

## انتشار فراخوان سوگواره فیلم کوتاه «تصویر دهم»

فراخوان در ریاست آثار دومین سوگواره فیلم کوتاه عاشورایی «تصویر دهم» با هدف محوری اشاعه و ترویج سنت‌ها و آیین‌های حسینی منتشر شد. به گزارش «جوان» وییاد سوگواره فیلم کوتاه عاشورایی «تصویر دهم»، توسط مؤسسه فرهنگی خیره راه ایمان با هدف اشاعه و ترویج سنت‌ها و آیین‌های حسینی به عنوان یک رویکرد مذهبی، ملی و فرهنگی برگزار می‌شود. شرکت‌کنندگان در این رویداد محدودیتی برای تعداد آثار ارسالی ندارند و آثار تولیدشده از سال ۹۹ به بعد در اولویت داوری قرار خواهند گرفت.

موضوع و اهداف کلی این سوگواره شامل توجه به نقش فرهنگ و سنت در آیین‌های حسینی، معرفی آداب و رسوم و آیین‌های سنتی در سوگواری‌های اقصی نقاط کشور و حفظ و ثبت آیین‌های سنتی برای انتقال به نسل‌های آینده، شناسایی هنرمندان و آثار هنری خلاق و فاخر حسینی، تجلی نمادها و نشانه‌های عاشورایی، شناساندن حادثه عاشورا و پیام آن به مردم آزاد جهان می‌شود. هنرمندان برای شرکت در این رویداد تا پنجم مهرماه مصاف بااربعین حسینی فرصت دارند آثارشان را در قالب فیلم‌های کوتاه مستند، داستانی یا انیمیشن، رس از تکمیل فرم درخواست، در سایت سوگواره «تصویردهم» به نشانی 10.ir tasvir10 بار گذاری کنند.

## سرپال «هم‌سایه» روی آنتن شبکه ۳ می‌رود

مجموعه تلویزیونی «هم‌سایه» به کارگردانی محمدحسین غضنفری از امروز به جای سرپال «گاندو ۲» روی آنتن شبکه ۳سیما می‌رود. به گزارش «جوان» به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، مجموعه تلویزیونی «هم‌سایه» به کارگردان محمدحسین غضنفری و تهیه‌کنندگی ملی پورکیانی از امروز هر شب ساعت ۲۰:۴۵ از شبکه ۳سیما پخش می‌شود. این سریال بر اساس فیلمنامه‌ای نوشته‌شده بهرام‌علیان و ارسلان امیری در ۳۵ قسمت ساخته شده است.
سریال «هم‌سایه» یک ملودرام عاشقانه است که سعی می‌کند از زندگی و دغدغه‌های مهاجران افغانستانی در ایران و همزیستی دو ملت بگوید. پیام دهنک‌دی، شقایق فراهانی، مجید مظفری، فرید سجادی حسینی و مانده طهماسبی از جمله بازیگران مجموعه تلویزیونی «هم‌سایه» هستند.

## حذف «قصه‌گویی بر تر» از جشنواره قصه‌گویی

مسئول کمیته قصه‌گویان بر تر بیست و سومین دوره جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی، از حذف این بخش که قرار بود پیرای اولین بار برگزار شود به دلیل کافی نبودن سوابق فرستاده شده خبر داد. به گزارش «جوان» و حید خسروی با بیان اینکه در این بخش قرار بود تنها یک قصه گو برگزیده شود، گفت: در این بخش افرادی می‌توانستند شرکت کنند که دارای سوابق تخصصی قصه‌گویی بوده‌اند یا در دوره‌های مختلف جشنواره قصه‌گویی حائز رتبه اول تا سوم بخش کشوری یا بین‌الملل شده‌اند یا آنکه در جشنواره‌های معتبر خارجی رتبه اول تا سوم را کسب کرده باشند. مسئول کمیته قصه‌گویی با اشاره به اهمیت و ضرورت اطلاع‌رسانی به شرکت‌کنندگان در این بخش ادامه داد: با توجه به سوابقی که برای این بخش فرستاده شد و بررسی‌های انجام شده تعداد افرادی که از این شرایط برخوردار باشند از ۱۰ نفر کمتر بود. به همین دلیل این بخش از جشنواره بیست‌وسوم حذف شد. بیست‌وسومین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی به دلیل شیوع بیماری کرونا به صورت مجازی برگزار خواهد شد.

