

📌 **دیده بان** هادی عسگری

### چاپ بیست و دوم «سقای آب وادب» منتشر شد



بیست‌ودومین چاپ کتاب «سقای آب وادب» نوشته سیدمهدی شجاعی توسط انتشارات کتاب نیستان منتشر شد.

سقای آب وادب، رمان و روایتی از زندگی حضرت عباس(ع) و شامل ۱۰ فصل با عناوینی چون

عباس علی، عباس‌ام‌البین، عباس‌عباس، عباس سسکینه، عباس مواصلات، عباس زینب، عباس ادب، عباس حسین، عباس فرشتگان و عباس فاطمه‌است. در هر فصل رفت و برگشت روایی متعدد و متنوعی دیده می‌شود و در حرکتی سیال، روایان جای به هم می‌دهند و شکست‌ها به سرعت خوانشی می‌افزاید و زوایایی جدید از مفهوم را روشن می‌کند اما آنچه این کتاب را از حیث محتوا با دیگر آثار شجاعی متمایز می‌کند، بیشتر در فصل عباس فرشتگان به چشم می‌آید. در سایر فصول نویسنده دقیق و کامل بر اساس مستندات تاریخی، به روایت زندگی حضرت عباس(ع) می‌پردازد. کتاب «سقای آب وادب»نوشته سیدمهدی شجاعی در ۱۸۴ صفحه و در قطع رقعی از سوی انتشارات کتاب نیستان در دسترس علاقمندان به آثار این نویسنده قرار گرفت.

### مرگ بازیگر امریکایی به دلیل مصرف بیش از حد مواد مخدر!

«مایکل کی ویلیامز» بازیگر امریکایی سریال «وایو» و فیلم سینمایی «۱۲ اسلاید بردگی» درگذشت.

«مایکل کی ویلیامز» بازیگر امریکایی در ۵۴ سالگی درگذشت. او علاوه بر سریال‌های «آن شب» و «امپراتوری بوروداک» بیشتر با سریال «وایو» و ایفای نقش «عمر لیتل» در این سریال شناخته می‌شد. جسد ویلیامز در خانه‌اش در محله بروکلین کشف شده و مرگ به دلیل مصرف بیش از حد دارو یا مواد مخدر در دست بررسی است و پزشک علت را مشخص می‌کند.او پنج سال فعالیت کرده بود مواد مخدر مصرف می‌کند و درگیر اعتیاد است. ویلیامز در بسازی «هنفیلد ۴» هم حضور داشته و تاکنون چندین بار نامزد جایزه امی شده است.

### «زان پل بلمون دو» در گذشت

«زان پل بلمون دو» بازیگر نامدار و از آخرین بازمانده‌های موج نومی سینمایی فرانسه در سن ۸۸سالگی درگذشت.

به گزارش ایسنا به نقل از لوموند، این بازیگر سرشناس فرانسوی در طول کشش دهه

فعالیت سینمایی در بیش از ۸۰ فیلم نقش آفرینی کرد. «زنفس افتاده»، «ان مرد از ریو»، «توس بر فراز شهر»، «پی پرو خله»، «طنیانگر»، «آلیاگور»، «دستبرد»، «حرف‌های»، «تک‌تاز»، «کلاه» و «ندز پارسی» از مهم‌ترین فیلم‌های سینمای فرانسه محسوب می‌شدند. «بلمون دو» آخرین بار در سال ۲۰۱۱ مقابل دوربین رفت و در فیلم «از فیلمی به فیلمی دیگر» اثر «کلود لوش» مقابل دوربین رفت.



**تقدیر از سازندگان زندگی زیاست**
انجمن اهدای عضو ایرانیان از کارگردان و عوامل سریال زندگی زیاست تقدیر کرد. مراسم فردرانی از کارگردان و عوامل سریال «زندگی زیاست» که به تازگی پخش آن از شبکه ۲ سیما به پایان رسیده است، باحضور قاسم جعفری (کارگردان سریال)، دکتر کتایون نجفی‌زاده،مدیرعامل و دکتر امید قبادی،نایب‌رئیس انجمن اهدای عضو ایرانیان و همچنین تنی چند از بازیگران این سریال به همت انجمن اهدای عضو ایرانیان برگزار شد.



