

آ دیدهبان نوید پارسا



اکران آنلاینِ فیلمی با محوریت ابراهیم حاتمى کيا

اکران آنلاینِ فیلم مستند «خواب ابراهیم» از محصولات بنیاد سینمایی فارابی به کارگردانی «محمود کریمى» در صفحه اختصاصی «هنر و تجربه» در پلتفرم هاشورا از دوشنبه ۱۱مرداد ماه آغاز می‌شود. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، مستند خواب ابراهیم که پیش‌تر در گروه هنر و تجربه به نمایش در آمد، مراحل ساخت فیلم «ج» ساخته ابراهیم حاتمى کيا را به تصویر کشیده و این کارگردان را در فرآیند ساخت فیلم سینمایی «ج» در مرکز توجه خود قرار می‌دهد. سازندگان این فیلم تلاش کرده‌اند که از سیاق دیگر فیلم‌های پشت‌صحنه فاصله بگیرند تا این اثر در قامت یک مستند مستقل ظاهر شود.

مستند «خواب ابراهیم»، محصول سال ۱۳۹۲ بنیاد سینمایی فارابی است و در خلاصه روایت این فیلم آمده است: «ابراهیم حاتمى کيا برای ساخت فیلم «ج» این بار سراغ زندگی شهید چمران رفته و فیلم «خواب ابراهیم» -سراغ خواب و خیال حاتمى کيا»

باز یگر «خورشید» مجید مجیدی در سریال هادی حجازی‌فر

روح‌الله زمانى پس از ایشای نقش در «خورشید» مقابل دوبرین هادى حجازى فر کارگردان نویسنده سریال «عاشورا» قرار گرفته تا در نقش نوجوانى شهید خسرو -ملازاده ایشای نقش کند. سریال شهید باکرى با نام «عاشورا ال ۳۱» که از زمستان سال گذشته تولید کارى را آغاز کرده، این روزها در حال آماده‌سازى لوکیشن‌هاى مربوط به جزیره مجنون است.

۷۰درصد از این سریال تصویربرداری شده است و هادى حجازى فر علاوه بر کارگردانى و نویسندگى این اثر نقش شهید مهدى باکرى را هم بازی می‌کند.

بازیگر فیلم «خورشید» مجید مجیدی در این سریال نقش نوجوانى شهید خسرو ملازاده را ایفا می‌کند و بازی روح‌الله زمانى همچنان در این پروژه ادامه دارد.

این سریال زندگى و شهادت «مهدى و حمید باکرى» را محور داستان خود قرار داده است و همچنین به رشادت‌هاى لشکر ۳۱ عاشورا در عملیات‌هاى خیبر و بدر می‌پردازد.

تلاش گروه تولید این است که «عاشورا ال ۳۱» برای سالگرد شهادت شهید مهدى باکرى (۲۵ اسفندماه) آماده پخش شود.

پخش سریال گمنام از شبکه ۴

مینى سریال جدید (سرباز گمنام – Tuntematon sotilas) که بر اساس اقتباسی از پر فروش ترین زمان (وینو لینا – Linna Vaino) تولید شده در فردا پخش خود را از شبکه ۴ سیما آغاز خواهد کرد. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی شبکه ۴،

سریال سرباز گمنام پس از اتمام مینى سریال پنج ایزودی «بانوی سفیدپوش» از بامداد فردا در جدول پخش این شبکه قرار خواهد گرفت.

در داستان این سریال آمده است: در بحبوحه جنگ جهانی دوم از میان دو ارتش سرکوبگر آلمان نازی و روسیه تزاری، کشور فنلاند مجبور به اتحاد با نازی‌ها می‌شود، به همین دلیل در سال ۱۹۳۹ این کشور وارد جنگی به نام «مستان» باارتش استالین می‌شود. این سریال داستان کشاورزی فنلاندی را روایت می‌کند که همسر و فرزندانش را تنها می‌گذارد و به رغم نگرانی زیاد برای آنها، شجاعانه در صحنه نبرد حضور پیدا می‌کند. این مینى سریال چهار قسمتی، محصول مشترک کشورهای فنلاند، بلژیک و ایسلند و در سال ۲۰۱۷ تولید شده و با استقبال مخاطبان و منتقدان روبه‌رو شده است. به طوری که از سایت تخصصی IMDb امتیاز ۷/۸ از ۱۰ را کسب کرده است.

