

۲بر نامه کلیدی حیطه فرهنگ و هنر

با تغییر و تحول در وزارت ارشاد و حضور محمدمهدی اسماعیلی به عنوان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت سیدابراهیم رئیسی، تأکید بر دوام می‌تواند مورد توجه قرار گیرد.از یک‌طرف مشکلات معیشتی هنرمندان است که به‌خصوص بعداز کرونااوج گرفته‌وبه رغم همه حرف و حدیث‌هاو وعده‌هاهنوز که هنوزاست بدنه جامعه هنری نالان‌است که چرا امکانات معیشتی مناسبی ندارد. وزیر جدید ارشاد که اتفاقاً در برنامه پیشنهادی‌اش هم حل مشکل امنیت شغلی هنرمندان به چشم می‌خورد،باید در همین ابتدای کار با ارائه یک طرح عملیاتی جامع، شرایط اعطای تسهیلات معیشتی به بدنه هنرمندان را فراهم کند. در سال‌های گذشته واسطه‌گذاری بین هنرمندان و حمایت‌هاباعث شده‌بوده‌است، افراد و نهادهایی که برای توزیع تسهیلات میان هنرمندان انتخاب می‌شدند با شکل دهی دستهبندی‌های خودی و غیر خودی، شرایط توزیع تسهیلات میان تمام هنرمندان را فراهم نکنند و همین امر دلخوری‌های متعدد را موجب شد. وزیر ارشدنیک واقف‌است بر اینکه کل جامعه هنری به ۱۰۰هزار نفر هم نمی‌رسد وبرای کمک به این ۱۰۰هزار هنرمند نیاز به هیچ واسطه تراضی نیست و بهتر است بسته حمایتی هر هنرمند مستقیماًبه خودش برسد. دومین مسئله مبتلابه بدنه هنری جامعه فرسودگی و پاره سن گذاشتن حلقه‌ای است که نزدیک چهار دهه است، کرسی‌های میانی مدیریتی در ساختارهای دولتی فرهنگ را در اختیار گرفته‌است و همچنان علاقه دارد در این حلقه بماند. این نیروهای فر توت و خسته جز آنکه باعث کندی عملکرد دولت الکترونیک شده‌اند یکی از عوامل اصلی دلخوری هنرمندانی هستند که اگر بخواهند یک مسئله اداری ساده را پیگیری کنند، ناچارند ساعت‌هابیشتر در افرادی پیر و فر توت‌بنشینند که یادرجلسه‌هستند یاوقت ندارند یا آنکه به علت بیماری در خانه‌اند یا فقط ساعاتی خاص در دفتر حاضرند. وزیر مجموعه‌های مختلف ارشاد،ا معاونت فرهنگی تا معاونت هنری تا معاونت مطبوعاتی و سازمان سینمایی دولت سیزدهم باید با نیروهای باشاط و کاربلدی چیده شوند که حتی یک لحظه را هم برای حل مشکلات اهالی هنر تلف نکنند. وقتی دولت الکترونیک پا گرفته چه دلیلی دارد که برای صدور یک مجوز ساده، مدام هنرمندان را به حضور فیزیکی مجبور می‌کنند؟

یک دلیل این برور کراسی، برخی نیروهای پا به سن گذاشته هستند که کمترین قربانی با دولت الکترونیک ندارند و البته به واسطه حضور سالیان در یک کرسی، دچار نوعی تفرعن شده‌اند و اگر روزی، هنرمندی را ماعطل کنسار دفتر خویش نبینند، لذت مدیریتی نمی‌برد.وزیر تازه ارشاد که خوشبختانه در برنامه‌هایش بر چابک‌سازی مدیریتی تأکید کرده‌حمايت‌بادر استفاده از نیروهای به سن گذاشته در امرهای مختلف ارشاد تجدیدنظری کامل بنماید باید چابک‌سازی و تعدیل یا تجميع مناصب بی‌فایده را خیلی زود کلید زد و بی‌تعارف از نیروهایی که مدت‌ها از بازنشستگی شان گذشته یا آنها که در مرز بازنشستگی هستند ولی باز به دلیل تعدید فعالیتند،خواست که اگر واقعاً توانمندی خاصی دارند این بار دیگر قید درآمذاری در بخش دولتی را بزنند و به سمت و سویی دیگر بروند. همین حالا در زیر مجموعه‌های ارشاد از معاونت هنری تا هنرهای نمایشی و سازمان سینمایی و از ادار ه‌های نظارتی گرفته معاونت فرهنگی و معاونت مطبوعاتی و از دفتر موسیقی تا اداره هنرهای نمایشی و سازمان سینمایی و از ادار ه‌های نظارتی گرفته تا بنیادهایی مثل فرا بی و مؤسساتی مثل سینماشهر یا مدیران یا قائممقامان سالمندی مواجهم که سال‌هاست کرسی‌هایی خاص را اشغال کرده‌اند ولی همچنان دوست دارند با لابی گری، حکم خود را تعدید کنند. وزارت ارشاد زمانی به چابک‌سازی و برنامه‌ریزی که جلوی جسیب‌دیگی به میز و صندلی را بگیرد و پا بگردد نیرو در پست‌های سازمانی هم شرایط تربیت نیروهای ماهر تازه را فراهم کند و هم اینکه شباهت مرتبط با شکل گیری نوعی رابطه‌بازی در ساختار ه‌ایه‌ها حقایق برساند. مایه خرسندی است که در برنامه‌های پیشنهادی وزیر تازه ارشاد هم رسیدگی به معیشت هنرمندان و هم لزوم چابک‌سازی زیر مجموعه‌ها، مورد تأکید قرار گیرد و ان‌شالله با یک عزم جدی هر دو مورد محقق شود.

