

وزیر ارشاد جدید کام‌های اول را چگونه برمی‌دارد!

نامه‌های سر گشاده چند هنرمند به وزیر ارشاد جدید که از میان آنان پرویز پرستویی و علی نصیریان شاخص‌تر بودند و به نوعی می‌تواند به عنوان استقبال از تغییر تعبیر شود، نشان می‌دهد.حضور وزیر جدید فرهنگ و ارشاد اسلامی امید را در دل اهالی خسته و محنت‌زده فرهنگ و هنر تازه کرده و به‌طور عادی به مطالبه تحول در سیاست‌ها و رویکردها برای تقویت و سروسامان دادن به مشکلات و مصائب در میان همه اقشار این عرصه دامن زده است. وزیر محترم ارشاد در جریان ارائه برنامه به مجلس شورای اسلامی جهت اخذ رأی اعتماد نمایی کلی از وضعیت فرنج کنونی عرصه فرهنگ ارائه داد؛ وضعیتی که به اعتراف همه طرف‌های درگیر از نابسامانی‌های عدیده ریج می‌برد و در شأن جامعه ایرانی نیست. سینما، تئاتر و موسیقی ما فارغ از اینکه ویروس کرونا چقدر به اقتصاد آن لطمه زده به‌طور جدی دچار بحران معنا و هویت است. اینکه چطور و چگونه قرار است این سطح بحران زده از محتوای آثار هنری که زخمی نگاه‌ها و مدیریت‌های منغل و سطحی بوده‌اند، ترمیم شده و ستون خیمه فرهنگ و هنر قرار است با چه تدابیری ق‌دعلم کرده و نسیمی خنک و رایحه‌ای خوش را به مرور از خود ساطع کنند نیاز به آسیب‌شناسی و برنامه‌ریزی دقیق دارد که به‌طور عادی باید مدت‌ها پیش به طرزی موشکافانه و کارشناسانه تنظیم شده باشد. پیش از این در همین ستون به این اشاره کردیم که وزیر ارشاد دولت نرئسی به ایجاد همدلی و اعتماد درون مجموعه هنر و فرهنگ به عنوان یک پیش‌نیاز برای پیشبرد سیاست‌ها و ایجاد تحول نیاز دارد و تا این فضای اعتماد و همدلی ایجاد نشود و خدایی نکرده فضای بدبینی و سوء تفاهم حاکم باشد، بهترین برنامه‌نیز در پله اول دچار سستی و مشکل شده و راه پیشرفت آن سدم می‌شود. به نظر می‌رسد این فضا با نگاه خوش‌بینانه‌ای که به عنوان نمونه در نامه‌های سرگشاده چهره‌هایی چون پرویز پرستویی و استاد علی نصیریان قابل مشاهده است تا حدی ایجاد شده و حالا این وزیر محترم ارشاد است که باید پاسخ این استقبال را با تدابیری خود بدهد. اینکه سینما و تئاتر و موسیقی دچار ابتذال هستند را همه می‌دانیم اما اینکه چطور باید برای تقویت فرهنگ اقدام کرد و این اقدامات باید چه باشند، مسئله‌ای است که در شش ماه ابتدای آغاز به کار وزیر جدید خود را نشان خواهد داد. به عبارتی دیگر برای اینکه معلوم شود نسیم تحول وزیدن گرفته یا نه شش ماه یا کمتر زمان کافی است. اصلی‌ترین مرحله در مدیریت برای تحول چنین نیروی انسانی است. مدیران اصلی که انتخاب شدند می‌توان تا حدود زیادی با توجه به سابقه و عملکرد آنها درباره آینده کار آنها نظر داد، امید است که این فضای مثبت و امیدوارکننده با اقدامات اولیه وارد مرحنه‌ای شود که بتوان از آن به عنوان یک شروع خوب و قوفلانی یاد کرد.
اگر تصمیمات سرنوشت‌آزایی درست و دقیق باشند، به‌طور طبیعی تصمیمات و سیاستگذاری‌های بعدی از بدقی و اثر گذاری مطلوب بهره خواهند برد. امید است وزیر ارشاد گام‌های اول در دست و اصلی بردارد و در چپ‌های به روی اصحاب فرهنگ و هنر در همین ماه‌های ابتدایی باز شود.