## حمله به کارگردان معروف ژاپنی با کلتک

اتومبیل تاکشی کیتانو کارگردان ۷۴ساله و یکی از کم‌دین‌های برجسته ژاپنی با کلتک مورد حمله قرار گرفت. به گزارش شاشگاه خبرنگاران جوان به نقل از فرانس ۲۴، اعلام رسانه‌های ژاپنی، اتومبیل حامل تاکشی کیتانو کارگردان و بازیگر برجسته ژاپنی، توسط فردی که کلتک و چاقو به دست داشته در توکیو مورد حمله قرار گرفته است. فرد مهاجم خود را به خودروی تاکشی کیتانو می‌ساند و با کلتک و چاقو به شیشه جلوی اتومبیل این کارگردان و همینطور بخش‌های دیگر خودرو حمله می‌کند. کیتانو پیشتر با نام محتمن‌ای خود یعنی «پیت تاکشی» شناخته می‌شود و عمده شهرت خود را به دلیل به تصویر کشیدن داستان‌هایی ناباب از دنیای خشونت‌آمیز جرائم سازمان‌یافته ژاپن به دست آورده است. گفته می‌شود فرد مهاجم توسط پلیس توکیو دستگیر شده و در حال بازجویی است تاانگیزه او از این اقدام مشخص شود. پلیس توکیو تا روز یکشنبه جزئیات بیشتری را از این حادثه اعلام نکرده است. تاکشی کیتانو در فراسوی مرزهای ژاپن به واسطه خلق کاراکترهای هنری زیبا و رنگ‌رین‌ر دیده در فیلم‌های اغلب مربوط به مافیای ژاپن یعنی یاکوزا شناخته می‌شود.

## کتاب

دیوان شعر «مؤید» رونمایی شد

## منصور ارضی: متن زندگی مؤید زهرایی است

«سرمايه محبت زهراست دين من/من دين خویش را به دو دنیا نمی‌دم»: اشعاری که بدون هیچ‌بخلی در اختیار مداحان قرار گرفته است. در ادامه این مراسم پیام تصویری ولی‌الله کلایم زنجانی شاعر آیینی کشورمان نیز به جایگاه رفت و او شعری را در وصف سیدرضا مؤید خواند:

شاعری که دم زتقوازد مؤید می‌شود

استین از عشق بالا زد مؤید می‌شود

هنر بالا زد و از آستان اهلیت

است بر سر آبرامان مؤید می‌شود

در ادامه این مراسم، پیام تصویری حاج منصور ارضی نیز پخش شد. وی گفت: این آثار به دلیل اینکه با اهل بیت(ع) پیوند خورده ماندگار است. حضرت استاد مؤید در این سال‌ها زندگی خود را وقف اهل‌بیت(ع) کرده‌است، بنابراین وظیفه هر فردی است که به اندازه بضاعتش تشکر و قدردانی کند. استاد مؤید متن زندگی‌اش زهرایی و از بهتر خاندان محضرت رضاع(ع) بوده است. شاید باور نکنید اما بیشتر شبها ایشان را یاد می‌کنم. امثال استاد مؤید به مقامی رسیدند که یقین دارم با اهل‌بیت(ع) زندگی می‌کنند. مهدی امین‌فروغی، پژوهشگر تاریخ اسلام در این برنامه به شاعران آیینی در قرون مختلف اشاره کرد و گفت: در قرون اولیه، شاعرانی از خود گذشته تمام هستی خود را بر سر گرفتند و پشت پا به همه دنیا زدند و برای اهل‌بیت(ع) سرودند. فردی با اینکه شاعر دستگانه بنی‌مروان بود اما وقتی دید به ساحت مقدس امام سجاده(ع) جسارتی می‌شود به همه دار و ندار خود پشت‌پازد و در حضور هشام‌بن عبدالملک که از مروانیان بود، زبان به مدح امام سجاده(ع) گشود که شعرش به‌راستی از جاودانه‌های ادبیات عرب است.

