

پخش ۲ برنامه زنده به مناسبت ولادت امام محمد باقر (ع)



دو برنامه زنده «سپاران نور» و **«بخوان به‌نام پروانه»** به‌مناسبت ولادت امام محمد باقر(ع) از رادیو نمايش پخش می‌شوند. برنامه زنده «سپاران نور» امروز ساعت ۱۸ روی آنتن رادیو نمایش می‌رود. این ویژه‌برنامه به مناسبت ولادت امام محمد باقر(ع) به صورت مستند- نمایشی، حال و هوایی معنوی همراه با اطلاعاتی دقیق در اختیار مخاطبان قرار می‌دهد. همچنین به همین مناسبت، فردا برنامه زنده رادیویی «بخوان به نام پروانه» با موضوع ولادت امام محمد باقر(ع) و با مشارکت مخاطبان رادیو نمایش و علاقه‌مندان به هنرهای نمایشی با تولید مونولوگ در قالب دلگویه و همینطور ارسال گزارش‌هایی شاد تقدیم شونده‌گان رادیو نمایش می‌شود. «بخوان به نام پروانه»، روز جمعه ساعت ۹ صبح از رادیو نمایش پخش می‌شود.

فراخوان ارسال تولیدات تصویری ۱۲۸ ثانیه‌ای پیاده‌روی اربعین

نخستین مسابقه تولیدات تصویری ۱۲۸ثانیه‌ای با موضوع عاشرده‌روی اربعین برگزار می‌شود. نخستین مسابقه تولیدات تصویری ۱۲۸ثانیه‌ای با موضوع پیاده‌روی اربعین به همت حج و زیارت صداوسیما برگزار می‌شود. این مسابقه در هفت محور موضوعی از جمله وحدت مذاهب و ادیان، اقوام و ملل، رزمایش اقتدار مسلمین دوستی دولت ایران و عراق، جلوه‌های شوق خدمت، زیارت خانوادگی، کودکان زائر و خادم جاماندگان برگزار می‌شود و ساختار ارسال تولیدات باید در یکی از آثار نمایشی، مستند،نماهنگ، پویانمایی یا موشن گرافیک باشد. همچنین بخش ویژه این مسابقه تک‌ریم یاد شهیدان قاسم سلیمانی و ابومهدی المهندس خواهد بود.

اجراهای مجازی سراغ موسیقی عاشورا می‌رود

دوره هفتم اجراهای بر خط «ماه و نوا» به مناسبت ایام سوگواری محرم و صفر به سوگ و آیین‌های عاشورایی اختصاص پیدا کرده است. در این دوره از اجراهای «ماه و نوا»، ۱۲ اجرا از ۱۰ استان کشور از جمله تهران، قم، گلستان، مازندران، گیلان، آذربایجان غربی، اصفهان، لرستان، خوزستان، چهارمحال و بختیاری و مرکزی پخش می‌شود. از جمله برنامه‌های این دوره از اجراهای برخط «ماه و نوا» می‌توان به شبیه‌خوانی، آیین‌های عاشورایی، غزل‌خوانی، سینمزی و سوگوارها اشاره کرد. این اجراها از تاریخ یکم تا چهارم هم‌راه هم‌زمان با اربعین حسینی پخش می‌شود که جدول پخش و پوستر اجراها متعاقباً منتشر خواهد شد.

روایت شهیده مدافع سلامت در رادیو

برنامه «سپید جامگان آسمانی» اختصاصی به روایت زندگی شهیده مدافع سلامت «ننه صالحی مقدم» دارد. به گزارش روابط عمومی رادیو سلامت، «چراغ قندی‌تهپه کننده در مورد برنامه «سپید جامگان آسمانی» گفت: هم‌زمان با شروع تولید ۱۹ بسیاری از پرسنل بهداشتی و درمانی، داوطلبانه در بیمارستان برای امدادسانی حاضر شدند. صالحی مقدم هم یکی از پرسناران داوطلب بود که در بیمارستان امیدشهر مشهد خدمت می‌کرد که حین خدمت به شهادت رسید، به همین دلیل برنامه سپید جامگان آسمانی که از تولیدات گروه سلامت و روان رادیو سلامت است فردا ساعت ۱۳:۲۰ پخش می‌شود. در این برنامه با خانواده صالحی قدم درباره ویژگی شخصیتی و کاری‌اش صحبت می‌کنیم.