روزنامه جوان | شماره ۶۲۹۶ | چهارشنبه ۱۷ شهریور ۱۴۰۰ | اول صفر ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۴ | اذان مغرب: ۱۹:۰۴ | شب‌شمب‌شعر: ۰۱:۰۹ | اذان صبح فردا: ۵:۱۷ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۴۲

## نویسنده «جاده جنگ» از شهریور ۱۳۲۰ و اشغال ایران توسط متفقین می‌گوید یک داستان عشقی در دل جنگ

این کتاب عرصه وسیعی است همانند خود زندگی و جمع شدن این ویژگی‌ها می‌تواند سلیق مختلف را راضی کند



■ **محمد صادقی** «جاده جنگ» طولانی‌ترین رمان ایرانی است که تاکنون برگزیده جایزه‌های کتاب سال، جلال آل احمد، کتاب فصل و قلم‌روین شده است و پرونده‌اش با انتشار جلد دوازدهم آن در انتشارات سوره مهر بسته شد. منصور آثوری نویسنده این رمان، متولد ۱۳۳۴ در نیشابور است که کار خود را با نوشتن داستان کوتاه آغاز کرده و در ادامه آثاری همچون «مصافحه با ارواح» و مجموعه زندگینامه شهیدا به نام «فریانگه عشق»، «از عشق آيات تا عشق آباء»، «قلب تپنده» و «فر باز آشیانه عقا» چندین متن سریال و فیلم را هم که به مرحله تولید و پخش رسیده، نوشته‌اما او را بیشتر با رمان «جاده جنگ» می‌شناسند. در بخش‌هایی از این رمان آثوری به اشغال ایران توسط نیروهای متفقین در جنگ جهانی دوم در شهر یور ۱۳۳۰ هم می‌پردازد. با نویسنده این رمان در مورد بازتاب وقایع جنگ جهانی دوم در کتاب گفت‌وگو کرده‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

**در آغاز رمان «جاده جنگ» به صورت مفصل شرایط ایران در جنگ جهانی دوم را مطرح کردید. این موضوع دلیل خاصی داشته است؟**

کتاب من رمان انقلاب اسلامی است اما برای اینکه دیدبازتر و عمیق‌تری داشته باشم و درست بتوانم وقایع را تحلیل کنم به حدود ۳۰ سال قبل‌تر برگشتم و شروع کتابم هم‌زمان با شروع وقایع جنگ جهانی دوم در ایران است. خیلی از مطالب کتاب و مکان‌ها و زمان‌ها دقیق و بر اساس اسناد تاریخی هستند هرچند متن به صورت داستان و رمان پیش می‌رود.

**عنوان «جاده جنگ» مرتبط با مسائل جنگ جهانی دوم است؟**

جاده موقعیت مکانی بود در نزدیکی شاهرود که متفقین برای کمک به شوروی از آن استفاده می‌کردند و غربی‌ها به آن پل پپوزوی لقب دادند اما محلی‌ها آن را جاده شوم می‌نامند. ابتدا قرار بود کمک متفقین به شوروی از مسیر عراق باشد اما بنابه دلایلی ایران انتخاب شد. انگلیسی‌ها راه‌آهن جنوب به شمال را ساخته بودند که روزی برای جنگ علیه شوروی از آن استفاده کنند اما دست تقدیر طوری پیش رفت که از همان راه‌آهن برای کمک به شوروی استفاده کردند.

<b>📌 حکمت</b>
<p>روزنامه‌سیاسی، اجتماعی و فرهنگی <b>صبح ایران</b></p> <p>صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صدیقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان <a href="http://www.javanonline.ir">www.javanonline.ir</a></p>
<p>   روزنامه جوان   شماره ۶۲۹۶   چهارشنبه ۱۷ شهریور ۱۴۰۰   اول صفر ۱۴۴۳   اذان ظهر: ۱۳:۰۲   غروب آفتاب: ۱۹:۲۴   اذان مغرب: ۱۹:۰۴   شب‌شمب‌شعر: ۰۱:۰۹   اذان صبح فردا: ۵:۱۷   طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۴۲</p>

## نویسنده «جاده جنگ» از شهریور ۱۳۲۰ و اشغال ایران توسط متفقین می‌گوید یک داستان عشقی در دل جنگ

این کتاب عرصه وسیعی است همانند خود زندگی و جمع شدن این ویژگی‌ها می‌تواند سلیق مختلف را راضی کند

کرده بودند بعد از اتمام جنگ جهانی از ایران خارج شوند و به مردم آسیبی نزنند اما روس‌ها نامردی و انبارهای گندم را خالی کردند و مردم دچار قحطی و گرسنگی شدند.

