سریال

با عنوان «حضرت اجل‌خان»

عسگرپور سریال ماه رمضان شبکه ۳ را می‌سازد

ساخت سریال ماه رمضان شبکه ۳ به محمدمهدی عسگرپور سپرده شد.

پیش‌تولید سریال رمضانی «حضرت اجل‌خان» (بابا) خان به کارگردانی محمدمهدی عسگرپور به تازگی آغاز شده است. ایرج محمدی، تهیه‌کننده این سریال در توضیحاتی درباره جزئیات این سریال گفت: یک هفته است که پیش‌تولید سریال «حضرت اجل‌خان» (بابا)خان آغاز شده است. این سریال، اثری تاریخی در ژانر ملودرام و به قلم سعید مطلبی است که وقایع آن از اواخر دوران قاجار آغاز می‌شود تا برای پخش در ماه مبارک رمضان آماده شود.

جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۲۹۳ | یکشنبه ۱۴ شهریور ۱۴۰۰ | ۲۷ محرم ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۰۳ |
غروب آفتاب: ۱۹:۲۶ | اذان مغرب: ۱۹:۴۴ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۰ | اذان صبح فردا: ۰۵:۱۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۴۰ |

حکمت

امام محمد باقر(ع):

هیچ بنده‌ای عالم نباشد تا اینکه به بالا دست خود حسد نبرد و زیردست خود را خوار نشمارد.

(تحف العقول، ص ۲۹۳)

بالاخره این تئاتر باز است یا بسته؟

مرکز هنرهای نمایشی در ۱۸ ماه گذشته صرفاً به نهادی برای صدور مجوز بدل شد که در مدیریت این موضوع هم از کارنامه قابل دفاعی برخوردار نبوده است

■ محمد محمدی

تدوین نکردن برنامه منسجم و جامع به جهت ایفای نقش مهم حوزه فرهنگ و هنر در ایام کرونا توسط وزارت ارشاد آن هم در ستاد ملی مبارزه با کرونا و نبود اهتمام کافی برای حمایت از هنرمندان و مراکز هنری از جمله اشکالات و ایراداتی است که به وزارت ارشاد دولت دوازدهم در ۱۸ماه گذشته وارد بوده است اما اگر بخواهیم به یکی از مهم‌ترین و مؤثرترین چالش‌های پیش‌آمده با توجه به فضا و زمان موجود اشاره کنیم، قطع به یقین بلاتکلیفی و عدم ترسیم برنامه صریح و روشن از آینده یکی از اساسی‌ترین چالش‌های موجود در حوزه تئاتر است.

