

۱۲ **دیده بان** هادی عسگری

برگزاری دومین سو گوواره تعزیه خوانی «شبیهِ حسین (ع)»

مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری از برپایی دومین سو گوواره تعزیه خوانی «شبیهِ حسین(ع)» در هفت شب خیر داد.

کوروش زارعی گفت: مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری پس از برپایی موفق نخستین سو گوواره مجلس خوانی «شبیهِ علی (ع)» در شبهای قدر و سو گواره «شبیهِ حسین(ع)» در سال گذشته به استقبال دومین سو گواره «شبیهِ حسین(ع)» می‌رود.

زارعی افزود: سو گواره «شبیهِ علی (ع)» همزمان با شبهای قدر در حضور تعدادی از نقالان و تعزیه خوانان برجسته کشورمان از شهرهای مختلف در تالار اندیشه حوزه هنری برگزار شد. همچنین اولین سو گواره «شبیهِ حسین» مجموعه‌ای از ۱۰ مجلس تعزیه تولید دفتر تعزیه و آیین‌های نمایشی مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری بود که مهر ماه سال پیش همزمان با ماه محرم روی آنتن شبکه ۴ سیما رفت. وی ادامه داد: دومین سو گواره «شبیهِ حسین(ع)» از امروز تا ۲۱ شهریورماه در حیاط حوزه هنری و کنار رواق شهادت دو شهید گمنام هر شب پس از نماز مغرب و عشا میزبان علاقه‌مندان با رعایت پروتکل‌های بهداشتی خواهد بود.

.....

۸ داستان عاشورایی از ۷ نویسنده چاپ شد

کتاب «آینه» شامل هشت داستان کوتاه عاشورایی توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شد. کتاب «آینه» شامل هشت داستان کوتاه عاشورایی با

محوریت یک‌شخصیت تاریخی در مواجهه باقیام امام حسین(ع) به تازگی توسط انتشارات شهید کاظمی با همکاری مؤسسه خاکریز منتشر شده است. کتاب «آینه» در بر گیرنده هشت داستان کوتاه است که در هر کدام، یک شخصیت تاریخی در مواجهه با قیام امام حسین(ع) معرفی شده است. اساس ماجرا در هر داستان- که بر گرفته از روایات معتبر تاریخی است- در پی آن است نشان دهد تصمیم هر یک از این شخصیت‌ها در مواجهه باقیام امام حسین(ع) منفرد و منقطع از گذشته‌شان نیست و ریشه‌های انتخاب هر یک را باید در گذشته‌اش جست‌وجو نمود.

پویش ترازو در رادیو سلامت برگزار می‌شود

شئون‌داد راد یو سلامت می‌توانند با شرکت در پویش ترازو مشاوره کنترل وزن دریافت کنند. موسی نظری یکی از تهیه‌کنندگان برنامه پاسخگو در این باره می‌گوید: ما پویش ترازو را در برنامه پاسخگوی روزهای سه‌شنبه دایر کردیم و مخاطبان می‌توانند با شرکت در این پویش وزن‌شان را بدون پرداخت هزینه پایین بیاورند. در برنامه روزهای سه‌شنبه دکتر پیام فرحبخش، فوق تخصص تغذیه و رژیم درمانی در برنامه حضور دارد و بی‌ام‌ای (شاخص توده بدنی) مخاطبان را محاسبه می‌کنند، یعنی شئون‌دادن می‌توانند به واسطه تماس تلفنی یا پیامک وزن‌شان را اعلام کنند، همچنین اگر بیماری زمینه‌ای یا مشکلاتی هم دارند، عنوان کنند تا دکتر متناسب با شرایط‌شان بی‌ام‌ای را حساب کند و تغذیه و رژیم مناسب به او را در اختیارش بگذارد. وی ادامه می‌دهد: شئون‌دادن می‌توانند به راحتی و رایگان در پویش ترازو شرکت و به راحتی وزن‌شان را به ایده‌آل نزدیک کنند. دکتر فرحبخش نکات لازم را به آنها می‌گوید و تأکید می‌کند چگونه غذا بخورند و چه مواد غذایی را مصرف کنند.