**منابع مورد استفاده برای این رمان چقدر موفق هستند؟**

این مطالب بخش مهمی از کتاب را تشکیل و چند جلد اول را به خود اختصاص می‌دهد. بسیاری از اطلاعات این کتاب که از شاهدان عینی جمع‌آوری کرده‌ام، حتی در کتب تاریخی نیامده است، مثلاً همین موضوع که راه‌آهن تا شاهرود بیشتر نبوده، در هیچ کتابی نیامده است و حتی راه‌آهن تهران و مشهد هم از آن اطلاع دقیقی نداشتند.

برای نوشتن این کتاب با سختی‌های زیادی روبه‌رو بودم، چون عمدتاً از تاریخ و بر بستر تاریخ داستان‌هایم را نوشتم. برای نوشتن «جاده جنگ» از آرشو مرمرکز اسناد آستان قدس رضوی استفاده زیادی کردم و البته پای صحبت آدم‌هایی نشستم که آن روزها، یعنی روزهای اولیه حمله متفقین را به چشم خودشان دیده‌اند، در مورد جنگ جهانی دوم در همین کتاب حرف‌هایی زده شد که هنوز در جایی مکتوب نشده است.

**اگر نکته خاصی مدنظر دارید بفرمایید.**

اشاره به جنگ جهانی دوم از این جهت مهم بود که مردم بدانند چه بودیم و الان در چه جایگاهی قرار داریم و من هدفم همین موضوع بود. با شروع جنگ جهانی دوم و صفارآبادی قریتهای بزرگ در مقابل یکدیگر هر چند جنگ ایران از صحنه جنگ دور بود، ولی اثرات این جنگ دامنگیر این مرز و بوم هم شد و سند و اثرات سیاسی و اقتصادی جنگ جهانی دوم به صورت کامل محسوس در داخل ایران نمود پیدا کرد، به عنوان نمونه در وقایع شهر مشهد ثبت شده که در جنگ جهانی دوم سربازان سرگردان و آواره بودند، به دنبال رهبری بودند که آنها را هدایت کند، اما در همین زمان فرمانده لشکر وقت، تمام وسایل زندگی خود حتی زغال‌خانه‌اش را بار ماشین کرد و به تهران رفت، این در حالی است که سربازان با وجود همه کمبودهای موجود آمده و حتی وفادار به مملکت خود بودند.

در این رمان داستان عشقی را می‌بینید که مرز جغرافیایی و هویت و ملیت را دور می‌کشد. حماسه و دفاع، جوانمردی، نانجوامردی و شجاعت را در برابر بزدلی می‌بینید و ایمان و توکل و وفاداری و خیات را در مقابل یکدیگر. در واقع این کتاب عرصه وسیعی است همانند خود زندگی، جمع شدن این ویژگی‌ها می‌تواند سلیاق مختلف را راضی کند.

به سنده اصلی که این کتاب تأکید دارد عدم اتکا به قدرت‌های بیگانه است. یکی دیگر از مباحث مهم در مورد کادر و کارکنان ارتش است که گاهی جنای زیادی در قسطنطنیه می‌شود اما من در این کتاب سعی کردم جانب انصاف را رعایت کنم، به غیر از فرماندهان رده بالا، بقیه بدنه ارتش از جنس مردم بودند و در دوران انقلاب به مردم پیوستند.