■ **سردرگمی و بلاتکلیفی عجیب**

اسفندماه سال ۹۸ و با شیوع ویروس کرونا و اتخاذ سیاست تعطیلات هفته‌به‌هفته در مراکز تئاتری از همان ابتدا ثابت شد که دولت در حوزه فرهنگ و هنر در مواجهه با ویروس کرونا نه‌تنها اشراف کامل و جامعی به موضوع و مسئله پیش‌آمده ندارد بلکه با تصمیمات بعضاً متناقض و متضاد سردرگمی بسیار عجیبی را در بین اهالی هنر به‌خصوص هنرمندان تئاتری ایجاد خواهد کرد، از طرفی عدم تدوین برنامه منسجم و جامع به جهت ایفای نقش مهم حوزه فرهنگ و هنر در این ایام توسط وزارت ارشاد آن هم در ستاد ملی مبارزه با کرونا و نبود اهتمام کافی برای حمایت از هنرمندان و مراکز هنری از جمله اشکالات و ایراداتی است که به وزارت ارشاد دولت دوازدهم در ۱۸ ماه گذشته وارد بوده است اما اگر بخواهیم یکی از مهم‌ترین و مؤثرترین چالش‌های پیش‌آمده را با توجه به فضا و زمان موجود اشاره کنیم قطع به‌یقین بلاتکلیفی و عدم ترسیم برنامه صریح و روشن از آینده یکی از اساسی‌ترین چالش‌های موجود در حوزه تئاتر است، به‌عنوان نمونه در حال حاضر مشخص نیست دقیقاً سالن‌های تئاتری باز هستند یا بسته؛ سالن‌هایی که با یک بررسی دم‌دستی و با مراجعه به اندک سامانه‌های فروش و تهیه بلیت مشخص می‌شود در سکوت خبری فعالیت‌های نمایشی خود را از سر گرفته‌اند و برخی دیگر نیز همچنان تعطیل هستند و این یعنی یک سردرگمی و بلاتکلیفی عجیب در حوزه هنرهای نمایشی کشور. از طرفی طبق مصوبه ستاد کرونا درحالی که اغلب کشور در رنگ‌بندی‌ها همچنان قرمز است و طبعاً مراکز تئاتری باید بسته باشند، این سالن‌ها اقدام به فعالیت کرده و با اجراهای تئاتری میزبان مخاطبان شده‌اند و برخی دیگر نیز همچنان بسته‌اند، البته پیش از هر موضوع باید اشاره شود که نگارنده نیز بازگشایی و فعالیت سالن‌ها را در اولویت می‌داند اما این تناقض به‌وجود آمده نیز خود جای پرسش دارد که اگر قرار به بازگشایی است پس چرا بسیاری از سالن‌ها همچنان تعطیل هستند و اگر قرار به عدم فعالیت است چرا یکسری دیگر باز هستند و میزبان مخاطبان شده‌اند و اساساً پرسش مهم‌تر اینکه تضمین رعایت پروتکل‌ها در این سالن‌های باز چگونه است.

■ **مدیریتی که وانهاده شد!**

در نهایت تأسف باید اعلام شود که در ۱۸ماه گذشته وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و به خصوص اداره کل هنرهای نمایشی به دلایل ناتوانی، بحث نظارتی و حتی بخشی از موضوع حمایتی از مراکز فرهنگی را به نحوی بر گردن خود سالن‌های تئاتری انداخته است، در حالی که این مجموعه‌ها با پیامد پیش‌آمده حتی توانایی اداره امورات عادی و ساده خود را نداشته و ندارند، پس چگونه و به چه نحوی می‌توانند در تهیه ملزومات بهداشتی و پروتکلی اقدام کنند، چه برسد به حفظ، رعایت و نظارت آن و دقیقاً در این نقطه است که اداره کل هنرهای نمایشی باید نقش خود را ایفا کند، مگر اینکه در تعاریف جدید مرکز هنرهای نمایشی صرفاً این دستگاه به نهادی برای صدور مجوز بدل شده باشد که آن هم متأسفانه در چند سال اخیر از کارنامه قابل دفاعی برخوردار نبوده است که در وقت و مجالی دیگر باید به آن نیز پرداخته شود.

