفه برعهده موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس است.

در این نمایشگاه بیش از ۶۰۰ عنوان کتاب برگزیده از ناشران مختلف عرضه می‌شود که بیش از ۳۰ عنوان متعلق به موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس است.

بازگشت «سیم آخر» به تلویزیون

فصل جدید مسابقه «سیم آخر»روی آنتن شبکه ۴ رفت. ضبط فصل جدید مسابقه «سیم آخر» با اجرای رضا رشیدپور و تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدرضا رضاییان آغاز شده و قرار است در سه روز پایانی هفته روی آنتن برود. در فصل جدید دکور و فضای مسابقه کاملاً تغییر کرده است و شرکت‌کنندگان غیر از انفجار بمب با یک سقوط آزاد هم مواجه می‌شوند!

در فصل جدید تعداد گروه‌های شرکت‌کننده در مسابقه نیز بیشتر شده است و هر گروه با ششوهای مختلفی از مراحل مسابقه حذف می‌شود. ساختار این فصل از مسابقه با تغییرات جدید و اضافه شدن مراحل متعدد، ریتم تندتری پیدا کرده است.

این مسابقه هر هفته شب‌های چهارشنبه، پنج‌شنبه و جمعه حدود ساعت ۲۲:۳۰ روی آنتن می‌رود.

پیگر بدلکار پیشکوت به خاک سپرده شد

پیگر مرحوم علیرضا فتحی، طراح بدلکاری سینما در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) به خاک سپرده شد.
زنده‌یاد علیرضا فتحی از بدلکاران پیشکسوت سینما و تلویزیون بامداد ۱۸شهریورماه بر اثر ابتلا به ویروس کرونا درگذشت. این بدلکار پیشکسوت سینمای ایران حدود یک هفته پیش به دلیل ابتلا به ویروس کرونا در بیمارستان بستری بود که صبح جمعه ۲۰شهریور مراسم تشییع و تدفین او در بهشت زهرا(س) برگزار شد.

وی در آثاری همچون نهنگ آبی، محمدرسول‌الله، قهقه‌گی، شهرزاد(فصل دوم)، بادبازگ، مد دیه‌گو مارادونا هستم، سیزده ۵۹ و عملیات ۱۲۵ فعالیت داشته است.

در مراسم تشییع و خاکسپاری این عضو پیشکسوت جامعه اصناف سینمای ایران و رئیس اسبق چند دوره انجمن بازیگران بدلکار خانه سینما، جمعی از اعضای این انجمن و اعضای خانه سینما در کنار خانواده او حضور داشتند.

سریال‌های جدید در راه رادیو

این هفته سه سریال جدید «ستاره بدلی سینمایا»، «مهر و سزار» و «یک زندگی با دو فیلم» از شبکه رادیویی نمایش پخش می‌شود. سریال رادیویی «مهرمار» دربارهٔ یک مرد ایرانی است که به همراه همسر و فرزندش در نامرکز تحصیل می‌کند و بدون آنکه بداند در دام جاسوسان سیا گرفتار می‌شود. این سریال رادیویی از ۲۰شهریور ساعت یک‌بامداد از رادیو نمایش پخش و ساعت ۱۵ همان روز تکرار می‌شود.

سریال رادیویی «ستاره بدلی سینمایا» نوشته محمدرضا قلیپور، ماجرای دختر دانشجویی است که به سینما و بازیگری علاقه بسیاری دارد اما بر اثر یک اشتباه درگیر جریان کلایبرداری می‌شود.

این سریال رادیویی، ساعت ۲:۳۰ بامداد از رادیو نمایش پخش می‌شود و تکرار آن ساعت ۸:۳۰ دقیقه همان روز است. سریال رادیویی «یک زندگی با دو فیلم» به نویسندگی و پدیدرویی مجید نظری‌نسب، ماجرای یک خانواده قدیمی تهرانی در سال ۱۳۵۵ از روایت می‌کند. این سریال رادیویی از ۲۰شهریورماه ساعت ۳:۳۰ از رادیوسو نمایش پخش می‌شود و تکرار آن ساعت ۱۱:۴۵ دقیقه است.

