

این صفحه پیام‌ها، متن‌ها، عکس‌نوشت‌ها و خبرهای کوتاه منتشر شده در فضای مجازی را بازنشر می‌دهد. تلاش بر این است که دیدگاه‌ها و نظرات کاربران اندیشمندان شبکه‌های اجتماعی در عرصه مکتوب هم دیده شود.



بهر نتیجه تاریخ قایقرانی ایران

سبحان بر کتی در توثیتی نوشت: نازنین ملاسی در مرحله فینال مسابقات روئینگ بانوان المپیک ۲۰۲۰، در رده یازدهم قرار گرفت. شاید چون مدال نیاورده و یاد ازش اسم نیاورن تورسانه! اما بهتون بگم که ایشان بهتر نتیجه تاریخ قایقرانی ایران در المپیک را رقم زده...



کاربران



واکنش کاربران شبکه‌های اجتماعی به فوت شاعر افغان مقیم ایران، محمدسرور رجایی

«جان پدر کجاستی؟» دوباره دلمان را سوزاند

فوت شاعر افغان مقیم ایران، محمدسرور رجایی در میان اصحاب فرهنگ و هنر مقیم تونیتر واکنش‌های بسیاری به همراه داشت. این شاعر افغان که با حضور در برنامه خندوانه وسرودن شعر «جان پدر کجاستی؟» در میان جامعه به شهرت بیشتری دست یافته بود به دلیل بیماری

محمد رضا جوادی یگانه:

شعر کودک کان، «از دشت لیلی تا جزیره مجنون»، «مأموریت خدا» مجموعه خاطرات احمد رضا سعیدی و «در آغوش قلب‌ها» (مجموعه شعر و خاطره) از جمله آثار این شاعر فارسی‌زبان است.

محمد یار احمدی:

مرحوم رجایی را کوتاه در دوره همکاری با افغانستان را نوشته بود، به دلیل کرونا از دنیا رفت. ما هم با مردم افغانستان غم‌شریکیم.

جواد جلالی:

محمدسرور رجایی عزیز! دوبار دلمون رو سوزوندی، به بار وقتی که در برنامه کتاب‌باز

«جان پدر کجاستی؟» را سرودی، به بار هم در روز عید غدیر که از این سیاره رنج پر کشیدی و رفتی که رفتی.

محمد وثوق کیا:

محمدسرور رجایی شاعر و پژوهشگر افغانستانی مقیم ایران بر اثر کرونا درگذشت. «گل‌های باغ کابل» مجموعه

درخت دوستی شبکه خبر بودیم.

صالح ابراهیم (کاربر افغان):

شعری از زنده‌یاد محمدرسور رجایی، شاعر، نویسنده و پژوهشگر کشورمان که در عرصه فرهنگ مشترک انقلاب اسلامی تلاش‌های فراوان انجام دادن؛ ما دو همسایه هم، حامی

هم، پیداریم/ حرمت شادی هم، حرمت غم را داریم.

سیدنارالله ظهوری:

خبر در گذشت نویسنده ار زشی جامعه مهاجر افغانستان جناب آقای محمدرسور رجایی در روز عید غدیر بخت نکان دهنده بود... خداوند با حضرت امیرالمؤمنین(ع)

محشورش فرماید.

عابد اکبری:

متأسفانه جناب آقای سرور رجایی دوست‌داشتنی، نویسنده و شاعر افغانستانی در اثر ابتلا به کرونا در گذشت. قرار بود



و وحشی باققی غدیر به سروده‌اند، در قرن یازدهم هجری نظری نیشابوری، علی‌قلی کمرای، شقایب اصفهانی، فیاض لاهیجی، ناظم هروی، میر سید کاشی، صائب تبریزی، محمدطاهر قمی، نجیب کاشانی و تأثیر تبریزی به غدیر یه‌سرایی پرداخته‌اند، از قرن دوازدهم به بعد تعداد شاعران فرونی می‌گیرد که در این مقال و مجال نمی‌گنجد اما فقط می‌توانم به شعری از حمزه کوچک ورامینی اشاره کنم که در آن به سوره معارج که در توبیح معاندان و متکران غدیر است، اشاره رمز‌آلودی دارد:

غدیر خم به یاد او که شخصی هادک خوشبخت اندر دعا گفت تواین معنی طلب کن در معارج عذاب واقع از بهر هوا گفت همراه با شاعران پارسی‌سرای ایرانی شاعران بومی در اقوام ترک، ترکمن، کرد، لر، بلوچ، قشقایی، تات، کرمانج، پنجتیری، گیلک، مارزندرانی، تالشی و عرب ایران نیز به غدیر یه پرداخته‌اند و اشعاری را پدید آورده‌اند که سبب ماندگاری هنر غدیر یه‌خوانی در این اقوام شده است، مانند شعر جعفرقلی کرمانج در خراسان که بر اساس باور هم‌زمانی نوروز کهن و وقوع غدیر در این روز چنین سروده: هات نوروز! سلطانی شایعه لبه‌ل خستو دهل وه رکت گولار رنگ به رنگ‌هم بنفشه به سونبول رونشت جناب علی له سه رختی خلافت... نوروز پادشاهی آمد شعیبان دهل شادی ززند شاه نعمت‌الله ولی، مولانا لطف‌الله نیشابوری، چراکه حضرت علی (ع) برسر تخت حکومت نشسته‌است.

این غدیر یه‌ها را در میان اقوام با آواز یا به خوشفی، واعظ قاینی و آذری توسی هستند، در قرن دهم باافغانی شیرازی، نثاری تونی، سالک کاشانی، خواند میر، ملاحسین واعظ کاشفی، مولانا نظام استرآبادی، اهلی شیرازی اقوام استفاده کرده‌است.

دستمال کاغذی یا کاغذ بانک مرکزی؟

کاتال تلگرامی «مدیریت سرمایه» نوشت: جمله جالبی از لارنس اچ وایت هست که می‌گوید: نرخ بهره حقیقی منفی، یعنی سرمایه‌گذاری در کاغذ توالت بازده بیشتری خواهد داشت تا سرمایه‌گذاری ر کاغذ خزانه‌داری (اسکناس).

معنی این جمله چیست؟ زمانی که نرخ تورم از نرخ سود بانکی بیشتر است، یعنی به جای آنکه بانک به شما بهره بدهد، شما دار بد به بانک بهره می‌دهید. مثلاً اگر نرخ تورم ۲۸ درصد است و نرخ سود بانکی ۲۰ درصد باشد، نرخ بهره واقعی شما چقدر است؟ منفی ۱۸ درصد. یعنی بانک پول شما را بیشتر که نمی‌کند هیچ، بلکه از آن ۱۸ درصد هم کم می‌کند! حالا دو گزینه را با هم مقایسه کنید:

گزینه اول: اگر سرمایه‌تان را در دستمال کاغذی سرمایه‌گذاری کنید، چقدر بهره خواهید برد؟ احتمالاً حدوداً به‌اندازه تورم! (البته مشروط به عدم سرکوب قیمتی)

گزینه دوم: اگر سرمایه‌تان را در کاغذهای بانک مرکزی (اسکناس، پول یا سپرده بانکی) سرمایه‌گذاری کنید، چقدر بهره خواهید برد؟ ۲۰ درصد (اسمی) و منفی ۱۸ درصد (واقعی). دقت کنید که دستمال کاغذی یک استعاره است. منظور این است که پول‌تان را در چیزی سرمایه‌گذاری کنید که حداقل به‌اندازه تورم افزایش پیدا کند.

نکته پایانی:

در زمان تورم، نگهداری سهم بالایی از سرمایه در بانک، حتی برای محافظه‌کاران کار اشتباهی است. گزینه‌های متعددی برای سرمایه‌گذاری وجود دارد که به‌اندازه تورم یا بیش از آن به شما بازده می‌دهد.

محدودسازی اینترنت کذب محض است

سیدنظام‌الدین موسوی نماینده تهران و از موافقان طرح حمایت از حقوق کاربران در رشته توثیتی چند نکته درباره طرح مشهور به حمایت از حقوق کاربران را به اشتراک گذاشت. او نوشته است:

۱- «برخلاف آنچه در برخی رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی عنوان شده، طرح حمایت از حقوق کاربران خدمات پایه کاربردی فضای مجازی (مشهور به طرح صیانت) در مجلس تصویب نشده است و تا قبل از تصویب مجلس و تأیید شورای نگهبان، قانون نیست و اجرایی شود.