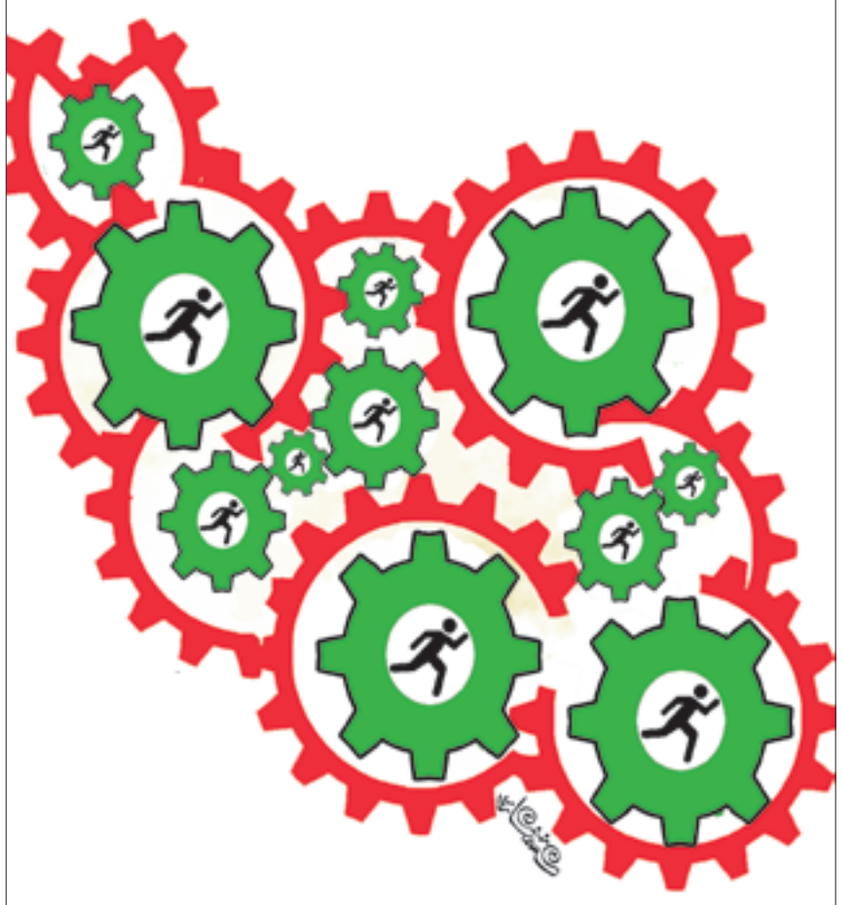
■ **بلاتکلیفی تئاتر!**

اما نکته مهم و مورد توجه آنکه در حال حاضر متأسفانه با عدم مدیریت حوزه تئاتر در یک بلاتکلیفی عجیب قرار گرفته است، از طرفی فعالیت چراغ خاموش برخی سالن‌ها و مراکز تئاتری که مشخص نیست مطابق کدام قانون در حال انجام است یا اینکه اگر مجوزی برای فعالیت صادر شده است، پس چرا عمده سالن‌ها از جمله تئاتر شهر، مولوی، ایرانشهر و حتی برخی از سالن‌های خصوصی بازگشایی نمی‌شوند، این مسئله به چالش بسیار مهمی بدل شده است که باید به‌فوریت در دوره مدیریت جدید تصمیم‌گیری و بر انجام آن اهتمام ورزیده شود که البته نگارنده بسیار بعید می‌داند با شخص وزیر چنین هماهنگی‌ای صورت گرفته باشد اما یقیناً اگر بنا به بازگشایی باشد، توصیه می‌شود ابتدا به‌ساکن تمامی شرایط موجود و امکانات فعلی سنجیده و سپس این تصمیم اجرایی گردد، زیرا یکی از موانع جدی و مهم مبنی بر عدم تمایل هنرمندان تئاتری برای شروع به فعالیت نبود ضمانت اجرایی و واقعی برای استمرار فعالیت‌هایشان است، البته شاید عدم شناخت و پیش‌بینی کرونا در بعد جهانی توجیه سطحی برای بی‌تدبیری مدیران وقت باشد اما این نکته را نباید فراموش کرد که اصل و اساس صحبت آنجاست که به شرط رعایت دقیق و اهتمام قابل‌توجه سالن‌ها، وزارت ارشاد و مرکز هنرهای نمایشی این قابلیت وجود دارد که سالن‌های تئاتری به یکی از امن‌ترین مراکز فرهنگی و حتی مراکز تجمعی روزانه بدل شود اما این موضوع هم قابل تأمل است که در صوت عدم اهتمام جدی همین مراکز بدل به ناامن‌ترین‌ها نیز خواهد شد.