این سریال هر روز ساعت ۲۴ پخش و در ساعت‌های ۱۱ و ۱۸ همان روز باپخش می‌شود.

آ تلویزیون



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۲۴۸ | شنبه ۱۰ مرداد ۱۴۰۰ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۸ | اذان مغرب: ۲۰:۲۸ | نیمه شب شرعی: ۰۰:۲۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۳ |

آ حکمت

امام علی(ع):
نماز بهترین کردار و ستون دین شماسا!
«گزیده تحف العقول»

تکل از پشت «کرونا» روی هنرمندان

نوع فعالیت‌های هنری جمعی به خصوص در تلویزیون و سینما زمینه شیوع کرونا را تشدید می‌کند



■ **محمدصادق عابدینی**

تنها چند روز پس از ابتلای رامید جوان به کرونا و ناتمام ماندن برنامه «خندوانه» این بار مهران مدیری دیگر مجری تلویزیون به کرونا مبتلا شد تا مسئله آسیب‌پذیری هنرمندان در مقابل کرونا بیش از پیش مطرح شود. بزرگ‌ترین شانس شبکه نسیم سیما این است که کار ضبط مسابقه «دورهیمی» با اجرای مهران مدیری به پایان رسیده و عملاً ابتلای وی به کرونا تأثیر منفی روی پخش این مسابقه تلویزیونی نخواهد گذاشت. نزدیک شدن به

ایام ماه محرم و صفر نیز به کمک تلویزیون آمده است تا توقف پخش «خندوانه» و پایان «دورهیمی» چندان اطمه‌ای به برنامه‌های سرگرمی شبکه نسیم نزنند.

روند رو به گسترش ابتلای هنرمندان به کرونا، نشان می‌دهد بر خلاف ادعاهای قبلی مبنی بر رعایت پروتکل‌های بهداشتی، حتی مجریان شناخته شده نیز از گزند وپروس کرونا در امان نبوده‌اند. تزریق دوز اول واکسن کرونا به بخشی از هنرمندان پیشکسوت هم نتوانسته است از ابتلای آنان به کرونا جلوگیری کند. جمشید هاشم‌پور یکی از چهره‌های هنری است که پس از دریافت واکسن، گرفتار کرونا شد.

■ **هنرمندان در خطر کرونا**

هنرمندان روزهای پر خطری را پشت سر می‌گذارند، ابتلای رامید جوان و مهران مدیری رسانه‌ای شد اما در کنار آن باید به

سازمان فرهنگی – هنری برنامه «تکیه» اجرا می‌کند

در آستانه فرا رسیدن ماه محرم و ایام عزای سید و سالار شهیدان حضرت اباعبدالله(الحسین ع)، سازمان فرهنگی –هنری شهرداری تهران همچون سال گذشته برنامه «تکیه» را به منظور میزبانی از عزاداران حسینی برگزار می‌کند. با توجه به اوج‌گیری دوباره شیوع و سروس کرونا در کشور و لزوم رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی در مجالس عزاداری ماه محرم، در نشست مشترک سازمان فرهنگی – هنری شهرداری تهران و ستاد مقابله با کرونا که به منظور دریافت نکات و توصیه‌های ستاد برای برگزاری مراسم ماه محرم برگزار شد، ستاد مقابله با کرونا شروط برگزاری مراسم ماه محرم را اعلام کرد.

بر این اساس برگزاری مراسم در زمان کمتر از دو ساعت، برگزاری در فضای روباز، رعایت فاصله اجتماعی و استفاده از ماسک توسط عزاداران به عنوان چهار شرط این ستاد تعیین شد. با توجه به این شروط، سازمان فرهنگی – هنری شهرداری تهران با هماهنگی با سایر نهادهای در قالب برنامه «تکیه»، فضاهای روباز تعدادی از فرهنگسراها، بوستان‌ها، اماکن‌آماده‌ها، مساجد و مدارس شهر تهران را در اختیار هیئت‌های مذهبی قرار می‌دهد.