«زخم کاری» به پایان کار رسید

قسمت پایانی سریال «زخم کاری» به کارگردانی محمدحسین مهدویان فردا آماده پخش می‌شود و قرار است عوامل سریال، قسمت پایانی را با مردم تماشا کنند.
اکران مردمی قسمت پایانی سریال «زخم کاری» با حضور بازیگران و کارگردان در دوام سریال در پردیس سینمایی آزادی بامداد فردا از ساعت ۲ صورت می‌گیرد. این اکران مردمی که با رعایت تمامی دستورالعمل‌های بهداشتی و با ظرفیت محدود انجام می‌شود، قرار است با حضور مردم و عوامل سریال صورت گیرد.
لید فروشی این اکران انجام شده و همه بلیت‌های آن به فروش رفته است.
سریال «زخم کاری» به کارگردانی محمدحسین مهدویان و تهیه‌کنندگی محمدرضا تخت‌کشیان به صورت اختصاصی از فیلمبو پخش می‌شود.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صدقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸ روابط عمومی: ۸۸۸۴۵۶۳۴۴-۶ نامبر: ۸۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۶ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۲۹۷ | پنج‌شنبه ۱۸ شهریور ۱۴۰۰ | ۱۴ صفح ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۹:۰۲ | اذان مغرب: ۱۹:۳۹ | شب‌شمه‌شعر: ۰۰۱۹ | اذان صبح فردا: ۵:۱۸ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۴۲

در گفت‌وگوی «جوان» با مدیر شبکه آی فیلم انگلیسی عنوان شد

جهان را باسبک زندگی خانواده‌محور ایرانیان آشنا می‌کنیم

مردم ترک به یکی از مخاطبان اصلی سریال‌های ایرانی هستند



محمد صادقی

شبکه «آی فیلم» یکی از پر مخاطب ترین شبکه‌های تلویزیونی است که با وجود اینکه در مقایسه با دیگر شبکه‌های صداوسیما از سن و سال کمتری برخوردار است اما توانسته خود را در جمع پر بیننده ترین شبکه‌ها جا کند. این شبکه اکنون در ایران به زبان فارسی و هم‌زمان در سطح جهانی به زبان‌های عربی، انگلیسی و فارسی دری (ویژه افغانستان و تاجیکستان) برنامه تولید می‌کند. به مناسبت ۱۸شهریور ماه روز تأسیس شبکه آی فیلم، «جوان» گفت‌وگوی کوتاهی با حبیب عبدالحسین، مدیر شبکه آی فیلم انگلیسی داشته است.

عبدالحسین در خصوص هدف و رویکرد تأسیس می‌گوید: هدف آی فیلم انگلیسی انتقال فرهنگ ایرانی و اسلامی در جوامع انگلیسی زبان است، با این مأموریت که محتوای سرگرم‌کننده و آموزنده فرهنگی-هنری پاک و حلال به مخاطب ارائه دهد و از این مسیر مردم انگلیسی‌زبان با سبک زندگی و خانواده‌محوری جامعه ایران آشنا شوند.

وی در توضیح محتوای بساک توضیح می‌دهد: محتوای تلویزیونی که عاری از خشونت، ابتذال و تبلیغات کالاسازی مخاطب باشد، به محتوای پاک مشهور شده است.

مدیر شبکه آی فیلم انگلیسی جامعه هدف این تلویزیون را کشورهای انگلیسی زبان و هر جامعه‌ای که زبان انگلیسی را درک می‌کنند مانند کشورهای آفریقایی و شبه‌قاره هند عنوان می‌کند و می‌افزاید: سعی ما این است که از زبان انگلیسی به عنوان یک ابزار برای آشنا کردن فرهنگی غنی اسلامی و ایرانی استفاده کنیم. در این راستا فیلم و سریال‌های خانواده‌محور و فرهنگی ترشح شده و به بیننده عرضه می‌شود.

عبدالحسین درباره نحوه پخش این شبکه اظهار می‌دارد: آی فیلم انگلیسی از طریق ماهواره، وب سایت، قابل دریافت است و تلاش می‌کنیم به سمت استفاده بیشتر از شبکه‌ها و تعاملی حرکت کنیم و از ابزارهای نوین بیشتری برای برقراری ارتباط با مخاطب بهره ببریم چراکه وی‌اودی‌ها اکنون از اسواج ماهواره‌ای

امام رض(ع):

هر کس اندوه و مشکلی را از

مؤمنی بر طرف نماید، خداوند

در روز قیامت اسوده را از قلبش

برطرف سازد.