🗨 **گفت و گو**



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطع‌ات میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸
نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۲۹۸ | شنبه ۲۹ شهریور ۱۴۰۰ | ۴ صفر ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۷ | اذان مغرب: ۱۹:۳۶ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۰۸ | اذان صبح روزدهد: ۵:۱۹ | طلوع آفتاب: ۵:۴۵ |

به بهانه پخش آخرین قسمت سریال «زخم‌کاری»

جنون قدرت و ثروت برای رسیدن به هیچ!



■ **افشین علیار**

آنچه در آثار محمدحسین مهدویان اولویت دارد «قصه‌گویی» و «وجود قهرمان» است، او از اولین ساخت‌سنیمایی‌اش تا سریال زخم‌کاری توانسته با این دو عنصر وارد موقعیتی شود که اساساً مخاطب آن را نمی‌پذیرد، به همین دلیل مهدویان در چیدمان دراماتیک و آنچه‌سبب جذابیت می‌شود تمرکز بالایی دارد، بنابراین آثار او شکل و شمایلی دارد که مخاطب آن را می‌پسندد. موردپسندبودن فیلم‌های مهدویان لزوماً به معنای کلیشه‌ای بودن نیست چراکه به موازات قصه‌گویی حتی می‌تواند برای مخاطب خاص خان عمو به او می‌دهد رضایت دارد اما سمیراست که او را در مسیری تازه قرار می‌دهد و چقدر خوب که این بار از زنان هم استفاده درست، به معنی شخصیت منفی شده است.

سمیرا از یک سو منوربه با میزان کمتری نقش بسزایی در سریال دارد. ابتدا مالک را در کارش حرفه‌ای می‌بینیم؛ کسی که اقدام به قراردادهای فراوان با یک هوشمندی خاص می‌کند اما از مرگ خان عمو توسط او و در ادامه قتل آدم‌های دیگر او تبدیل به یک بدمن می‌شود که همچنان فیلم و رازگشایی از او و سرنوشتش محرک مخاطب برای دیدن قسمت‌های بعدی است. ضدقهرمان سریال با نقشه‌های سمیرا دست به هر کاری می‌زند تا بتواند وجه شخصیتی خود را تقابلهد. حرف‌شنوی مالک از سمیرا قطعاً به گذشته و ازدواج اجباری آنها توسط خان عمو برمی‌گردد. اساساً آنچه ما به عنوان بیننده از زندگی آدم‌های زخم‌کاری می‌بینیم، عقده‌های گذشته است. سمیرا برای انتقام جویی و رسیدن به قدرت پا روی همه چیز می‌گذارد و منصوره حاضر به انجام هر کاری می‌شود و ناصر می‌خواهد ثروت را از مالک پس بگیرد تا به مقام و منزلت برسد، قبل از شروع هر قسمت گذشته‌ای از شخصیت‌ها نشان داده می‌شود و این همان ذات و هویت

🗨 **سینما**

توزیع واکران به قانون‌نویسی و بازیگری جدی نیاز دارد

قبل‌تر تا فیلم در سینمااکران نمی‌شد و بعد از چند ماه از گذشت آن حق این را که در نمایش خانگی بیاید نداشت اما الان این قانون وجود ندارد و فیلم می‌تواند به راحتی در نمایش خانگی نیز اکران شود. عبدالله‌علیحانی، تهیه‌کننده و سینمادان قدیمی با بیان این مطلب در خصوص کم شدن مخاطبان سینما و از رونق افتادن سینمارفتن به عنوان یک برنامه سنتی و خانوادگی در کشور، گفت: اوضاع ما اصلاً مناسب نیست. در شرایطی که شبکه‌نمایش خانگی رشد کرده و هزینه سینمارفتن بانوجه به گرانی بلیت این‌قدر بالا رفته‌است، مردم دیگر اقبال گذشته را برای به سینما رفتن ندارند.