وزیر ارشاد جدید فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدصادق عابدینی

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت:

«**از انجمن صنفی کافر خدمت مسافرت هوایی و جهانگردی سراسر کشور درخواست می‌کنم بسته‌های متنوع گردشگری و گردشگری ارزان قیمت طراحی کنند، اقشار متوسط و فرودست نیز حق دارند به سفر بروند، به همین منظور باید بسته‌های ارزان قیمت فراهم کنیم.**»
وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی دربارۀ بخش خصوصی تأکید کرد برنامه سفر ارزان‌قیمت را برای اقشار کم‌درآمد، طراحی کند. سفر و شادی حق همه مردم است، نه یک گروه خاص. وی افزود: «مردم ما با همه دین متفاوت هستند. شما می‌توانید صرف‌گرمی این ملت، فرهنگ و میراث ناملموس و ملموس ما که فوق‌العاده ارزشمند است، هسیتید. رتبه و جایگاه ما در این خصوص در دنیا مشخص است.» وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی بیان کرد: «وی رون کمک بخش خصوصی در مشورت‌دهی و اجرای طرح‌های مهم حساب کرده‌ام. به یاری خدا و به کمک شما (صانف) زیر میرز موانع و مشکلات می‌زنیم. هر کسی گردشگری را قطب‌بندی کند، خیانت کرده، سفرهای زیارتی در کنار سفرهای سیاحتی، حق مسلم مردم ایران است.»

فرغمی تصریح کرد: «این مزیت‌های نسبی‌بهم اهمیت‌بخشده‌وهر کس که بخواهد این آمیختگی را جدا و قطب‌بندی کند به این ملت خیانت کرده‌است. ما این اشتباهات را داشتیم، درک فویم درستی در این خصوص نشد. عدای کاسبلکار آمدند و این شرایط کاسبی کردند و گفتند اینها یک مجموعه هستند و آنها یک مجموعه دیگر، دینی‌هاو زیارتی‌ها یک مجموعه هستند و غیردینی‌ها یک مجموعه دیگر. من جلسات فراوانی در خصوص شادی، گردشگری و اوقات فراغت و تفریحات مردم گذاشتم، به نظر من همه این موارد، نیاز جدی روح و روان ملت شرف ایران است.»

انجمن دوبله هم نتوانست زیر زمینی‌ها را نجات بدهد!

ما نمی‌توانیم در اینجا کار کنیم، به دلیل اینکه سربال‌های زیرزمینی دستشان بود و نمی‌توانستند زیرش بزنند.

او ادامه می‌دهد: گروه‌های زیرزمینی ممکن است حتی پول

کمتری هم بگیرند اما کارشان زیاد است. به هر حال با وجود این مشکلات در عرصه دوبله باید به پساکرونا برویم تا بتوانیم شکل تازه‌ای به دوبله بدهیم، در چنین شرایطی نمی‌شود اقدامی کرد. بنده خودم به یاد دارم فارسی‌وان اولین کلیدش را که زد از من تقاضا کردند به آنجا بروم، هم برایشان تدریس کنیم و هم کار دوبله انجام بدهم که من گفتم تا به حال در

عمرم از این کار ها نکرده‌ام. بعد از آن هم پادم است مدیر گروه جیم. خودش ده‌ها بار با من تماس گرفت که تمام استودیوها را در اختیارم قرار می‌دهد که من باز هم گفتم بنده دیوارهای پشت سرم را خراب نمی‌کنم، چون نزدیک بازنشستگی‌ام بود. متأسفانه تعدادی از دوستان رفتند و گرفتار شدند، به طوری که نه راه پس داشتند و نه راه پیش‌برایشان باقی مانده بود، آنها همیشه در ابتدای کار در باغ سبز نشان می‌دهند ولی وقتی به آنجا می‌روید، می‌بینید برده آنها شده‌اید. سن ما دیگر از هیجانات گذشته است. قنبری در بخشی دیگر درباره شرایط سخت کروناپی که گویندگان به صورت تک‌تک در اتاق دوبله مشغول کار شده‌اند، به این نکته اشاره کرد که متأسفانه دوبله، این روزها بیشتر به روزنامه‌خوانی تبدیل شده است، چون دوستان خودشان می‌آیند، نقاشان را می‌خوانند و می‌روند و هیچ بدهستانی هم صورت نمی‌گیرد، در نتیجه حسی هم ایجاد نخواهد شد.