(اصلو کافی، ج ۲، ص ۲۶۸)

| روزنامه جوان | شماره ۶۲۹۷ | پنج‌شنبه ۱۸ شهریور ۱۴۰۰ | ۱۴ صفح ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۹:۰۲ | اذان مغرب: ۱۹:۳۹ | شب‌شمه‌شعر: ۰۰۱۹ | اذان صبح فردا: ۵:۱۸ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۴۲

در گفت‌وگوی «جوان» با مدیر شبکه آی فیلم انگلیسی عنوان شد

جهان را باسبک زندگی خانواده‌محور ایرانیان آشنا می‌کنیم

مردم ترک به یکی از مخاطبان اصلی سریال‌های ایرانی هستند

آی فیلم و مقابله با ایران هراسی

مدیر شبکه آی فیلم انگلیسی اظهار می‌کند: سریال‌هایی که مبتنی بر واقعیت‌های زندگی است و مسائل روز جامعه ایران را به صفحه تلویزیون آورده‌اند، بالاترین استقبال را به همراه داشته‌اند، مانند سریال «دلدار» که حدود دو ماه قبل پخش شد و نوع قصه و نحوه روایت آن مورد پسند بیشتری قرار گرفته بود و پس از آن سریال‌های طنز مانند «پنچری» و تا حدی هم سریال «ساختمان پزشکان» مورد توجه مخاطبان بودند.

عبدالحسین با اشاره به اینکه یکی از ابزارهای خوب برای مقابله با ایران‌هراسی و افزایش قدرت نرم جمهوری اسلامی همین آی فیلم انگلیسی است، خاطر نشان می‌کند: رسانه‌های غربی تصویری از ایران ساخته‌اند که واقعی و مطلوب نیست، مثلاً موضوع جناب را بسیار مستلبر انگیز طرح کرده‌اند، حال آنکه وقتی فعالیت زنان محجبه در جامعه و زندگی آرام آنها مبتنی بر حقیقت به تصویر کشیده می‌شود، خوبی می‌توان تبلیغات دروغین ضدحجاب را خنثی کرد.

این کارشناس رسانه درباره دوبله می‌گوید: شبکه آی فیلم دارای واحد زبان گردانی است و محتوای ترجمه شده را به صورت زیر نویس به بیننده ارائه می‌کند، اما به چند دلیل از

دوبله کردن همه فیلم‌ها و سریال‌ها خودداری می‌کنیم؛ اول اینکه دوبله هزینه‌های بسیاری برای سازمان دارد و در گذشته این کار در خارج کشور و به صورت برون‌سپاری انجام می‌شد، اما علاوه بر هزینه، کیفیت برخی آثار هم خوب نبود، حتی در مواردی شاهد بودیم که دوبلورها نمی‌توانستند صدای برخی شخصیت‌های خاص مثل آقای داریوش را در سریال‌های تاریخی به خوبی بیان کنند که به اثر آسیب می‌زد. دوم اینکه قصد داریم مخاطبان با زبان فارسی هم آشنا شوند و صدای هنرمندان را به صورت نسخه اصلی و اورجینال بشنوند.

وی ادامه می‌دهد: به این نتیجه رسیدیم که زیرنویس کردن متن انگلیسی به مراتب از دوبله کردن بهتر است، هر چند ابتدا مخاطبان با سختی مواجه می‌شوند، در ادامه به نتایج بهتری دست می‌یابند.

مدیر شبکه آی فیلم انگلیسی با اعلام اینکه برنامه‌هایی برای تغییرات در آنتن آی فیلم انگلیسی داریم، تأکید می‌کند: امیدواریم با افزایش بودجه‌ان‌شاهانه تولیدات کارهای عالی و خوش ساخت کشورمان مانند سریال مختارنامه را در این شبکه دوبله کنیم، هر چند بسیاری از سریال‌های مطرح مانند امام علی(ع) و ستایش و سرداران قیلا دوبله و پخش شده‌اند.

عبدالحسین در مورد اینکه در داخل ایران چگونه می‌توان به آی فیلم انگلیسی دست یافت، توضیح می‌دهد: در صورتی که نسبت تمایل داشته باشد، می‌تواند از طریق وب سایت غنی و ارز شونده، به آی فیلم انگلیسی برسد‌اند و آن را به همین علت می‌پسندند.



خاطرات کارگردان سریال «سربداران» از همسویی میرحسین موسوی با مخملباف تا افراط‌گرایی هنری

افراط‌گراییی که نه هنر مند بودند، نه اسلام‌شناس



مصطفی محمدی کارگردان سریال *سربداران* می‌گوید: مخملباف به عنوان مغز متفکر جریان تندرو، در پوشش اسلام به دنبال منافع اقتصادی بود، همه هنرمندان قبل از انقلاب را فاسد می‌دانست. هر چند جریان مخملباف از تباطؤ نزدیکی با میرحسین موسوی داشت و به قول خودش می‌گفت من کارهایم را با خانم رهنورد هماهنگ می‌کنم، اما عاقبت او نشان داد که دنبال منافع اقتصادی بودند و اسلام‌پهانه بود.