۲- آنچه روز ۶ مرداد با رأی ۱۲۱ نماینده مجلس تصویب شد، سپردن این طرح به یک کمیسیون مشترک (طبق اصل ۸۵ قانون اساسی) جهت بررسی جامع، باحوصله و تخصصی طرح است. در کمیسیون مشترک، هم از نظرات و پیشنهادات کارشناسان استفاده خواهد شد و هم حذف و اصلاحات متعددی در طرح فعلی صورت می‌گیرد.

۳- کمیسیون مشترک شامل نمایندگان از کمیسیون‌های تخصصی مرتبط با موضوع مجلس (نظیر کمیسیون‌های فرهنگی، حقوقی و قضایی، صنایع، اقتصاد و...) است که هم کلیت طرح و هم اجزای آن را با دقت مورد بررسی قرار داده و نهایتاً تصویب هر جزئی از طرح، نیازمند رأی دوسوم اعضای کمیسیون است.

۴- پس از بررسی دقیق و کارشناسی طرح و حذف و اضافات احتمالی در آن، در صورتی که دوسوم اعضای کمیسیون مصوب کنند، طرح به صحن مجلس می‌آید. مصوبات مشمول اصل ۸۵ نیاز به تعیین دوره آزمایشی برای اجرا دارد. پس از مشخص شدن این مدت توسط مجلس، طرح برای تأیید به شورای نگهبان ارسال می‌شود.

۵- مطابق آنچه بیان شد، فعلاً طرح حمایت از حقوق کاربران در مجلس تصویب نشده و برای تصویب راهی طولانی در پیش دارد و احتمالاً طی بررسی در کمیسیون مشترک دستخوش تغییر و تحولات قابل توجهی بشود. لذا برخی تحلیل‌ها در این باره با عنوان «مصوبه مجلس درباره اینترنت و فضای مجازی» نادرست است.

۶- مثل هر طرح پیشنهادی دیگر، طرح حمایت از حقوق کاربران هم دارای نقاط قوت و ضعیفی است. بخش عمده طرح مربوط به ساماندهی مدیریت کلان و تنظیم‌گری فضای مجازی است و ورود دندانی به جزئیات نشده است. «قطع کردن اینترنت» بر اساس این طرح، بزرگ‌ترین دروغی است که این روزها به خورد خلق‌الله می‌دهند.

تا حالا به بازی یک پدر با بچه‌اش نگاه کردین؟

کاتال تلگرامی «تبیان» نوشت: به‌رغم همه طنزها که توصیه می‌کنن بچه رو با باباش تنها نذارید و اینکه پدرها خوب بلد نیستند از بچه‌ها نگهداری کنند، اتفاقاً بچه‌ها عاشق وقت گذروندن و بازی کردن با پدرشون هستند. می‌دونید چرا؟

بر اساس تحقیقات انجام شده، پدران بیشتر با بازی، بر فرزندان شون تأثیر می‌ذارن، چون معمولاً زمان بیشتری از وقتشون را به‌هنگامی که در کنار کودکان هستن، به بازی می‌گذرونن. بازی‌های پدر و کودک، در مقایسه با بازی‌هایی که مادر با کودک انجام میده معمولاً خلاقانه‌تر و متنوع‌تره و هیجان و تحرک بیشتری داره. در مقایسه با سبک‌های ملایم و پرعطوفت مادران در ارتباط و بازی با کودک کان، سبک پدرها بیشتر فعال، هیجانی، تحریک‌کننده و چالش‌برانگیزه و همین خصوصیت باعث میشه کودک بتوانه مهارت کنترل هیجان‌هایی مثل ترس، اضطراب و مدیریت بحران رو هر چه بیشتر و عمیق‌تر یاد بگیره.

زمان پدر و فرزند یکی از الزامات زمانی برای طی کردن مراحل رشد روانی کودک محسوب میشه؛ یعنی هر پدری باید این زمان رو هر چند کم در طول روز با فرزندش داشته باشه!