<div><div> </div>جوان</div>	
<p>روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران</p> <div><div><div> </div><div><div>صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز</div></div></div></div>	

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

وزیر ارشاد مواضع خود را درباره حوزه فرهنگ و هنر تبیین کرد

با فرهنگ بیگانه نیستم و سیاستم انقباضی نیست

هنرمندان در نامه‌های سرگشاده به وزیر ارشاد خواستار تحول در فرهنگ‌ونه‌ر شده‌اند



محمدصادق عابدینی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در یک برنامه تلویزیونی، مواضع خود را در خصوص حوزه فرهنگ و هنر شفاف کرد و از برنامه‌های مدنظر برای توسعه فعالیت‌های فرهنگی – هنری گفت، وی همچنین به نام‌های سرگشاده هنرمندان پاسخ داد تا نشان دهد بر خلاف فضاسازی‌های روزهای اخیر، اهل تعامل است و نگاهش به فرهنگ و هنر بسته نیست، برنامه‌های کتبی و نطق محمد اسماعیلی در مجلس، باعث ایجاد برخی نگرانی‌ها در میان برخی هنرمندان شده بود و حتی چند چهره هنری با اتخاذ موضع تند، نسبت به وزیر ی که هنوز مستقر نشده است، فضای منفی را ایجاد کردند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین افزود: خیلی از بازیگران ما مرتب اظهار رضایتی می‌کنند و می‌گویند امکان حضور در کارها را ندارند و من به همه اهالی فرهنگ و هنر احترام می‌گذارم. این به معنی این است که این افراد اجازه امکان بروز خلاقیت‌هایشان را در شرایط فعلی نداشته باشند و ما از هنرمندان حمایت می‌کنیم.

وزیر ارشاد اما پس از رأی اعتماد با حضور در شبکه خیر، اولین برنامه رسانه‌ای برای تشریح مواضع خود را تجربه کرد. وی در این برنامه به مهم‌ترین شایعه‌ای که این روزها درباره عملکرد وزارت ارشاد جدید بر سر زبان‌ها افتاده، پاسخ داد. اسماعیلی در خصوص ایجاد «محدودیت‌ها» گفت: «من سابقه ۲۲ساله‌ای در حوزه فرهنگ کشور در بخش‌های مختلف دارم و طبیعتاً نمی‌توانم با این حوزه بیگانه و نگاه انقباضی داشته باشم و این حرف را می‌گذارم به حساب فصل مباحث سیاسی و خرده‌های هم نمی‌گیرم و تلاش می‌کنم در این دوره برنامه‌هایی برای انبساط این حوزه فراهم کنم.» اسماعیلی ادامه داد: در برنامه‌ای که در مجلس بود، یاد کردم از هنرهای فراموش شده همه اقوام، ملیت‌ها باید بیایم و فضای رشد فرهنگ و هنر را در کشور فراهم کنم و این در مورد بچه‌های تهران در کنار سایر استان‌هاست و هیچ فرقی باهم ندارند و ما باید هنرستان‌هایی در شهرهای مختلف برقرار کنیم. همچنین در استان‌هایفاشی اشتغال داشته باشیم و مشغول‌و‌های مختلف و تسهیلات فراوانی در شهرستان‌ها ایجاد کنیم. وظیفه دولت تسهیل‌گری است و ما باید در این باره که مقام‌مظلم رهبری در فرموندن کارویژه کنیم و این‌شاءالله در قالب سند تحول دولت سیزدهم آن را ارائه می‌کنیم.

<div><div> </div>حکمت</div>	
<p>امام حسن عسکری(ع):</p> در مقام ادب همین بس که آنچه برای دیگران نمی‌پسندی، خود از آن دوری کنی.	
<p>(مسند الامام العسکری، ص ۲۸۸)</p>	