«محمدعلی نجفی» اولین مسئول معاونت سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و کارگردان سریال *خاطرانگیز «سربداران»* در رابطه با تقابل و برخوردش بایدگاه‌ها و تفکر چهره‌هایی مانند «محسن مخملباف» و ارتباطی که این فیلمساز پرحاشیه با چهره‌ای مانند میرحسین موسوی، نخست وزیر وقت داشته است به تسنیم می‌گوید: هیچ بحث و مباحثه‌ای میان ما نبود، چون آنها فکر می‌کردند که مثلاً ما لیبیرال و ضابطه‌گست‌شدن این دست حرف‌ها را می‌شنیدم، برای همین ابتدا به این نتیجه رسیدم که معضل ما فرهنگ است. ما اختلاف طبقاتی فرهنگی داریم، نه اختلاف طبقاتی اقتصادی اما بعد از مدتی فهمیدم خیر، موضوع فرهنگی نیست بلکه منافع اقتصادی است، اسلام هم پهانه است، اما اقتصاد است که اهمیت دارد، از سینما و فرهنگ هم هیچ چیز نمی‌دانند، تنها مغز متفکرشان هم آقای مخملباف است. وی ضمن اشاره به اینکه در آن دوران مهندس موسوی منتقد می‌بود، در رابطه با نحوه آشنایی‌اش با مخملباف اظهار می‌دارد: سال ۱۳۶۶ که فیلم «گزارش قتل» را ساخته بودم و جایزه هم در جشنواره گرفته بودم، آقای داکتر ازای دلماد شهید بهشتی، معاون آقای نخست وزیر بود، من را برای صبحانه دعوت کرد در نخست‌وزیری و گفت که «هدقم از این دعوت این است که آقای مهندس موسوی گفتند «آقای مخملباف از سازمان تبلیغات آمده بیرون»، سفارش کردند که تو تهیه‌کننده فیلم مخملباف برای فیلمی که می‌خواهد بسازد بشوی.» کارگردان سریال *سربداران* می‌افزاید: چند دقیقه بعدش در باز شد، آقای مخملباف آمد، برای اولین بار با هم‌دیگر را دیدیم، گفتیم: «آقای مخملباف، شما سناریوی آماده دارید؟» گفت: «بله، دو تا دارم.» گفتیم: «بدهید من مطالعه کنم و به شما می‌گویم که چه کار کنید»، دو تا سناریو آورد؛ یکی

به بهانه چهلمین روز درگذشت محمدرسور رجایی

جهانت آبادای جان در التهاب



سیدمر تقی ذاکر «کتابش که تمام شد، اسمش را» از دشت لیلی تا جزیره مجنون» گذاشت. در حقیقت مجنون خود او نبود و لیلی، سرزمین غرق خورش؛ سرزمینی که دردها و رنج‌های آن برایش مهم‌تر از رنج‌های بی‌شمار خودش بود.»

به گزارش «جوان» دیروز چهلمین درگذشت محمدرسور رجایی شاعر، نویسنده و پژوهشگر اهل کشور افغانستان بود که بر اثر ابتلا به کرونا درگذشت.
نویسنده‌ی پژوهشگر تاریخ شفاهی و نگارنده کتاب «بوعلی کجاست؟» با انتشار مطلبی به شخصیت فکری و فرهنگی وی پرداخته است. وی در بخش‌هایی از این مطلب نوشته است: «وی عکس‌های هارد نگاه می‌کرد. پر از سنگ مزار بود. هر مزار با نوشته‌ها، نوع سنگ و نقش‌هایی که بر آن بود روایت‌های را در ذهنم تداعی می‌کرد. شبیه حافظه گوشی خودم بود که پر از سنگ مزار شهدا و جمیع آنها بود. فرهنگی بود که مادران شهدا نسل‌های آتی به یادگار گذاشته بودند، اما یک تفاوت مهم وجود داشت. تصاویر هارد همه متعلق به شهدای افغانستان بود؛ شهدایی که روی مزارشان نوشته بود محل شهادت، شلمچه، تلایچه، جره جره مجنون و…

من از قدیم، دوستان افغانستانی خوبی داشتم که به خاطرشان سعی کرده بودم اطلاعات بیشتری از این کشور به دست بیاورم و این عکس‌ها جزه‌قافیه برای ارتباط بیشتر با عکاس‌شان بود. او را می‌شناختم؛ محمدرسور رجایی. کتاب «در آغوش قلب‌ها»ش را هم خوانده بودم. خواندنی است و ماجراها دارد. هر بار فرصت می‌شد کنارش می‌نشستم و او از مبارزات بدون مرز و خمیست‌ها می‌گفت. از مردان گمنام و دور از وطنی که هنوز کورسوی امیدوی

ملکلت جانم، یک هفته است جان و جهانم در تب و تاب است.»