روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۲۶۶ | چهارشنبه ۶ مرداد ۱۴۰۰ | ۱۷ ذی‌الحجه ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ |
غروب آفتاب: ۲۰:۱۲ | اذان مغرب: ۲۰:۳۲ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۳۲ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۰ |

یادداشت | لیلا اسدی

از مولود کعبه با «غدیر» تا ظهور

جماعتی به دور کعبه نشسته بودند. آن روز نگاه هفت آسمان به کعبه بود؛ واقعه‌ای بزرگ برای اولین بار و آخرین بار در حال وقوع بود. فاطمه بنت اسد از درد زایمان به سوی کعبه شد و دیوار آن شکاف برداشت و جبرائیل و میکائیل و اسرافیل گرد خانه کعبه در طواف شدند و خداوند سبحان میزبان مادری شد که نوزاد او یکی از ارکان هدایت عالم بود و اینگونه علی، کعبه مقصود در خانه خدا چشم به جهان گشود و او را به پیامبران پیشین برتری داد، چنانکه مریم را برای زایمان عیسی(ع) از بیت‌المقدس به بیرون شهر هدایت نمود اما مادر باب‌المقام را به خانه خود فراخواند که چنین فضیلتی را در سخن و کلمات نتوان برشمرد، یک سؤال بزرگ در این رخداد نهفته است که این فضلیت چرا تنها برای علی بود؟!

بدیهی است نیمی از پاسخ در عید قربان مستور است، خداوند ابراهیم(ع) را با آزمون‌های متعدد محک زد و پس از تحمل امتحانات سخت که برجسته‌ترین آنها قربانی فرزند بود، به او فرمود: تو را امام برای مردم قرار دادم و او را به مقام امامت رساند و این امر مؤید آن است که بین ۱۳رجب و روز عید قربان و روز عید غدیر نقاط مشترکی است که از لحاظ معرفتی و با نگاهی عمیق، به امر ولایت و امامت باید به آن نظر کرد. تنها ۱۳نفر در بین اولاد آدم به این مقام رسیدند که اولین آن پس از ابراهیم نبی(ع) و پیامبر اعظم(ص) علی بن ابیطالب(ع) بود.

اما بسنده نمودن به این اشتراک کم لطفی به مقام متعالی و رفیع امیرالمؤمنین(ع) است. از این حیث با نگاهی ویژه به چشمه زمزم و نهر کوثر و نهر غدیر به یک حقیقت غیرقابل انکار و مسجل دست پیدا می‌کنیم؛ خدای جل و علا در سوره کوثر می‌فرمایند: انا اعطیناک الکوثر که در تفسیر کوثر، معانی شایگانی گفته شده که نهری است در بهشت یا حوض پیامبر(ص) که در روز قیامت افراد فراوانی اطراف آن گرد می‌آیند و از آن خیر کثیر بهره می‌برند و مراد از کوثر دخت نبی اکرم(ص) حضرت زهرا(س) و شیعیان علی بن ابیطالب(ع) هستند که از آن نهر به دست مولایشان سیراب می‌شوند که با عنایت به فرمایش رسول اکرم(ص) که فرمودند؛ یا علی تو برادر، وزیر و پرچمدار من در دنیا و آخرت هستی و تو صاحب و ساقی آن حوض مبارک هستی...

در توصیف غدیر هم بیان شده، نهری است نزدیک یکی از میقات‌های پنج‌گانه حج که رسمی‌ترین شکل ممکن اعلام ولایتِ ساقی کوثر، علی بن ابیطالب(ع) در کنار آن نهر از لسانِ مبارک رسول‌الله(ص) صورت گرفته که مردم را ابرام و تأکید نمودند، حاضران این پیام را به غایبان برسانند! که بیانگر استمرار، ابلاغ این پیام تا قیامت است.

اما به دنبال وجه اشتراک نهر کوثر، چشمهِ زمزم و نهر غدیر، باید اقرار کرد که قرار گرفتن حاجیان در کنار چاه زمزم و تمتع از آن آب پربرکت، عمید و نشانگر مظهر پاکی است که ذات حضرت حق آن را نگهبان است. با اندکی روشن‌بینی و امعان نظر درمی‌یابیم که چاه و نهر هر دو محل تجمع آب هستند که چنانچه در دل صحرا و در میان کویر باشید و در مسیر هدایت، آنچه تو را حیات می‌بخشد، سیراب شدن از چشمه زلال معرفت است که در هر دو عیدِ (قربان و غدیر) هدایت امام، شرط اساسی آن به شمار می‌رود که به طریق اولی خداوند سبحان غدیر را بر قربان به جهت پیروی از رکن سوم ارکان هدایت رجحان و برتری داد.

دوش وقت سحر از غصه نجاتم دادند
واندر آن ظلمت شب آب حیاتم داد

و از این نگاه آب طبق نظر عرفا همان ولایت است که موجب جاودانگی در طریق ایصال الی المطلوب می‌شود.