■ **انتظار از وزیر ارشاد**

حال این انتظار از وزیر محترم ارشاد به رغم روزهای نخست کاری خود می‌رود که در گام اول تعیین تکلیف کنند که آیا سالن‌ها باید باز باشند یا خیر که اگر پاسخ منفی بود از اجراهای فعلی جلوگیری و صادرکنندگان مجوز توبیخ شوند و اگر مثبت بود مشخص شود که آیا موارد بهداشتی و پروتکل‌ها چه در بحث مخاطبان و چه در بحث عوامل نمایشی و پشت‌صحنه‌ها رعایت می‌گردد یا خیر و در گام بعدی یک برنامه منسجم برای ایجاد تضمین استمرار اجرا و رعایت تمامی پروتکل‌های بهداشتی در تمامی مراکز تئاتری اعم از خصوصی و دولتی تعیین شود که قطعاً باعث ایجاد انگیزه و آغاز به فعالیت بسیاری از هنرمندان و گروه‌های تئاتری خواهد شد.

نما | حسین کشتکار



خبر

سرین بابایی، بازیگر سریال «افرا»:

احترام به خانواده مگر مد است که منسوخ شود؟!

تلویزیون گاهی سریال‌هایی می‌سازد که در آنها فرزند به پدر و مادر توهین یا بی‌احترامی می‌کند و متأسفانه اینها در فضای طنز و کمدی هم دیده می‌شود که هم تأثیرگذاری‌اش بیشتر است و هم اهمیت احترام را از بین می‌برد و خیلی باید حواسمان را جمع کنیم.

سرین بابایی، بازیگر سریال «افرا» با بیان این مطلب و با اشاره به تم این سریال و تأکید روی خانواده دوستی عنوان کرد: از موضوعات اصلی که در سریال روی آن تأکید می‌شود، خانواده‌دوستی است. اینجا حرمت‌ها را نگه می‌دارند و حتی اگر صحنه‌ای هم رخ می‌دهد در راستای همین موضوع است؛ صحنه‌هایی که خود من را هم تحت تأثیر قرار می‌دهد.

بابایی در ادامه درباره خلأ پرداخت به روابط احترام‌آمیز در سریال‌های تلویزیونی گفت: این خلأ وجود دارد و باعث شده است برخی نگاه‌ها را هم عوض کند، مثلاً دوستی چندی پیش از من سؤال کرد که این نگاه فرسوده نشده است؟ و من پرسیدم احترام به خانواده و بزرگ‌ترها یا ریش‌سفیدها چگونه منسوخ می‌شود، مگر مد است که منسوخ شود؟ اما از طرفی هم تلویزیون گاهی سریال‌هایی می‌سازد که در آنها فرزند به پدر و مادر توهین یا بی‌احترامی می‌کند و متأسفانه اینها در فضای طنز و کمدی هم دیده می‌شود که هم تأثیرگذاری‌اش بیشتر است و هم اهمیت احترام را از بین می‌برد و خیلی باید حواسمان را جمع کنیم.

دیده‌بان | نوید پارسا

تحسین رهبر انقلاب از رمان «پس از بیست سال»

رمان «پس از بیست سال» نوشته «سلمان کدیور» مورد توجه و تحسین رهبر معظم انقلاب قرار گرفته است.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای پس از مطالعه رمان «پس از بیست سال» در پیامی که به نویسنده این کتاب ابلاغ شده است، فرموده‌اند: «سلام من را به نویسنده برسانید و به ایشان خدا قوت و خسته نباشید بگویید و همچنین از نویسنده و ناشر کتاب تشکر کنید». رهبر معظم انقلاب رمان «پس از بیست سال» را «یک عاشقانه جذاب تاریخیِ قوی» خوانده‌اند. ایشان همچنین «پس از بیست سال» را «واقعاً یک رمان» دانسته‌اند که «خیلی خوب از کار درآمده است.» رمان «پس از بیست سال» روایتی تاریخی از صدر اسلام است که از دوران امام علی (ع) آغاز و به پس از حادثه عاشورا ختم می‌شود. این کتاب سال ۱۳۹۷ توسط انتشارات «شهرستان ادب» منتشر شده و در سال‌های اخیر مورد توجه اهالی ادبیات و منتقدان قرار گرفته است. این رمان در سال ۱۳۹۸ مورد تقدیر جایزه «جلال آل احمد» قرار گرفت و نیز در همان سال توانست جایزه «قلم زرین» را کسب کند. «پس از بیست سال» با بیش از ۱۵هزار نسخه فروش از رمان‌های مورد توجه این سال‌های کشور بوده است. این روزها چاپ پنجم این کتاب در دسترس علاقه‌مندان رمان ایرانی قرار دارد.