قدردانی انجمن اهدای عضو ایرانیان از یک سریال

انجمن اهدای عضو ایرانیان طی مراسمی از کارگردان و دیگر عوامل مجموعه تلویزیونی «زندگی زیباست» قدردانی می‌کند.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی انجمن اهدای عضو ایرانیان، قاسم جعفری که کارگردانی سریال‌هایی همچون خط قرمز، مک‌کم کن و مسافری از هند را در کارنامه خود دارد، در سریال «زندگی زیباست» به موضوع مرگ مغزی و اهمیت اهدای عضو و جان‌بخشی پرداخته است. مراسم تقدیر از عوامل این سریال قران است ساعت ۱۶ امروز با حضور قاسم جعفری، کارگردان و برخی از عوامل و بازیگران سریال و همچنین دکتر کتایون نجفی‌زاده مدیرعامل و دکتر امید قبادی نایب رئیس انجمن اهدای عضو ایرانیان برگزار شود. سریال «زندگی زیباست» در ۵۰ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای از شبکه ۲ سیما روی آنتن رفت.

کتاب



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸
نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

|روزنامه جوان |شماره |۶۲۹۴ |دوشنبه ۱۵ شهریور ۱۴۰۰ | ۲۸ محرم ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۳:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۵ | مغرب: ۱۹:۴۳ | نیمه‌شب: ۰۱:۰۲ | اذان صبح: ۵:۱۵ | طلوع آفتاب: ۵:۱۰

حکمت

امام علی(ع):
مبادا جز حق، با توانس بگیرد و جز باطل، از تو بهراسد.

(تبیح‌البلاغه، از خطبه ۱۲۰)

نادر طالب‌زاده در آسیب‌شناسی تولید آثار دینی و تاریخی رسانه ملی:

صداوسیما اهمیتی به ایده‌ها نمی‌دهد

«بشارت منجی» تنها کاری است که صداوسیما تولید کرده و ۳۰ یا ۴۰ مقاله

درباره آن در امریکا نوشته شده اما هیچ‌وقت صداوسیما به این موضوع نپرداخته است



■ **محمدصادق عابدینی**

نادر طالب‌زاده چهره مشهور تلویزیونی است که اغلب به عنوان کارشناس – مجری درباره یازده گسترش‌ده‌ای از مسائل از ایجاد استراتژیک رسانه گرفته تا مفهوم هنر و سینما نظرات خود را بیان می‌کند.
طالب‌زاده این بار در نقد تولید فیلم‌های مذهبی و تاریخی در تلویزیون، صداوسیما را متهم به اهمیت ندادن به ایجاد اتاق فکر برای جمع‌آوری ایده‌ها کرده است.

سال‌ها پیش زمانی که طالب‌زاده جوان‌تر بود، او را قامت بازیگر و کارگردان دیده بودیم. وی سال‌هاست از کارگردانی فاصله گرفته و خود را با حضور در برنامه‌های گفت‌وگوچهر تلویزیون که اغلب رویکردش مسائل بین‌المللی است، می‌بینیم؛ مجری – کارشناسی مسلط به زبان انگلیسی؛ که تخصصش در خصوص مسائل امریکا و مستندسازی از آن قابل توجه است، با

این حال وی دستی بر کارگردانی هم دارد و در سال ۱۳۸۳ فیلم سینمایی‌ای را به نویسندگی خودش کارگردانی کرد؛ فیلم «بشارت منجی» که نگاهی به زندگی عیسی مسیح(ع) دارد چند

سال بعد در قالب سریال تلویزیونی نیز آماده پخش از تلویزیون شد. این مجموعه برای اولین بار در سال ۸۹ از شبکه اول سیما پخش شد؛ تجربه کارگردانی که برای طالب‌زاده خوش‌یمن نبود و باعث نشد تا وی مسیر کارگردانی را ادامه دهد. وی اخیراً در یسک گفت‌وگوی تلویزیونی به چرایی دور شدن از فضای کارگردانی فیلم پرداخته و در کنار آن به آسیب‌شناسی تولید فیلم‌های تاریخی و مذهبی در تلویزیون و سینما اشاره کرده است.

■ **بی‌اعتنایی به اتاق فکر**

طالب‌زاده درباره دلیل کم‌ساخته شدن آثار سینمایی و تلویزیونی با مضمون تاریخی و مذهبی می‌گوید: به نظرم علت اصلی کم‌ساخته شدن این آثار، نداشتن اتاق فکر به معنای واقعی است. ما بسیار فیلمسازان بزرگی داریم که توانایی ساخت چنین فیلم‌هایی را دارند، اما در آن وارد نمی‌شوند. وی افزود: دو کار تاریخی خوب یعنی سریال «حضرت موسی(ع)» و «سلیمان فارسی» را در حال تولید داریم اما تا این سریال‌ها به ثمر نرسیدند و ساخته شود، چندین سال طول می‌کشد.