بازیگر سریال «کلبه‌ای در مه» در نشست خبری این اثر:

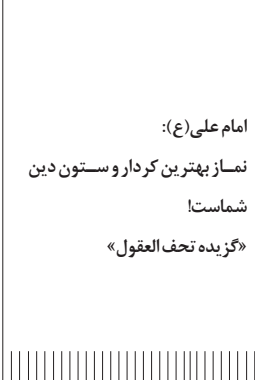
آدم‌های کار نابلد در پروژه‌های تلویزیونی روز به روز بیشتر می‌شوند

محمودی تصریح کرد: اینها در حالی است که حتی بابت زمان پرداخت، تاریخ مشخص نمی‌گویند و اعلام نمی‌شود که دستمزد ما را کی پرداخت می‌کنند. ممکن است کار من الان تمام شود اما سه ماه دیگر دستمزد می‌گیرم. در چنین حالتی آیا می‌توانم ترک صحنه کنم؟ من می‌خواهم دستمزدم را پرداخت کنند، وقتی پرداخت نمی‌شود، اگر صحنه را ترک کنم از من شکایت می‌شود، به طور مثال من از تهیه‌کننده‌ای در سینما به خانه سینما شکایت کردم، حق با من است و هنوز نتوانسته‌ام پولم را بگیرم.

■ **تهیه‌کننده‌ای که پول عوامل را نداده**

سر پروژه الف و بزه می‌رود!

این بازیگر در بخشی دیگر درباره گلابه‌های خود تصریح کرد: گروه تهیه و تولید باید باسودترین گروه در همه پروژه‌ها باشد اما الان اینگونه است؟ یک «ته» بزرگ برایش دارم که معمولاً آدم‌هایی که سعی می‌کنند «چشم» بگویند در کار هستند اما کار بیش نمی‌رود. دلیلش هم این است که تهیه‌کننده‌ای که پول عوامل را نداده است از کار کنار گذاشته می‌شود اما می‌رود پروژه الف و بزه می‌گیرد. وی اضافه کرد: در این شرایط سخت بخشی از وظیفه همه ما سرگرم کردن ماست. چیزی که از آن حرف می‌زنم مسئله‌ای است که دلبسوزانه حس می‌کنم یکی از بحران‌های تلویزیون است، اینکه نگاه تهیه‌کننده به شما «های انگل» است و کافی است او به همکارانش یک تلفن بزند و شما نتوانید سه سال کار کنید، چون آن تهیه‌کننده از هم‌صنفان خود خواسته است شما را که شکایت و اعتراض دارید، وارد کار نکنند. این روحیه که همه را ترقیب می‌کنند که شما بگویید چشم و ساکت باش، روحیه بدی است.



در هفته‌های اخیر نام چندین بازیگر سینما در ردیف مبتلایان به کرونا درج شده است، اغلب این افراد در زمان فعالیت‌های سینمایی مبتلا به بیماری شده‌اند، اگرچه در خواست‌های متعددی برای توقف تولید مجموعه‌های نمایشی ارائه شده، ولی عملاً پروژه‌ها همچنان در حال فیلمبرداری هستند.

■ **کرونا سراغ طائر پور رفت**

فرشته طائر پور، تهیه‌کننده سینما که به دلیل ابتلا به کرونا در بخش آی‌سی‌یوی یکی از بیمارستان‌های تهران بستری بود، به بخش عمومی منتقل شد.

طائر پور که آثاری چون «گلنار»، «آینه‌های روبه‌رو»، «نخودی» و «پسر مریم» را تهیه کرده است، از هفته گذشته به دلیل درگیری ریه پس از ابتلا به کرونا در بیمارستان بستری شد و دیروز نزدیکان وی خبر دادند که به بخش عمومی منتقل شده و روند بهبودی را سپری می‌کند. طائر پور که رئیس انجمن کارفرمایی تهیه‌کنندگان فیلم (اکت) هم است، بارها مطالبه واکسیناسیون هنرمندان مقابل دوربین را مطرح کرده است.