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<b>روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران</b>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>
<span></span>	صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸ روابط عمومی: ۸۸۸۴۵۶۳۴۴-۶ نامبر: ۸۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۶ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir	<span></span>
<p>  روزنامه جوان  شماره ۶۲۹۵  سپشنه ۱۶ سپریور ۱۴۰۰  ۲۹ محرم ۱۴۴۲  ادان ظهیر: ۱۳۰۰۲  غروب آفتاب: ۱۹:۲۳  ادان مغرب: ۱۹:۴۱  آینمه‌شنب‌شعر:۰۰۱۹  ادان صبح فردا:۵:۱۶  اطلوع آفتاب فردا:۰۶:۴۲</p>		

نگاهی آسیب‌شناسانه به ناهنگ «دهه هشتادی‌ها»

# وقتی قرار است جنجال معنا را قورت بدهد!

**ناهنگ دهه هشتادی‌ها از سستی و آشفتنگی مبانی فکری سازندگانش رنج می‌برد و همین سبب شده نه ستاره فردی داشته باشد و نه بتواند هویت مبتنی بر آرمان نوجوانانه جمعی ارائه دهد**



■ **جواد محرمی**

محتوازدگی از ابتدای انقلاب اسلامی جزو اصلی‌ترین آسیب‌های عرصه هنر در میان فعالان انقلابی بود. محتوای اسلامی و انقلابی اغلب وقتی در ظرف سینما ریخته می‌شد به اصطلاح از آن بیرون می‌زد، مثل اینکه لباس کودکی را خواسته باشید به زور بر تن مردی بالغ کنید و خب نتیجه معلوم است؛ لباس پس از مقداری کلتناز رفتن یا به شکلی کاریکاتورگونه به تن می‌رود یا پس از جراحی شدن خود را به تن سوزده تحمیل می‌کند. در سینما اما این بدقولی رای اغلب ممکن است به چشم همه نیاید و آنهایی که نگاهی جزئی‌نگر و روشکافانه و تاحدی تخصصی به سینما دارند یا به طور عادی جزو دنبال‌کننده‌های حرفه‌ای سینما هستند، متوجه نتیجه و وضعیت نه چندان زیبایی اثر می‌شوند اما آنهایی که درک و تجربه دقیقی از ماجرا ندارند، ممکن است دهان به تمجید باز کنند و از خالقان اثر تشکر هم بکنند.

دنیای هنر البته در دهه‌های اخیر انقدر به ورطه مکاتب مختلف فروغلتیده که به نام هنر آوانگارد و روز انداز‌ها و مختصات به فراخور سلیقه جابه‌جا شده و عرصه می‌گرند. این دستکاری در انداز‌ها و ابعاد البته مبانی هنر کاریکاتور را نیز تشکیل می‌دهد تا این تفاوت که هنرمند کاریکاتوربیست قرار است اتفاقاً خنده بر لب مخاطب بنشاند اما در مورد اول خود هنرمند هم نمی‌داند که نتیجه‌اش‌ترش مانند همان پادشاه لختی است که کودکی صاف لایم دارد تا آن را فریاد بزند.

■ **جنجال به جای معنا**

این‌بی‌قواری‌گی گریبان ناهنگ دهه هشتادی‌ها را گرفته‌است. فرمزده‌ها که خود را مسلط بر ابزار تلقی می‌کنند قصد دارند به درون آدم آهنی‌هایی که ساخته‌اند روح بدمند اما آن کالبد به این جسم وارد نمی‌شود و آن را پس از خود می‌شود. فرمزده‌ها به جای آنکه برای ایده‌های خود وقت بگذارند و آنها را با سنگ پژوهش و تحقیق

## حکمت

امام حسین(ع):

جز به یکی از سه نفر حاجت میر: به

دیندار، یا صاحب مروت، یا کسی

که اصالت خانوادگی داشته باشد.

(تحف العقول، ص،۲۵۱)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## نما | حسین کشکار



## تلویزیون

مراسم تجلیل از دست‌اندرکاران تولید مجموعه تلویزیونی «گاندو ۲» برگزار شد

## «گاندو» گامی به جلو در ایجاد گفتمان مطالبه‌گری اجتماعی

چندان ظرفیت نقد در دولت وقت وجود نداشت و مسئولان با آن درگیر شده بودند که کار را سخت کرده بود. امروز این گفتمان شکل گرفته و سطح توقع مردم هم بالا رفته است