این کارگردان سینما با اشاره به اینکه در

مقدس(س)» و «حضرت سلیمان(ع)» در منطقه سروصدای خوبی کرده و بسیار هم دیده شده است. این کارگردان پیشگسوت درباره دلیل فعالیتش در عرصه فیلمسازی آثار تاریخی پس از ساخت سریال «بشارت منجی» گفت: خاتمی از یکی از مسئول‌ها از من خواست که فیلم «بشارت منجی» را به مقامات کلیسا نشان دهم و پس از آن به آن مسئولیت دعوت شدیم و فیلم در دانشگاه واتیکان با حضور ما نمایش داده شد، اما متأسفانه هیچ انعکاسی در رسانه‌های ایرانی نداشت که جمهوری اسلامی فیلمی درباره حقیقت حضرت مسیح ساخته که داخل واتیکان آن را نمایش می‌دهند! وی اضافه کرد: پس از این ماجرا دیدم که صداوسیما

متوجه ارزش کارم نیست و تصمیم گرفتیم دیگر کاری نسازم و به برنامه‌سازی بپردازم.

طالب‌زاده در پاسخ به این سؤال که با نمایش چندین باره سریال‌هایی مانند «بخترنامه» تاریخی پس از ساخت سریال «بشارت منجی» که فیلم «بشارت منجی» را به مقامات کلیسا نشان دهد و پس از آن به آن مسئولیت دعوت شدیم و فیلم در دانشگاه واتیکان با حضور ما نمایش داده شد، اما متأسفانه هیچ انعکاسی در رسانه‌های ایرانی نداشت که جمهوری اسلامی فیلمی درباره حقیقت حضرت مسیح ساخته که داخل واتیکان آن را نمایش می‌دهند! وی اضافه کرد: پس از این ماجرا دیدم که صداوسیما متوجه ارزش کارم نیست و تصمیم گرفتیم دیگر کاری نسازم و به برنامه‌سازی بپردازم.

■ **صداوسیما و اصل حفظ سرمایه انسانی**

موضوع اتاق فکر تولید فیلم‌های تاریخی و با مدبران زیادی برخورد دارم. در این سال‌ها ن دیدم‌ام سازمان صداوسیما کسانی را که توانایی ساخت فیلم‌های مذهبی و تاریخی دارند در یک اتاق جمع و ایده‌هایشان را مرور کند. این مسائل اصلی که نیاز به فکر و تمرکز دارد برای سازمان اهمیتی ندارد و اتفاق نمی‌افتد.

طالب‌زاده در پاسخ به این سؤال که سرنوشت بازیگر نقش مسیح به کجا ختم شد، عنوان کرد: بازیگر نقش مسیح این سریال به دلیل ماندگاری این نقش در ذهن‌ا، از ادامه کار بازگری خودداری کرد و در حال حاضر در دیگر

بخش‌های سینما فعالیت دارد. وی دربارهٔ زحمت نشان دادن کاراکتر حضرت مسیح در سریال «بشارت منجی» توضیح داد: قبول دارم که ظاهر مسیح این سریال کمی زحمت است. باید به این نکته اشاره کنم که سریال «بشارت منجی» در ابتدا قرار بود تولید قسمت باشد که پس از بازبینی به ۳۰ قسمت تبدیل شد اما در حال حاضر به اندازه همان شش قسمت تدوین شده است تا به دو زبان فارسی و انگلیسی دوبله هم عرضه شود.

این تهیه‌کننده در پاسخ به این سؤال که آیا نگاهی که به حضرت مسیح دارد در غرب مورد استقبال واقع می‌شود؟ گفت: «بشارت منجی» تنها کاری است که صداوسیما تولید کرده و ۳۰ یا ۴۰ مقاله درباره آن در امریکا نوشته شده است اما هیچ‌وقت صداوسیما به این موضوع نپرداخت که یکی از آثار صداوسیما مورد توجه جوامع غربی قرار گرفته است! وی اضافه کرد: حرف من این است که باید این دیوار را بشکنیم تا بتوانیم حرفی را که حقیقت دین است در غرب نمایش دهیم، البته این نکته هم قابل تأمل است که کارگردانی تاریخی و مذهبی خوبی چون سریال «یوسف پیامبر(ع)»، سریال «مهریم

۱۲ **نما** حسین کشکدار



به پنهان‌ه گذشت میکیس تئودوراکیس، آهنگساز افسانه‌ای یونان و مبارز ضداستعماری

آهنگساز مقاومت

«تئودوراکیس» چپ‌گرا سال‌ها علیه امپریالیسم جنگید، محروم و تبعید شد و باز هم جنگید از جمله مبارزه او با امپریالیسم، ساختن قطعه‌ای به عنوان سرود ملی فلسطین است