در سن ۱۰۰سالگی و پس از سال‌ها جهاد در کابل

آیت‌الله عالمی‌بلخابی درگذشت

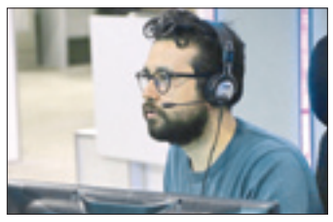
آیت‌الله حاج سیدمحمدعلی عالمی‌بلخابی از پیشگامان انقلاب اسلامی علیه کمونیست‌ها در شمال افغانستان، مؤسس ده‌ها باب مدرسه علمیه، کتابخانه مسجد و حسینیه بر اثر کهولت سن در سن ۱۰۰سالگی در شهر کابل درگذشت.

به گزارش «جوان» به نقل از ایبنا، آیت‌الله حاج سیدمحمدعلی عالمی‌بلخابی از پیشگامان انقلاب اسلامی علیه کمونیست‌ها در شمال افغانستان، مؤسس ده‌ها باب مدرسه علمیه، کتابخانه مسجد و حسینیه و مؤسس و متولی حرم حضرت یحیی بن زید شهید(ع) در سرپل بود که روز جمعه پنجم شهریور ۱۴۰۰ بر اثر کهولت سن در شهر کابل درگذشت. همسر و سه فرزند ایشان در راه اسلام و به دست تروریست‌های تکفیری به شهادت رسیده‌اند. مرحوم آیت‌الله عالمی‌بلخابی شخصیت مجاهدی بود که تمام عمر قریب ۱۰۰ سال خویش را در جهاد علمی و مبارزه با اشغالگرانِ شوروی سابق گذراند و یکی از بارزترین آثار فرهنگی این فقیه مجاهد ساخت بنای رفیع ۸۰۰ ساله حرم مطهر حضرت یحیی ابن زید بن علی ابن الحسین(ع) در ولایت سرپل جوزجانان افغانستان بود که طی سال‌ها رنج و بذل همه توانِ ایشان، این حرم مطهر امروز مأمن و ملجأ و زیارتگاه هزاران عاشق خاندان اهل بیت(ع) و زائران شده است.

تلویزیون

بازیگر سریال «گاندو» مطرح کرد

ورود به ژانرهای متفاوت دایره مخاطب را وسعت می‌دهد



اینکه مخاطب از فصل دوم «گاندو» هم استقبال کرده نشان‌دهنده آن است که مردم طالب تنوع ژانر هستند و از ژانرهایی مثل جاسوسی - امنیتی هم خوششان می‌آید.

حمید متقی بازیگر سریال گاندو با بیان این مطلب به «جوان» گفت: واکنشی که از مخاطبان سریال گاندو گرفته‌ام، واکنش‌های مثبت و توأم با احساس رضایت از فضای کلی سریال بوده است.

این بازیگر که در هر دو فصل گاندو ایفاگر یک مأمور امنیتی بوده درباره سختی‌های ایفای چنین نقشی عنوان کرد: همان قدر که چنین نقش‌هایی برای مخاطبان کنجکاوی ایجاد می‌کند، برای خودم به عنوان بازیگر هم چنین نقشی خیلی چالش داشت، چون اطلاعات زیادی درباره آن وجود نداشت.