🗨 **حکمت**

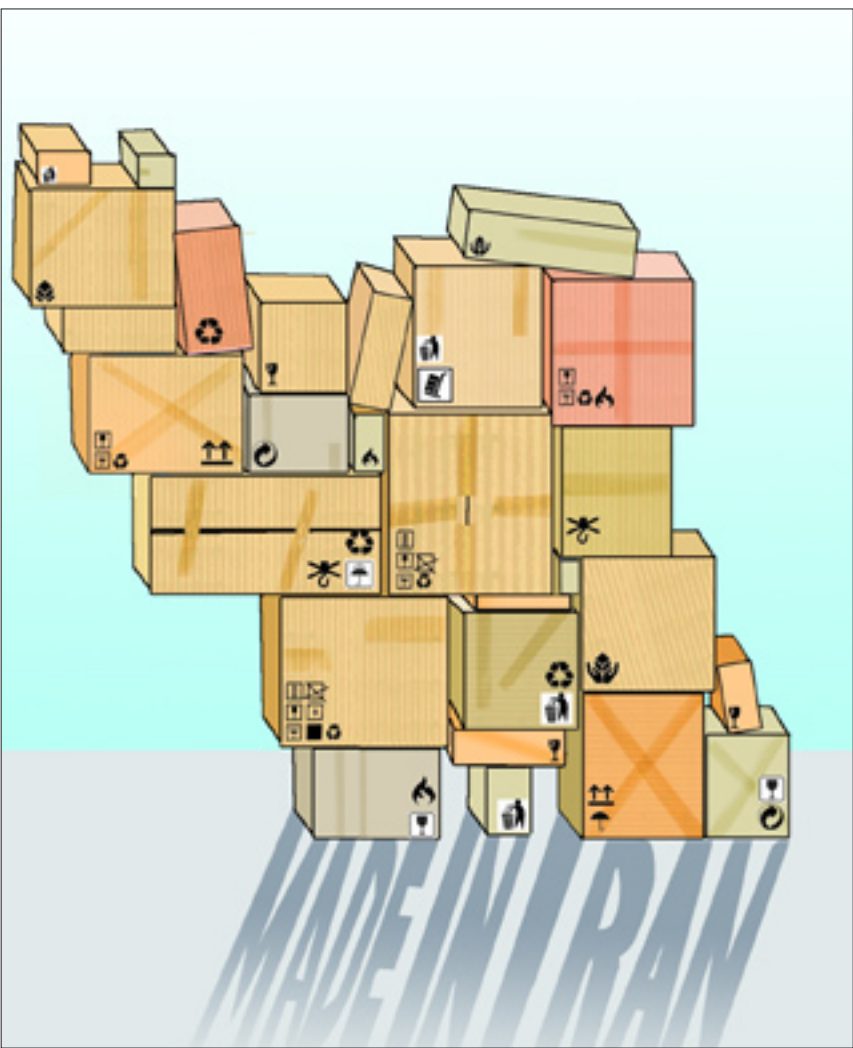
امام موسی کاظم(ع):

کسی که سزه رنج و سختی را نچشیده است، نیکی و احسان نزد او جایگاهی ندارد.

(بحار الانوار، جلد ۷۸، ص ۷۸، ۲۳۲)

| روزنامه جوان | شماره ۶۲۹۸ | شنبه ۲۹ شهریور ۱۴۰۰ | ۴ صفر ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۷ | اذان مغرب: ۱۹:۳۶ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۰۸ | اذان صبح روزدهد: ۵:۱۹ | طلوع آفتاب: ۵:۴۵ |

🗨 **نما حسین کشکار**

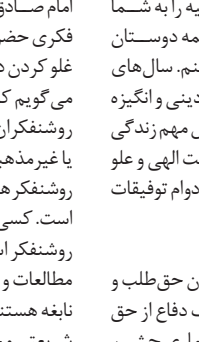


🗨 **رویداد**

استاد حیدر رحیم‌پورازغدی دعوت حق را لبیک گفت

تسلیت رهبر انقلاب در پی درگذشت حیدر رحیم‌پورازغدی

می‌شناسم. آقای خامنه‌ای یک عالم و روحانی متدین و متشخص است که اگر همه دنیا علیه‌ش باشد، دست از حق و حقیقت نمی‌کشد و برای دفاع از حق از هیچ اقدامی دریغ نمی‌کند. آقای خامنه‌ای پیرو واقعی ندیدم ایشان حرفی بزند یا کاری بکند که برای خودش باشد، یعنی همیشه سعی کرده طبع آموخته‌های خود از مکتب



امام صادق(ع) عمل‌کنند.» وی همچنین درباره مشی فکری حضرت آیت‌الله خامنه‌ای اذعان کرده بود: «هن اهل غلو کردن درباره هیچ کسی نیستم و بر اساس مشاهداتم می‌گویم که آقای خامنه‌ای نه یک روشنفکر، بلکه فراتر از روشنفکران مطرح بوده و هستند، البته روشنفکر مذهبی یا غیرمذهبی نداریم. کافر و مسلمان داریم. کافر‌ها برخی روشنفکر هستند و برخی خرفت و در مسلمان‌هم اینچنین است. کسی که بیشتر ببیند و از لحاظ فکری قوی‌تر باشد، جنابعالی راز خودناود مسئلت می‌کنم.