■ **مصطفی شاه‌کرمی**

موزیسین نام‌آور و افسانه‌های یونانی که با آهنگسازی و مبارزات سیاسی‌اش در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ میلادی به نماد مقاومت علیه فاشیسم، دیکتاتوری و استاختن آهنگ‌نکرد و در صف اول بسیاری از تظاهرات امپریالیسم و الهام‌بخش دیگر مبارزان تبدیل شده بود، در سن ۹۶سالگی در آتن از دنیا رفت. «میکیس تئودوراکیس» مشهورترین آهنگساز یونانی که نمادی از مقاومت یونان محسوب می‌شد، در دوران انقلاب به دلیل رویکرد ضداستعماری و فعالیت‌های ضدامپریالیستی محبوبیت بسیاری یافته بود.

«لینا مندونی» وزیر فرهنگ یونان در صفحه توییتر خود با اعلام خبر درگذشت «میکیس تئودوراکیس» نوشت: «مهرز بخشی از روح سرزمین یونان را از دست دادیم. او یک معلم، روشنگر و یک چپ‌گرای رادیکال بود، تنها کسی که موجب شد همه یونان شاعر شوند.»

تئودوراکیس در سن ۵۰سالگی موسیقی فیلم «حکومت نظامی» را ساخت. او فعالیت‌های موسیقایی‌اش را از سال ۱۹۳۵ آغاز کرد. شروع کارش به عنوان آهنگساز فیلم به این شکل بود که کارگردان فیلم «رد» می‌خواست در آثارش یونان را نشان دهد و فکر کرد با موسیقی بهتر می‌تواند این تصویر را نشان دهد، از این رو از تئودوراکیس که آن زمان در زندان بود خواست برای فیلم «رد» موسیقی بسازد. تئودوراکیس هم به او گفت که از موسیقی‌هایی که تاکنون ساخته استفاده کند و بااین موسیقی بود که تئودوراکیس به عنوان خالق موسیقی فیلم مطرح شد و سلی بعد‌ها با آهنگسازی برای فیلم حکومت نظامی به شهرت رسید. تئودوراکیس در آهنگسازی برای فیلم از طیف وسیعی از موسیقی‌جاز که بومی کشور یونان بود، بهره گرفته و در کنار آن از سازهای چون فلوت و گیتار نیز در آثارش بهره برده است. توجه سینمای هالیوود و دعوت از او برای ساخت موسیقی فیلم برای سینمای هالیوود نقطه عطفی در فعالیت هنری او محسوب می‌شود.

او برای فیلم‌روربای یونانی (۱۹۶۴) ساخته مایکل کاکوپایس بر اساس رمانی با همین نام از نیکوس کازانتزاکیس، فیلم زد (۱۹۶۹) ساخته کوستا گاوراس بر اساس رمانی با همین نام از واسیلیس واسیلیکوس و همچنین فیلم سرپیکو (۱۹۷۳) به کارگردانی سیدنی لومت، موسیقی ساخته است.

سینما

تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار سینما:

پلتفرم‌های جهانی بازار خوبی برای نمایش فیلم‌ها ایجاد کرده‌اند



تأکید کرد: اگر ایران نیز به کیی رایت پیبوند، می‌تواند بازار خوبی در این زمینه داشته باشد، مخصوصاً حالا که با توجه به شرایط و ظرفیت‌های زیاد سینماهای دنیا مخاطب کمتری دارند. وی درباره همکاری تازه‌اش با علی عطشانی در فیلم «لوترا یا» گفت: لوترا فیلمی برای یک کمپانی امریکایی است که من به عنوان تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار در این پروژه حضور دارم. این پروژه بعد از تهران تا بهشت، پادرایس و یک کامیون غروب چهارمین پروژه‌ای است که در آن همکاری دارم، این فیلم محصول مشترک کشورهای ایران، آلمان و امریکا خواهد بود.

محمدخانی درباره همکاری بازیگران ایرانی در لوترا و اکران آن در ایران نیز گفت: فیلم به صورت کامل در خارج از کشور فیلمبرداری خواهد شد، هنوز نمی‌توانیم قطعی بگوییم که بازیگران داخلی نیز در آن حضور خواهند داشت یا خیر؟ اگر شرایط کرونا بهبود پیدا کند، حتماً برنامه برای اکران آن در سینماهای ایران نیز خواهیم داشت.