»منتقدسینما

۱۲ دیده بان

پخش مبنی سر یال جنبای از شبکه ۴

فصل اول مبنی سر یال جدید شش قسمتی «دوشیزه اسکارلت و دوک» پخش خود را از شنبه، ۱۳شهر نور، ساعت ۱۴ تا شبکه ۴ سیما آغاز می‌کند. مبنی سر یال جنبای «دوشیزه اسکارلت و دوک» محصول سال ۲۰۲۰ انگلستان و توسط راشل نیو ساخته شده است و باز یگرانی همچون کیت، استوارت مارتین و کتی بلتون در آن ایفای نقش کرده‌اند. داستان این مجموعه، قصه الیزا اسکارلت است که در لندن دوره ویکتوریا زندگی می‌کند. او هنگام فوت پدرش بی پول می‌ماند، بنابراین تصمیم می‌گیرد از اسرار کاغاهی پدرش فکایت بکشد، اسرار مارتین و کتی بلتون در به فعالیت ادامه دهد، اما برای فعالیت در دنیای مردسالاری حل جنایت با بازرسی به نام کار آگاه ویلیام ولینگتون، معروف به دوک همکاری می‌کند. علاقه‌مندان می‌توانند تکرار این مجموعه را در ساعت‌های ۱۸ و ۱۹ تماشا نمایند.

۱۲ رویداد

۱۲ محمدصادق عابدینی

بر اساس آمار منتشر شده، روزانه بیش از ۲ میلیون و ۳۰۰هزار بازدید آنلاین از مراسم عزاداری سالار شهیدان(ع) در فضای مجازی به ثبت رسیده است که این میزان نسبت به سال گذشته رشد ۷۰درصدی را نشان می‌دهد. از ابتدای ورود ویروس کرونا به ایران و ایجاد محدودیت‌های بهداشتی برای جلوگیری از انتشار و انتقال این ویروس خطر ناک، بسیاری از شئون زندگی عادی ایرانیان دچار تغییراتی ناخواسته شده‌است. یکی از تغییراتی که در دو سال گذشته شاهد آن بودیم، تغییر در نحوه برگزاری مراسم عزاداری ماه‌های محرم و صفر بوده‌است. بنا به ضرورت‌های پیش آمده و با استفاده از امکانات فضای مجازی، در دو سال اخیر، خیمه‌های عزاداری امام حسین(ع)، در فضای مجازی برپا شده‌است و رشد ۷۰درصدی آمار مراجعان به پلت‌فرم‌های برای تماشای این مراسم نشان دهنده مقبولیت آن در میان مردم عزادار دارد.

روز گذشته «ساتر» در مراسمی از برگزیدگان طرح «خیمه‌های رسانه‌ای» سال ۱۴۰۰ تقدیر کرد و در آن آمار مربوط به برگزاری هیئت‌های آنلاین منتشر شد. محمدرسول حاج‌وقلی، مدیر کل صدور مجوز ساتر در این مراسم گفت: دو سیاست مهم ساتر از طرح «خیمه‌های رسانه‌ای» عبارت است از: تسووق دادن رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر به سمت ایجاد بستر بهره‌مندی عزاداران حسینی از مراسم در شرایط شیوع ویروس کرونا و تقویت فعالیت رسانه‌های داخلی و ایجاد جایگاه اصلی برای رسانه‌های صوت و تصویر داخلی در سبب مصرف کاربر ایرانی. وی در ادامه از حضور مؤثر ۹ رسانه صوت و تصویر فراگیر در طرح «خیمه‌های رسانه‌ای» ۱۴۰۰ خبر داد و گفت: هیئت آنلاین، ه‌روتا، شرحی، هر مزگان