وزیر ارشاد مواضع خود را درباره حوزه فرهنگ و هنر تبیین کرد

با فرهنگ بیگانه نیستم و سیاستم انقباضی نیست

هنرمندان در نامه‌های سرگشاده به وزیر ارشاد خواستار تحول در فرهنگ‌ونه‌ر شده‌اند

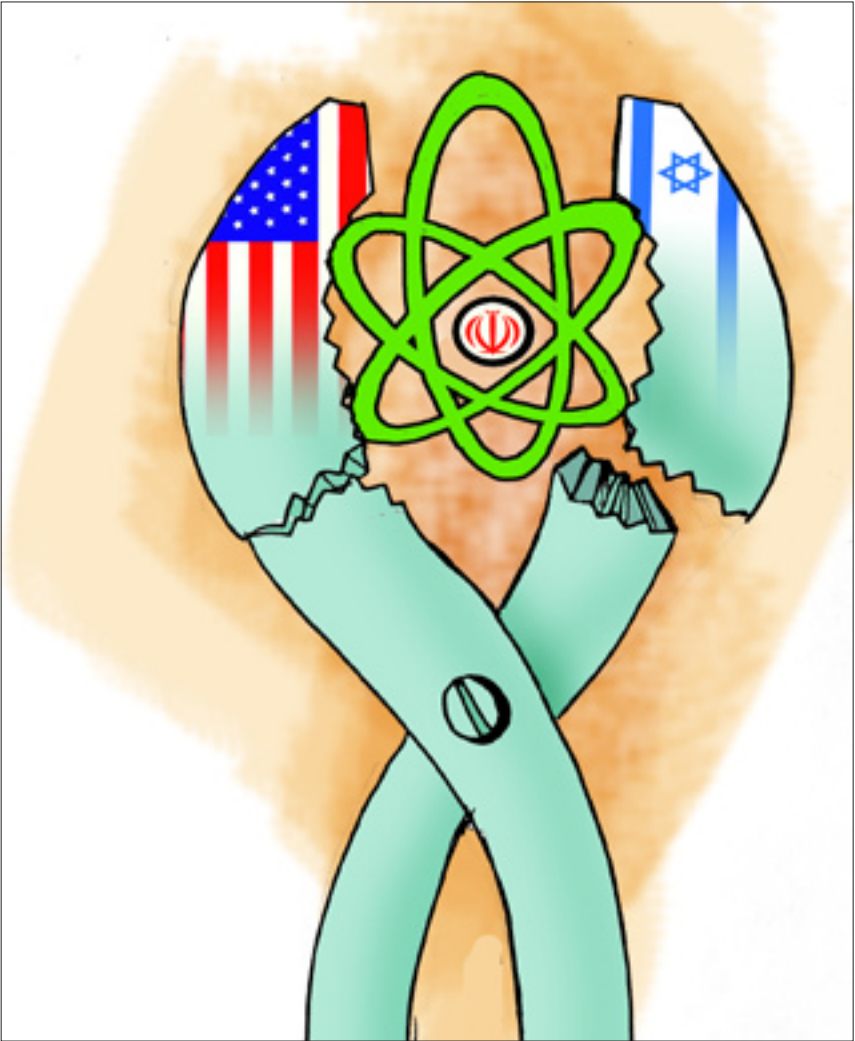
آگاهی نزدیک شویم که راه دور است و دشوار. هنر، آموزگار سخاوت و کیمیای جان‌بخشی و گنجینه سعادت است. امیدواریم از این بخشش مینوی، چرافی به آینده برافروزید و از پس ایامی که به اعتراز روزافزون هنر و ارجمندی هنرمند خواهیم آندیشید، به مانایی نام و نشان خوشی در خاطره هنر این سرزمین باقی بمانید.»

وزیر ارشاد در شبکه خیر، به نامه استاد نصیریان واکنش نشان داد و گفت: «با آقایی نصیریان تماس تلفنی گرفتم و از این پیامشان تشکر کردم. معتمد امثال آقای نصیریان جزو جریان قوی هنری کشور ما هستند. آقای نصیریان جزو آخرین نغزهای این نسل است و در تماس تلفنی نصیاحی داشتند و من گوش کردم و در اولین فرصت به صورت حضوری در خدمتشان خواهم بود.» علاوه بر استاد نصیریان چند چهره و تشکل هنری و رسانه‌ای تا به حال نامه‌های سرگشاده‌ای خطاب به وزیر جدید ارشاد داشته و در آنها خواسته‌ها و نگرانی‌های خود را مطرح کرده‌اند.

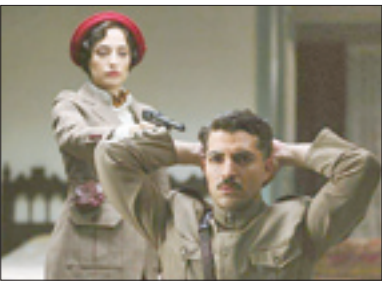
از هنرمندان استفاده سیاسی نشود! وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در تلویزیون درباره اینکه آیا فرهنگ و هنر در کشور ما سیاست زده است؟ گفت: «یک بخشی از آن بله اما حس اینکه از هنر و هنرمندان استفاده ابزاری می‌شود و از جایگاه هنر فاصله گرفته می‌شود، خوب نیست. ما تمام تلاشمان این بود که حتی برنامه‌ها و انتخابات اصحاب فرهنگ و هنر را به میدان نیاوریم. در این دو سه سال تحول کیفی در این مورد صورت گرفته است که ان‌شاءالله ادامه پیدا کند.»