■ **در گذشت یک چهره رسانه**

حسین احمدی، فعال رسانه‌ای و صاحب امتیاز روزنامه «هنرمند» نیز بر اثر کرونا دار فانی را وداع گفت. مرحوم احمدی نزدیک یک ماه در بیمارستان بستری بود ولی در نهایت هفته گذشته تسلیم وپروس کرونا شد و درگذشت. وی هنگام مرگ تنها ۴۰سال داشت. از دیگر هنرمندانی که طی روزهای گذشته به خاطر ابتلا به کرونا چشم از جهان فرو بسته‌اند می‌توان به بانو مهرآزما ن فخارمنفرد، هنرمند پیشکسوت نگارگری اشاره کرد که در رشته نگارگری دارای مدرک درجه یک هنبری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بود. اوج‌گیری موج پنجم کرونا، هنرمندانی را که به دلیل شرایط کاری در سینما و تلویزیون مجبور به فعالیت هستند، بیش از دیگران تهدید می‌کند و به نظر می‌رسد این روزها باید تدبیر جدی‌تری برای دور ماندن این قشر از خطر کرونا در نظر گرفته شود.

«ارشا اقدسی»

دچار سانحه شد

بدلکار معروف ایرانی سر سحنه یک پروژه کاری در لبنان دچار سانحه شد.

ارشا اقدسی بدلکار معروف ایرانی که مشغول کار در پروژه‌ای در بیروت بود، هنگام بازسازی صحنه تصادف دچار سانحه شد و در حال حاضر در بیمارستان بستری شده است. بنا بر این گزارش، اقدسی دچار شکستگی استخوان شده و بناسحت تحت عمل جراحی قرار بگیرد.
ارشا اقدسی در تاریخ ۱۳بهمن ۱۳۸۵ گروه بدلکاران ۱۳ را تأسیس کرد و فعالیت‌های خود را با گروهش در ایران و عرصه بین‌الملل ادامه داد. ارشا اقدسی متولد سال ۱۳۶۱ در شهر تهران است. وی مربی ای کیدو بود تا اینکه با پیمان ابدی آشنا شد. وی پس از مدت کوتاهی، در رشته تربیت بدنی در ایتالیا پذیرفته شد اما به دلیل آشنایی با پیمان ابدی و علاقه به بدلکاری، در ایران ماند. ارشا اقدسی اولین مربی بانجی ایران است. وی که سرمربی باشگاه پیمان ابدی بود، بعد از دو سال که بانجی افتتاح شد، توانست گروه بدلکاری ۱۳ را تشکیل دهد.

آ سینما

گلابه کارگردان «مطرب» از افراط در تولید کمدی و کمبود ژانر



کارگردان و فیلمنامه‌نویس کشورمان یکی از دلایل افت مخاطب را کمبود ژانر دانست و اینکه بسیاری از علاقه‌مندان نمی‌توانند اثری را پیدا کنند که مورد علاقه‌شان باشد چراکه آثار پر فروش و پربیننده ما یا «کمدی» هستند یا «اجتماعی»

که اغلب گروه خاصی از مخاطبان جامعه را در بر می‌گیرد. مصطفی کبابی، سازنده سریال «هم‌گناه» که در برنامه «پرنتر باز» رادیو نمایش با موضوع «جامعه، مخاطب و فیلمساز» حاضر شده بود، با بیان این مطلب عنوان کرد: در تولیدات ما، حدود دو سوم آثار اصلا قرار نیست جریان سینما را جلو ببرند و مخاطب را به سالن بکشاند، این در حالی است که در تمام دنیا تقریباً این قضیه برعکس است. در کشور ما آثار خاص و آرت و در مجموع آثاری که مخاطب کمتری دارند، غالب‌تر هستند و در حقیقت می‌توان گفت یک قصه گریزی وجود دارد و دلیلی وجود دارد که فیلمسازها به سمت قصه‌گویی نمی‌روند.

کبابی در ادامه گفت: در ایران، سینمای ژانر کم داریم و باید روی این قضیه کار کنیم. در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ این آثار بیشتر بود اما در سال‌های اخیر، خصوصاً ۱۰-۱۵ سال گذشته، مشکل ژانر داریم.

آ نما حسین کشتکار



«بازل مشهدی» و حمله حیدری‌اش همچنان مهجورند



نیز غریب بودند؛ دورانی که دوران افول صفویان بود و ازبک‌ها شرق کشور را ناامن کرده بودند و این مزید بر علت شد تا بزرگانی چون باذل مشهدی و صائب تبریزی، جهان را گسترده‌تر ببینند و راهی هند شوند؛ دربار گورکانیان بستری مهیا و آرام برای هنر فرهنگ و تجمع ادیان شده بود.