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر دبیر: غلامرضا صدائیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۳۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۰

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۲۹۱ | پنج‌شنبه ۱۱ شهریور ۱۴۰۰ | ۲۴ محرم ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۰۴ | غروب آفتاب: ۱۹:۳۰ | اذان مغرب: ۱۹:۴۹ | نیمه شب شرعی: ۰۰:۲۱ | اذان صبح فردا: ۰۵:۱۱ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۸

دبیر جشنواره معرفی نوجوان برتر در نشست خبری عنوان کرد

جشنواره «نوجونیم» به دنبال هویت‌سازی برای نوجوانان است



نوجوان‌ها نگاه کنیم باعث می‌شود خیلی از

بچه‌ها را از دست بدهیم و این با نگاه بسیج که

نگاه ایجاد انسجام و استفاده از قابلیت‌های همه

است، زیر سؤال می‌رود.

■ **کارگزاران نوجوان**

لواسانی در ادامه بیان داشت: نکته بعدی این است که جریان مغفول در بین نوجوان‌ها چیست که ما به خاطر آن دور هم جمع شده‌ایم؟ این را باید بدانیم که مسئله‌های

نوجوانی با پر رنگ کردن حوزه نوجوان حل نمی‌شود. ما باید کارگزاران نوجوانی را بیاوریم

و از آنها بخواهیم جزء به جزء مسئله‌های

نوجوان‌ها را بررسی کنند.

«سماعیل ارجمندی» مدیر تولید شبکه امید

نیز در ادامه این مراسم ضمن اشاره به اینکه سرمایه‌گذاری روی آموزش نوجوان‌ها و کشف

استعداد آنها، مأموریت شبکه امید است، اظهار

داشت: طبیعتاً لازمه این‌جام تأمین این

است که ما بتوانیم به این جمع‌بندی برسیم که کدام بخش از این‌ا را ما انجام دهیم و کدام

را شما. در این بازنمایی می‌توانیم چند اتفاق

را رقم بزنیم. تمام آثار فرهنگی و رسانه‌ای که

برای نوجوان و توسط نوجوان تولید می‌شود،

قابلیت این را دارد که بازنمایی شود.

«مصطفی حمزه» نماینده مؤسسه ماوا نیز

در باره هدف از تشکیل چنین جشنواره‌ای

گفت: هدف ما تعریف نوجوان شاخص است

یا اینکه می‌خواهیم برای نوجوان خوبی‌هایی

تعیین کنیم؟ و هنوز مسیر ما در این جشنواره

مشخص نیست. در فقت‌ها اخیر چند مواج‌ه

عجیب شاهد بوده‌ایم و یکی از آنها این است

که جای تیپ‌هایی مثل ما در بین نوجوان‌ها

خالی است.

■ **استان‌های محروم ظرفیت بالای**

آموزشی دارند

حمزه ادامه داد: مسئله دیگر که باید به آن

توجه کنیم این است که کنشگر‌ها در حوزه

رسانه چه کسانی هستند؟ در بخش سرود،

اتفاقات خوبی در مؤسسه ما توسط نوجوان‌ها

رخ داده‌است. ظرفیت آموزش در بدنه کشور و

در استان‌های محروم به شدت دیده می‌شود و

تمایل نوجوان‌ها به دیده شدن زیاد است و باید

این را مدیریت کرد که صرفاً برایشان مثل یک

عنصر ارزشمند نشود.

«محمدصادق باطنی» رئیس باشگاه هنر و

رسانه شهید آوینی هم در این نشست خبری

گفت: اولین کار در شروع، شناسختن است. ما

امروز با نسلی مواج‌هیم که با رفتارهایشان دائماً

ما را شگفت‌زده می‌کنند و باید برای شناخت

بچه‌هایمان مصرف‌راش را بشناسیم.

وی افزود: در کشور ما در مورد نوجوان‌ها

تقاضایی نبوده که عرضه‌ای باشد، برای همین

است که نوجوان ما دنبال هویت می‌گردد و

امیدواریم اقدام ارزشمندی که به راه افتاده

است، متمر ثمر واقع شود.

در پایان این نشست، مراسم رونمایی از لوگوی

جشنواره «نوجونیم» معرفی نوجوان برتر با

حضور مدیران رسانه ملی برگزار گردید.

پیامبر(ص):

فاصله کفر و بندگی ترک نماز

است.