اسماعیلی درباره تغییر معاونان خود نیز بیان داشت: «دو سه جلسه با معاونان قبلی گفتم و گو کردم و اینها شخصیت‌های فرهنگی- هنری کشور هستند. برخی از این افراد دوستان من هستند. هرچی می‌گفتند حسنه شنیدم و خودشان داوطلبانه بحث‌هایی را مطرح کردند اما من گفتم حتی اگر نمی‌خواهید در دولت جدید کنارمان باشید، لاقلاً در بخش‌هایی که لازم است به ما مشورت بدهید.»

در مصاحبه تلویزیونی وزیر ارشاد، به موضوع کتابخوانی و اهل موسیقی بودن وی نیز اشاره شده است و به نظر می‌رسد این گفت‌وگو بایی بود برای رفع نگرانی‌هایی که برخی از چهره‌های هنری آن را مطرح کرده‌اند. یکی از افرادی که به صورت سرگشاده نظرات خود را مطرح کرده بود، خطاب به وزیر ارشاد نوشته بود: «آقای اسماعیلی ما در ابتدا حرف‌های خوب از مسئولانی که پست و مقامی می‌گیرند، زیاد شنیدیم ولی در یک عمل، امید که شما حرف و عملتان یکی باشد. هم‌شهری، هم‌لایتی، بهترین‌ها رو براتون آرزوی می‌کنم. این‌گویی و این میدان.» اکنون وزیر ارشاد نیاز دارد برای رفع این نگرانی‌ها بیشتر با هنرمندان در تعامل باشد و در عمل نشان دهد سیاست انبساطی که وی از اجرای آن خبر داده است، به اعتدالی جایگاه فرهنگ و هنر منجر خواهد شد.



«خاتون» و سربلندی پاکروان در ژانر تاریخی



افشین علیار

با پخش چهار قسمت از یک سریال قطعاً نمی‌شود درباره کلیات آن نظر قطعی داد اما در این یادداشت قصد دارم درباره اجرا و کمی درباره محتوای سریال «خاتون» به کارگردانی تینا پاکروان بپردازم؛ سریالی که معتقدم دلیل تقارنش با سریال «زخم کاری» تا حدی مهجور مانده است اما آنچه در این چهار قسمت دیده شده نشان می‌دهد پاکروان برخلاف تجربه‌هایش در کارگردانی سه فیلم بلند در سینما توانسته با تمرکز بیشتری خاتون را جلوی دوربین ببرد.

علاقه پاکروان به روایت قصه زنانه و تبحر او در پردازش قصه ملودرام این بار در خاتون (تا به اینجا) توانسته جواب بدهد، موضوع انتخاب شده برای خاتون اگرچه درباره بخشی از تاریخ معاصر ایران است و تاکنون درباره جنگ روسیه و ایران در سال ۱۳۲۰ سریال‌های زیادی ساخته شده است اما خاتون به رغم موضوع و زمینه‌زایی‌اش تا حد قابل توجهی پرداخت درستی در ملودرام دارد، به طوری که محور اصلی است و در موازات آن شیرزاد ملک به عنوان یک ارتشی شجاع در جنگ ایران و روسیه نشان داده می‌شود که به رغم میل واقعی‌اش باید با کمیسر روسی همکاری کند و در اثرش بماند، نکته مهم و حائز اهمیت در خاتون فیلمنامه منسجم آن است.

در سه قسمت ابتدایی به خصوص در قسمت‌های دوم و سوم شخصیت‌ها و موقعیت‌ها به درستی معرفی می‌شوند و خاتون به عنوان هسته محرت و نماد زن ایرانی شناخته می‌شود. داستان جنگ و ارتش ایران از یک سو و ایجاد روابط عاطفی شیرزاد و خاتون از نکات مهم این اثر است که پاکروان به درستی به آن پرداخته و از روابط عاطفی بین آن دو به پیش دراماتیکی رسیده است، حالا شیرزاد باید به‌طور ناخواسته با ارتش روس همکاری کند و این مسئله باعث شده روابط عاطفی آنها بفرنج‌تر شود. به نظر می‌رسد پاکروان در ایجاد قصه و رخدادها توانسته هوشمندی داشته باشد.