■ **مصطفی شاه‌کرمی**

عوامل تولید سریال «گاندو ۲» معتقدند این سریال در راستای ایجاد حس مطالبه‌گری در بین مردم و تقویت حس پیگیری مسائل مختلف از ساختارهای نظام در مسیر کسب حقوق قانونی‌شان گامی رو به جلو بوده است که در فصل‌های آتی باید قوی‌تر و بهتر ارائه شود. مجتبی امینی، تهیه‌کننده سریال «گاندو» در مراسم

تجلیل از عوامل این مجموعه تلویزیونی با بیان اینکه این سریال گفتمان جدیدی در جامعه ایجاد کرده‌است، اظهار کرد: سریال «گاندو» مطالبه‌ای در بدنه جامعه و گفتمانی جدید ایجاد کرده که با این گفتمان چراغی جدید روشن شده‌است و دیگر خاموش نخواهد شد.

وی با بیان سخنی که در ساخت این گونه از آثار نمایشی گفت: وقتی صحبت از نفوذ در بدنه جامعه در حوزه‌های اجتماعی، اقتصادی، معیشتی و سیاسی می‌شود، ادامه دادن کار سخت‌است و همین نفوذ پیشرفت کار را با مشکل مواجه می‌کند. باید ساخت اینگونه سریال‌ها با قوت ادامه یابد تا مردم و مسئولان نسبت به مسئله نفوذ هوشیاری خود را حفظ کنند. این گونه از سریال‌ها در دنیا ساخته می‌شود اما در کشور ما شرایط این کار قبلاً نبود. همین امر موجب شد مقارنات‌هایی ایجاد شود چراکه چندان ظرفیت نقد در دولت وقت وجود نداشت و مسئولان با آن درگیر شده بودند که کار را سخت کرده بود. امروز این گفتمان شکل گرفته و سطح توقع مردم هم بالا رفته‌است و انتظار دارند کار در فصل‌های آتی قوی‌تر و بهتر ارائه شود.

امینی همچنین با اشاره به مخاطرات کار در شرایط کرونایی برای عوامل سریال گفت: عوامل سریال در این شرایط از جان مایه گذاشتند که ارزش کارشان کمتر از پرستاران بکاهد. جواد افشار، کارگردان سریال «گاندو» را صادی مردم، صدای منتقدان و مطالبه‌گران خواند و گفت: سریال «گاندو» این تصور را که رسانه ملی از مردم فاصله گرفته‌است، از بین برد و نشان داد صنواوسیما در کنار مردم است و مطالباتشان را بیان می‌کند. این سریال نشان داد مطالبات مردم در اثر یک نمایشی هم می‌تواند مطرح شود، ضمن اینکه به جنبه‌های زیبایی‌شناسانه و هنری وی بپردازد.

## موزه

مدیر مفهومی موزه سراسرنمای مقاومت خیر داد

## اعلام آمادگی ایران برای همکاری در ساخت موزه مقاومت عراق



موزه‌های اسلامی کشورها را ارائه کردیم و بنده نسخه‌ای از طرح اتحادیه موزه‌ها را به دوستان عراقی ارائه کردم.

در ادامه این دیدار محمد محی، رئیس مرکز مطالعات استراتژیک بین‌المللی الهدف عراق نیز گفت: بسیار خوشحالم که در موزه سراسرنمای مقاومت سردار شهید سپهبد قاسم سلیمانی حضور دارم، و به‌ویژه قشر مستضعف جهان را نشان می‌دهد این اولین بار است که چنین مجموعه‌ای را مشاهده می‌کنم و از برپایی چنین نمایشگاهی بسیار خرسند هستیم. رئیس مرکز مطالعات استراتژیک بین‌الملل الهدف عراق افزود: برپایی موزه سراسرنمای مقاومت سردار شهید سپهبد قاسم سلیمانی اقدام بسیار بزرگی است، امکان دارد کمیوها نقش اطلاعاتی وجود داشته باشد اما می‌توان آن را تکمیل کرد. بسیار امیدوارم یک نمونه از موزه سراسرنمای مقاومت سردار شهید سپهبد قاسم سلیمانی در عراق وجود داشته باشد و به‌ویژه جنایات داعش در این کشور از سال ۲۰۰۳ به بعد در آن به نمایش گذاشته شود.

<sup>[1]</sup> موزه سراسرنمای مقاومت سردار شهید سپهبد قاسم سلیمانی در عراق وجود داشته باشد و به‌ویژه جنایات داعش در این کشور از سال ۲۰۰۳ به بعد در آن به نمایش گذاشته شود