📌 **نما** حسین کشکار



📌 **تلویزیون**

## روایت سباستین «گاندو» از پرترفدار بودن ژانر جاسوسی سام نوری می‌گوید، برای برخی مرغ همسایه غاز است و اگر همین محتوا توسط خارجی‌ها ساخته شود، آن را می‌پذیرند

سام نوری، بازیگر سریال «گاندو» درباره نقش خود در این مجموعه و تجربه همکاری با جواد افشار سخن گفت. سام نوری که طی شب‌های گذشته با نقش سباستین در سریال «گاندو» ظاهر شده بود درباره آن به عنوان اولین سریال جدی کارنامه خود به مهر گفت: من بازی در سریال‌ها را با ژانر کم‌دی شروع کردم، کم‌دی برایم همیشه جذاب بوده است اما دوست داشتم تغییری در فضای بازیگری‌ام بدهم و «گاندو» اولین سریال جدی من در قالب تلویزیون است، البته همان نقشی‌هایی هم که بازی می‌کردم کم‌دی نبود و فضایی متفاوت داشت. وی ادامه داد: پیش از این در شبکه نمایش خانگی «شهرزاد» را هم داشتم که خیلی متفاوت ظاهر شدم و نقش فردی بود که از تمام زوایا و اتفاقات پنهان یک ماجرا خبر داشت.

■ **توصیف جواد افشار از نقش سباستین**

نوری با اشاره به اینکه فرود بوده است در فصل اول «گاندو» هم حضور پیدا کند، توضیح داد: در نهایت این همکاری به فصل دوم سریال رسید و آقای جواد افشار درباره نقش سباستین گفت: نقشی است که هم جذاب است و هم در ارتباط با نقش شارلوت تأثیر گذار است. این بازیگر اضافه کرد: سباستین خودش نقش منفی نیست اما به دلیل دل‌بستگی‌ای که به شارلوت دارد تن به یکسری کارها می‌دهد که حتی از چارچوب زندگی معمولی‌اش خارج است. وی درباره مشورت‌های جواد افشار در بازی این نقش و در کارگردانی کار عنوان کرد: آقای جواد افشار بیشتر در فضاسازی و لحن بازیگران مشورت می‌داد. او نویسنده‌گی آرش قادری را دوست دارد، به متن‌های او خیلی پاینده‌است و برای همین دیالوگ‌ها خیلی کم‌زنویسی می‌شد و اگر قرار بود جمله‌ای را تغییر دهد، بیشتر لحن را دچار تغییر می‌کرد.

■ **تلاش کارگردان برای باورپذیر کردن سریال**
نوری با اشاره به بازخوردهای این سریال عنوان کرد: برای برخی هم همسایه غاز است و اگر همین محتوا توسط خارجی‌ها ساخته شود، آن را می‌پذیرند، ما این حال بازسازی چنین قصه‌هایی بسیار جذاب است. همانطور که این سریال بسیار مخاطب بود و خیلی‌ها آن را قبول داشتند، عده‌ای هم ممکن است نقد وارد کنند.وی درباره تلاش برای شعاری نبودن سریال در ژانر امنیتی گفت: برای جواد افشار خیلی سخت بود که هم این ماجرا‌ها را به نوعی نمایش دهد که چیزی لو نرود و هم به گونه‌ای آنها را دراماتیزه و طراحی

📌 **سریال**

مدیر رسانه بین‌الملل صداوسیما:

### سودجویان بر نامه‌های صداوسیما را در پلت‌فرم‌های خارجی می‌فروشند



در پلت‌فرم‌های بین‌المللی، حضور در پلت‌فرم‌های اختصاصی کشورها نیز یکی از راهبردهای کسب درآمد ما بوده است.

وی در خصوص نوع فعالیت صداوسیما در پلت‌فرم‌ها، بیان داشت: فعالیت ما آثار نمایشی و غیرنمایشی را شامل می‌شود. فیلم، سریال، مستند، پویانمایی و حتی موسیقی در حوزه صداوسیماست نیز در پلت‌فرم‌های موسیقی بین‌المللی عرضه کردیم و همان مسیری که برای آثار نمایشی توضیح داده شد، برای آثار موسیقی سازمان نیز دنبال شده است. باید توجه کرد که حوزه پلت‌فرم‌های جدید و عرضه محتوا در فضای مجازی در سطح بین‌الملل مکمل فروش برود کست می‌باشد و باید با بین‌الملل با دانش انباشته‌ای که در حوزه فروش برود کست دارد می‌تواند در این زمینه نیز متولی امر باشد و این مهم را به سرانجام برساند.