توازن جنگ و درگیری زنانگی خاتون در آن به سبب اتفاقات بین او و شیرزاد و حتی فخرالنساء به جذابیت

موضوعی افزوده است، اضافه کنید نشان دادن چگونگی اشغال ایران توسط متفقین و تحولات ایران و اثر گذاری آن در یک خانواده‌را که نکته مهمی برای سریال محسوب می‌شود.

پاکروان به عنوان یک کارگردان زن کوشیده است بتواند این توازن و تحول را در شکلی زنانه نشان بدهد، از همین

تلویزیون

بازیگر «پس از باران» عنوان کرد

سریال‌ها نیاز به دراماتیزه شدن بیشتری دارند



اینکه بخش عمده‌ای از سریال‌های ما پر شده از دیالوگ، مطمئناً حوصله‌سبر است و باعث می‌شود بیننده قید دامه‌سریال‌را بزند. امیر اتشانی، بازیگر با سابقه با بیان این مطلب به «جوان» گفت: کم و بیش سریال‌های تلویزیون را می‌بینم، چون می‌خواهم بدانم سطح کاری همکاران چطور است. گاهی سریال خوبی می‌بینم و گاهی هم سریال‌هایی می‌بینم که چندان رضی‌کننده نیست. این بازیگر با اشاره به سریالی که اخیراً دیده است، عنوان کرد: سریال «دود کز آق» ساخته برزنجیرزاد را دیدم و چون با نیک‌نژاد همکاری داشتم‌ام می‌دانم کارگردان توانایی است ولی سریال

اخیرش که ادامه فصل نخستش بود، به قوت فصل قبلیش نبود. بازیگر «پس از باران» گفت: سریالی که بیشتر روی گفتم‌وگو متمرکز است و از اکت و حرکت در ساختار سریال خبری نیست، نمی‌تواند در درازمدت مورد توجه واقع شود. آتشانی ادامه داد: بازی‌های سریال «دود کز آق» به رغم ضعف فیلمنامه، خوب و قابل قبول بود ولی ای کاش به جای دیالوگ، روی طراحی موقعیت‌های تصویری و نیز دراماتیک تکیه کنند تا کیفیت سریال بالاتر رود. بازیگر «ستایش» درباره تنوع دیداری مخاطبان این دوران گفت: دقیقاً به خاطر اینکه مخاطب روزگار ما یک بسته متنوع برای تماشا دارد، باید کاری کرد. مخاطب بین همه محصولات مختلف به سمت محصولات ایرانی بیاید، یعنی باید سریال‌های ایرانی آن قدر قوی باشند که مخاطب سریال‌بین خارجی را هم جذب کنند. وی افزود: موفق‌ترین سریال‌های ایرانی آنهایی بوده‌اند که بر اکت و روایت پرماجر تأکید کرده‌اند و اگر هم دیالوگی دارند به شدت لازم ضروری است، و گرنه سریال‌هایی که پر شده‌اند

از گفت‌وگوهای آدم‌های مختلف و با کمترین میزان اتفاقات پیش می‌روند، نمی‌توانند مورد توجه مخاطب این روزها واقع شوند. این بازیگر با اشاره ۱۰ساله اظهار داشت: عموم کارگردانی که می‌خواهند برای تلویزیون یا شبکه خانگی، سریال بسازند، قبل از هر چیز ببینند فیلمنامه‌ای که در دست دارند، به درد این می‌خورد که بشود با موقعیت‌های تصویری و دراماتیک پیش برود یا آنکه صرفاً یکسری مخاطب ارائه داد: «فرازو پرودهایی که یک قصه می‌تواند داشته باشند که به جای دیالوگ، بر پایه اکت پیش‌برود و البته گرافیکی مناسب هم داشته باشد، احتمال موفقیت بالا می‌رود.

آتشانی در ادامه به این نکته اشاره کرد که مهم‌ترین مفاهیم در عالم را می‌توان با دراماتیزه کردن و تطبیق و گره‌افکنی در قصه به مخاطب که به جای دیالوگ، بر پایه اکت یک قصه می‌تواند داشته باشد در جذب مخاطب اهمیت ویژه‌ای دارد. شما اگر یک طرح واحد از یک قصه را به ۱۰۰ نویسنده بدهید، ممکن است فقط یکی از آنها متن دقیق و خوبی به شما بدهند.»