آل‌زایمر، پایان غم‌انگیز گابریل گارسیا مارکز

احسان رضایی، نویسنده و منتقد ادبی، در کاتال تلگرامی خود نوشت: یکی از معروف‌ترین قربانیان بیماری آل‌زایمر، گابریل گارسیا مارکز، نویسنده معروف است. نویسنده‌ای که به پراختن به حافظه و زمان موسسه بود، در روزهای آخر هر دو را داشت از دست می‌داد. مارکز می‌گفت: «خاطرات

ابزار و دستمایه کار من است. من نمی‌توانم بدون آن کار کنم.» او در سال ۲۰۱۴ مدام داشت به پسرش رودریگو گارسیا التماس می‌کرد: «کمکم کن.» پدرم همیشه شکایت داشت که از مرگ متغیر است چون تنها وجه از زندگی‌اش است که نمی‌تواند در برابرش بنویسد. حالا رودریگو گارسیا این کار را برای پدرش انجام داده و در کتابی از عنوان «کبک خاک‌خاطری با گلیو و مرسد» خاطراتش از پدر و مادرش را ضبط کرده‌است. رودریگو گارسیا که کارگردان است و این روزها مشغول به گردان آثار پدرش به تصاویر سینمایی، چه‌رازی از پدرش را معرفی کرده که پیش از این ندیده بودیم: فراموشکار، در مانده، محزون و دلسرد. او رفته رفته دیگر قادر به نوشتن نبود، نمی‌توانست صورت‌های آشنا را تشخیص دهد و در حین حرف زدن، سر رشته کلام از دست درمی‌رفت. او سعی می‌کرد کتاب‌های خودش را بخواند- کاری که قبلاً از آن اجتناب می‌کرد- و بعد از تمام کردن کتاب، از دیدن تصویر خودش پشت جلد کتاب شگفت‌زده می‌شد. یک بار با تعجب پرسیده بود: «همه اینها از کجا پیدایشان شده؟»

گلیو همیشه به شوخ‌طبعی شناخته می‌شد و وقتی بیماری‌اش پیشرفت کرد هم آن را کنار نگذاشت، می‌گفت: «من حافظه‌ام را از دست می‌دهم. اما خوشبختانه فراموش می‌کنم که آن را از دست داده‌ام.» او هنوز هم می‌توانست اشعاری از عصر طلایی ادبیات اسپانیا را از حفظ بخواند و وقتی این اشعار هم را حافظه‌اش رفتند، آهنگ‌های محبوبش هنوز باقی مانده بودند. ترم‌های آخر پسرشاه‌مادم‌انور لیانو موسیقی و ادبیات (یکی از دو سبک موسیقی فولکلور) کلمبیا را می‌گذاشتند. یک بار هم مارکز به پسرها گفته بود اینجا خانه خودش نیست و خواسته بود او را به خانه ببرند، به رختخواب کودکی خودش در آرکاناکای کلمبیا. رختخوابی کنار تخت پدربز گش سرهنگ نیکلاس مارکز که تا هشت سالگی مارکز زنده بود و بعدها منبع الهامش برای خلق شخصیت سرهنگ آنور لیانو بودند! در زمان مشهور «صد سال تنهایی» شد. مارکز زمانی نوشته بود «زندگی، آن چیزی نیست که یک نفر زندگی کرده، بلکه چیزی است که به خاطر می‌آورد.» امیدوارم کتاب آکتاب خاطرات پسر مارکز از رودر ترجمه شود، چون ظاهر اطلاعات و خاطرات زیادی از آقای نویسنده دارد. چیزهایی مثل اینکه در حین نوشتن «صد سال تنهایی» یکی از سخت‌ترین بخش‌های کار برای مارکز، مرگ سرهنگ آنور لیانو بودند یا بوده. پسر گلیو نوشته ان روز مارکز از اتاق کارش بیرون آمد و دنبال همسرش مرسد به اتاق خواب رفت و با صه گفت: «من سرهنگ را کشتیم» و بعد زن و شوهر ه شنیدن این خبر غم‌انگیز چند لحظه ساکت ماندند.