(بحار الانوار، ج ۸۲، ص ۲۰۲)



دست باز شبکه نمایش خانگی برای نقد اجتماعی

مجموعه‌های «آقازاده» و «خم‌کاری» به مفاسد اقتصادی پرداخته‌اند

■ **محمد صادقی**

اگر در میان سریال‌های تلویزیونی «گاندو» را یک استثنا

بدانیم، کمتر مجموعه داستانی را در تلویزیون می‌توان

یافت که جسارت نقد اجتماعی و پرداختن به مناسبات

ناسالم قدرت را داشته باشد. فساد اقتصادی مسئله‌ای است

که به دلایلی صداسیما تاوان از ورود به میحت نقد آن در

قالب مجموعه‌های نمایشی است، برای همین وقتی سریالی

مانند «گاندو» ساخته می‌شود، عملاً مشابهی برای آن پیدا

نمی‌شود. دلیل آن هم تا حد زیادی مشخص است: سازندگان

گاندو، مباحث جاسوسی و خرابکاری اقتصادی را بر مبنای

پرونده‌های امنیتی پیش می‌برند که در دسترس هر کسی

نیست و شاید اگر جایی از غیرسازنده گاندو می‌خواست در

صداسیما به این موضوع بپردازد یا یک «نه» بزرگ رویه‌رو

می‌شد. در مقابل صداسیما و محدودیت‌هایش، امروزه شبکه

نمایش خانگی به میدان عمل بزرگی برای سازندگان سریال

تبدیل شده‌است. آمار تولیدکنندگان سریال‌های اختصاصی

برای بخش در شبکه نمایش خانگی هر روز بیشتر می‌شود و

«منساو» سردر می‌آورند. نگاهی گذرا به مجموعه‌های

ساخته شده در شبکه نمایش خانگی نشان می‌دهد با

رفع مصلحت‌اندیشی‌های صداسیمایی امکان پرداختن

به نقد‌های جدی‌تر در این فضا مهیا می‌شود. مجموعه

«آقازاده» نمونه خوبی از نقد به روابط ناسالمی است که

فساد اقتصادی را به همراه می‌آورد. نمایش چهره واقعی نظام

سرمایه‌داری که می‌تواند تا مغز استخوان نظام قضایی کشور

نیز نفوذ کند و بازو بند موجب مفسده‌های بزرگ اقتصادی،

سیاسی و اخلاقی شود. با پایان یافتن مجموعه «آقازاده»

این روزها سریالی که به موضوع فساد و مفسده‌انگیز بودن

نظام سرمایه‌داری می‌پردازد، مجموعه «خم‌کاری» است،

اولین حضور محمدحسین مهدیان در قامت سریال‌ساز

در شبکه نمایش خانگی که البته سرایش بیشتر از آنکه با

نقد مفهومی روبه‌رو شود با حواشی و حاشیه‌ها روبه‌رو بوده

است، حاشیه‌هایی که اجازه نداده تا مطلب درستی که در

داستان این سریال جریان دارد به خوبی دیده شود. داستان

میزبانی این سریال و نحوه حضور سیدجواد هاشمی

در یکی از سکانس‌های این سریال بیشتر دیده شده‌است

تا داستانی که مهدیان سعی در روایت آن دارد. مجموعه

«خم‌کاری» را باید فارغ از این حواشی مورد بررسی قرار

داد. سریالی اقتباسی که از داستانی با همین نام که آن هم بر

۱۲ سیما

«سلمان فارسی»

به کلیسای سنت استپانوس رسید



اثری پیشرو در عرصه جهانی دانست و گفت، این سریال می‌تواند روند سریال‌سازی را متحول کند و الگویی برای سایر تولیدات سیما باشد. وی با اشاره به سومین حضور رئیس رسانه ملی در پشت صحنه سلمان فارسی از عزم جدی برای حمایت از ساخت این اثر گفت. شاه‌آبادی با اذعان به برخی کمبودها گفت ساخت و سزارا رای‌ها (دکورها) به خصوص برای فصل ایران سرعت بیشتری خواهد گرفت. داوود میرباقری، نویسنده و کارگردان سریال سلمان فارسی نیز با تشکر از حضور رئیس رسانه ملی و همراهان، از همت مسئولان صداسیما قدردانی کرد و گفت: کار تاکنون با استانداردهای خوبی ساخته شده و امیدواریم با همین کیفیت ادامه یابد. ما با دانستن چالش‌ها و سختی‌های چنین کاری با در مسیر ساخت سریال سلمان گذاشته و از پس مشکلات برآمده‌ایم. میرباقری به فصل بیژنس که یکی از فصول سه‌گانه سریال است، اشاره کرد و گفت: بخش چشمگیری از این فصل پربار پیکرو و پرلوکیشن را فیلمبرداری کرده‌ایم.