■ **سابقه طولانی مبارزاتی**
استاد حیدر رحیم‌پورازغدی از مجاهدان حق‌طلب و مبارزان انقلاب اسلامی که عمرش را صرف دفاع از حق و حق‌طلبی کرده بود، پس از تحمل دوره بیماری چشم از جهان فرو بست.
سابقه فعالیت سیاسی و مبارزاتی مرحوم ازغدی به سال‌های می‌شدن صنعت نفت بازمی‌گردد. حسن رحیم‌پورازغدی، فرزند استاد، چندی پیش به مناسبت بستری شدن وی در بیمارستان در توینتی نوشت: «جهاد از ۱۳ تا ۸۹سالگی و تنها ده‌غذاش در ماه‌های اخیر، غم‌قلم و نوشتن و درد دین و مردم و اینک هر گاه مختصری به هوش می‌آید، تنها از وقت نماز می‌برسد.» این جمله نشان‌دهنده سابقه طولانی مبارزاتی است که مرحوم ازغدی داشته‌است.

وی در سال‌های جوانی، مبارزه علیه حکومت پهلوی را با پیوستن به جبهه ملی آغاز کرد. او از باران نزدیک محمدتقی مصباحی و دوست نزدیک علی شریعتی بود. با آغاز نهضت امام خمینی(ره) در سال ۱۳۲۲، وی به این نهضت ملحق شد و تا پیروزی انقلاب اسلامی، لحن‌های این مبارزه را تکمید. رحیم‌پورازغدی دوستی دیرینه‌ای نیز با امام معظم رهبری داشت، وی در خصوص این رفاقت گفته بود: «آقای خامنه‌ای از نظر سنی هفت سال از من کوچک‌تر هستند، من با ایشان دوست صمیمی بوده و هشتم و ایشان را کامل

🗨 **زبان فارسی**

نشست هویت ملی، زبان و ادبیات فارسی برگزار شد

زبان، ظرف فرهنگ هر جامعه‌است



■ **محمد صادقی**

رئیس فرهنگستان ادب و زبان فارسی، زبان را نشانه‌ای از هویت اجتماعی و فیردی دانست که باعث تفاوت فارسی با دیگر زبان‌ها می‌شود. غلامعلی حدادعادل در نشست «نشست هویت ملی، زبان و ادبیات فارسی، ادبیات انقلاب اسلامی» که در حوزه هنری برگزار شد، گفت: هویت یک موضوع مهم فلسفی است و اگر بخواهیم درباره آن توضیحی ارائه دهیم، باید بگوییم که تعریف هویت یعنی هر چیزی خودش، خود آن است. هویت یک اصل عقلی است. هر چند بسیاری از زبان‌شناسان و ادیبان میان واژه زبان و ادبیات تفاوت‌هایی قائل می‌شوند اما باید بگوییم که در این جلسه معنی زبان و ادبیات یکسان تعریف شده و هر دو بر اساس یک رویکرد د، هر گز گرته می‌شود.

حدادعادل ادامه داد: هویت لایه‌هایی از جمله شناسنامه، خصوصیات جسمانی و شخصیت فرد را دارد. بر برخی هویت‌ها یک پیستی و بعضی به کیستی حواف می‌دهند. در کنار آن هم هویت جمعی داریم. اگر حافظه را در هویت فردی تعریف کنیم، همان مقوله اگر در هویت جمعی وارد شود به تاریخ تبدیل می‌شود و اگر عادت را در سطح جامعه و هویت جمعی کنکاش کنیم به سنت خواهیم رسید اما به طور خاص و از زبان چه در هویت فردی و چه در هویت جمعی معنایی یکسان دارد و همین مسئله است که زبان فارسی را از سایر زبان‌ها متفاوت می‌کند. من فرهنگ را شخصیت جمعی می‌دانم.

حدادعادل با اشاره به نقش زبان در هویت جمعی افزود: طبعاً