متقی ادامه داد: سعی کردم با استفاده از فیلم‌ها و سریال‌هایی که درباره زندگی مأموران امنیتی ساخته شده بیشتر و بهتر به نقش نزدیک شوم و کنار تعامل با کارگردان به درکی جامع از یک مأمور امنیتی برسم و حین بازی نیز این درک را بیشتر و بیشتر کنم، چون معتقدم اگر خدایی ناکرده بازیگر نقش را دست‌کم بگیرد و به دنبال شناخت مختصات روانی، فکری و شخصیتی نقش نرود، به طور عادی دستش خالی خواهد ماند و نمی‌تواند پیچیدگی‌های کاراکتر را به درستی ارائه دهد و همین سبب می‌شود مخاطب هم زیاد ارتباط برقرار نکند.

این بازیگر که در سریال «دادستان» هم ایفاگر یک مأمور امنیتی بوده، درباره تفاوت‌های کار در این دو سریال توضیح داد: تفاوت در وجوه اصلی کاراکتر بود. در سریال دادستان نقش مأمور امنیتی را بازی کرده بودم که اهل عملیات و درگیری و تعقیب و گریز بود اما شخصیت سریال گاندو بیشتر اهل کارهای نرم‌افزاری و آماده کردن اطلاعات برای مأموران است. وی ادامه داد: کاراکترم در گاندو بیشتر جنبه نرم‌افزاری دارد و بیشتر روی هوش و نبوغش متمرکز است تا درگیری و کار فیزیکی. در دادستان بیشتر فیزیک بود که اهمیت داشت و اینجا، هوش و نبوغ سایبری.

بازیگر سریال «آرام می‌گیریم» ادامه داد: موفقیت گاندو منهای لحن جسورانه‌اش به خاطر پرداخت دقیق و نزدیک به واقعیت از زندگی کاری و شخصی مأموران امنیتی است، البته این گونه تصویرسازی‌ها در فیلم‌های هالیوودی هم دیده می‌شود و اساساً بینندگان دوست دارند درباره آدم‌ها و موقعیت‌های ناشناخته، بیشتر و بیشتر بدانند.

متقی تأکید کرد: ای کاش اقبال مخاطب به این گونه سریال‌ها سبب‌ساز آن شود که در آینده باز هم سریال‌های ماجراجویانه و نزدیک به واقعیت درباره مضامین امنیتی تولید شود تا دید مخاطب نسبت به این مقولات بالاتر رود و نگاه دقیق‌تری به مباحث امنیت داخلی پیدا کند.

معاون سیما اعلام کرد

۱۰ قسمت از سریال «سلمان فارسی» آماده شد

معاون سیما پس از بازگشت از پشت صحنه سریال «سلمان فارسی» در یادداشتی روند تولید این سریال به کارگردانی داود میرباقری را توضیح داد.

حمید شاه‌آبادی در بخشی از یادداشت خود اعلام کرده است، مقصد بعدی کاروان سلمان فارسی لوکیشن‌های مختلفی مانند آبسرد دماوند، شاهرود، جهرم یا شهرک سینمایی نور خواهد بود.

معاون سیما با اشاره به روند تولید دو سریال الف ویژه تلویزیون، در بخشی از یادداشت خود عنوان کرده است: پس از یک دهه وقفه، خوشبختانه در دوره اخیر ریاست محترم سازمان صداوسیما، گره از کار ساخت دو پروژه الف ویژه که سال‌ها گرفتار مشکلات و موانعی بودند باز شد و کلید خوردند.

در این میان، «سلمان فارسی» پس از پشت سر گذاشتن مرحله پیش‌تولید، مطابق زمانبندی صورت گرفته، به خوبی پیش رفته و کاروان سلمان به رغم محدودیت‌های کرونا همچنان در حال طی کردن مسیر تولید است.

«تاکنون مطابق برنامه‌ریزی‌ها ۲۵درصد از کار تصویربرداری این سریال انجام شده است که درواقع حدود ۱۰ قسمت(مربوط به قسمت‌های میانی) را دربرمی‌گیرد.»