تشکری در ادامه آورده است: سال‌ها بعد باذل در شهر حیدرآباد حدود ۵۰ سال به نگارش «حماسه حمله حیدری» می‌پردازد که معروف‌ترین اثر اوست و یک حماسه دینی درباره سیره حضرت رسول اکرم(ص) و زدن «آه‌های خالی» که مفاد کسانی باشد که فرم گرا و علاقه‌مند به تئاتر اتمسفر هستند اما هیچ ربطی به زندگی امام(ع) ندارند و زندگی ایشان سخت در میان آنها مظلوم است.

وی در ادامه می‌نویسد: در این میان کاراکترهایی هستند که به دلیل غشوق به امام معصوم، سنگ بنای تازه‌ای در حوزه ادبیات مظلوم علوی‌اند و سخت در امانتیک‌والیت ناشینیده. یکی از این شخصیت‌ها با تخلص نام هنری «بازل مشهدی» است که سروده «حمله حیدری» با درک تکنیکی از شاهنامه فردوسی و درونمایه شرح دلاوری‌های ایشان است. باذل آنقدر غریب‌مانده است که حتی نمی‌دانیم متولد کدام سال است اما جست‌وجوها و تطابق‌های تاریخی حدود سال‌های ۱۰۳۷ تا ۱۰۵۲ شمسی را نشان می‌دهد. باذل و بسیاری چون او نه تنها امروز که در ایام خود نقش داشته است.

آ کتاب

رونمایی از یک مجموعه در منزل شهید مدافع حرم

بل زدن «حسینییه واژه‌ها» میان روضه و سبک زندگی



کتاب «حسینییه واژه‌ها» مجموعه متن‌های ادبی است که میان روضه و سبک زندگی اتصال ویژه برقرار کرده است. به گزارش «جوان» نویسنده مجموعه «حسینییه واژه‌ها» دغدغه اصلی این مجموعه را معرفی حماسه کربلا را رویکردی کاربردی می‌داند. این مجموعه «حسینییه واژه‌ها» به معرفی مجموعه «حسینییه واژه‌ها» پرداخته. وی شهادی مدافع حرم لشکر فاطمیون، با حضور محسن عباسی ولدی، نویسنده و پدر بزرگوار شهید صابری رونمایی شد.

در این مراسم حجت الاسلام عباسی ولدی پس از تقدیر از خانواده شهید صابری، به معرفی مجموعه «حسینییه واژه‌ها» پرداخت. وی دغدغه اصلی این مجموعه را معرفی حماسه کربلا با رویکردی کاربردی عنوان کرد و گفت: تألیف اولین کتاب این مجموعه با عنوان «در میان روضه‌های زندگی کردن خوش است». در پاسخ به توصیه مقام معظم رهبری بود که ایشان یکی از مأموریت‌های هیئت را پرداختن به مسئله خانواده دانستند. این کتاب مجموعه متن‌های ادبی است که میان روضه و سبک زندگی اتصال ویژه برقرار کرده است. این کتاب در ۱۳۸ صفحه و با قیمت ۱۶هزار تومان عرضه می‌شود. کار ترجمه این جلد از مجموعه به زبان انگلیسی نیز مراحل پایانی خود را طی می‌کند. «بگو چگونه دل از حسین کنی» عنوان کتاب دوم این مجموعه است که در قالب یک گفت‌وگوی ادبی میان نویسنده و حضرت زینب(س)، به نقش ایشان در حماسه کربلا می‌پردازد. در این کتاب نویسنده تلاش می‌کند از حسینیان نیز مراحل پایانی خود را طی می‌کند. «بگو چگونه دل از حسین کنی» عنوان کتاب دوم این مجموعه است که در قالب یک گفت‌وگوی ادبی میان نویسنده و حضرت زینب(س)، به نقش ایشان در حماسه کربلا می‌پردازد. در این کتاب، جامعه غیرایرانی و غیرشیعه را نیز گروه هدف قرار داده، از همین رو ترجمه انگلیسی این کتاب نیز در حال آماده‌سازی برای انتشار است. این کتاب در ۴۴ صفحه و با قیمت ۱۱هزار تومان عرضه می‌شود.