همان طور که آب ظاهر را تطهیر می‌کند، طهارت باطنی هم بدون ولایت علی بن ابیطالب(ع) به عنوان یکی از ارکان هدایت میسر نمی‌گردد.

چون اشک بیندازیش از دیده مردم
آن را که دمی از نظر خویش برانی

رسول خدا(ص) برای اینکه حقیقت علی(ع) را برای صحابه و همه مردم روشن گرداند، در مقاطع گوناگون و در حضور افراد متعدد دست به معرفی ایشان زده و آنی از توصیف و تمجید وی غافل نبوده که گویی همه فلسفه رسالت او در تبیین و تحسین شخصیت علی(ع) دور می‌زده است و آنچه در آخرین آیات وحی، بر او نازل شد و او را مأمور ابلاغی کرد که اتمام نعمت و اکمال دین، به آن بستگی داشت و مهم‌ترین رسالت رسول اکرم(ع) تبیین این جمله بود:

«من کنت مولاه فهذا علی مولاه».

در حقیقت واقعه غدیر، یک جریانی است که ابتدایش مدینه، میانه‌اش کربلا و انتهایش ظهور حضرت مهدی(عج) است.

حال شیعیان مولا علی(ع) را در آخرالزمان صبری است جزیل که یعقوب(ع) را طاقت آن نیاید و به قول حضرت حافظ

به آب دیده بشوییم خرقه‌ها از می
که موسم ورع و روزگارِ پرهیز است
اللهم عجّل لولیک الفرج.

نشر

حکمت

امام علی(ع):

اگر بر شما بدی رفت، همان سان که دوست دارید شما را ببخشایند، ببخشایید و درگذرید.

«گزیده تحف العقول»

تجلیل بنیاد «روایت فتح» از مسعود جعفری‌جوزانی

کارگردان «در چشم باد» «حماسه ارس» را می‌سازد

بنیاد روایت فتح قرار است فیلمی درباره ۳ مرزبان شهید ایران در جنگ جهانی دوم تولید کند

محمدصادق عابدینی

روز گذشته طی مراسمی در بنیاد فرهنگی روایت فتح، از مسعود جعفری‌جوزانی کارگردان صاحب سبک سینمای ایران تقدیر شد و خبر غیررسمی همکاری وی با بنیاد روایت فتح در ساخت فیلمی میهنی انتشار یافت.

مسعود جعفری‌جوزانی از جمله فیلمسازانی است که شروع فعالیت حرفه‌ای‌اش همزمان با پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی و مستند فاخر «به سوی آزادی» رقم خورده است؛ هنرمندی که پیش از انقلاب فیلم‌های کوتاه بسیاری ساخت و با پیروزی انقلاب در سال ۵۷ و تولید مستند به سوی آزادی جایگاه خود را به عنوان یک کارگردان حرفه‌ای تثبیت کرد. جوزانی چند سال بعد اولین فیلم سینمایی خود را با عنوان «جاده‌های سرد» با بازی علی نصیریان، حمید جبلی، اسماعیل محمدی و فرزانه نشاط‌خواه در روزهای سرد زمستان در لوکیشنی بسیار دورتر از پایتخت کلید می‌زند؛ فیلمی که برای تجربه نخست فیلمسازش بسیار پرزحمت و پرریسک اما خروجی‌اش بدل به یکی از آثار ماندگار سینمای ایران می‌شود. تورج منصوری در خصوص فیلم «جاده‌های سرد» پیش‌تر گفته بود، این فیلم جزو اولین فیلم‌های بعد از انقلاب است که موفق شده دایره موضوعی مرسوم را به شکل کامل بشکند و وارد مضمونی شود که سینمای حرفه‌ای تا آن زمان توجه چندانی به آن نداشته است و اگر هم توجهی شده در فیلم‌های آماتوری کوتاه یا فیلم‌هایی بوده که در سینما به‌وسیله تماشاگر حرفه‌ای دیده نمی‌شد، از طرفی آن دوره، دوره‌ای بود که اگر ۹۰درصد از تهیه‌کنندگان قبل از انقلاب که برخی از آنها تهیه‌کنندگان بسیار خوبی هم بودند و کارشان را خیلی خوب بلد بودند، فیلمنامه «جاده‌های سرد» را می‌خواندند، تصمیم به ساخت آن نمی‌گرفتند و قطعاً چنین موضوعی را در حوزه موضوعاتی که می‌تواند در کشور ساخته شود و اقبال عمومی داشته باشد، قرار نمی‌دادند. این موضوع خارج از دایره مضامین و موضوعات فیلم‌های سینمایی تجاری یا حداقل فیلم‌های حرفه‌ای ایران بود.

نظر مرحوم اکبر عالمی درباره جوزانی

جوزانی در آن سال‌ها سری پرشور داشته است و اساساً هر زمانی پای دوربین می‌رفت سعی در خلاقیتی جدید داشت و به نوعی ریسکی جدی را می‌پذیرفت؛ شیوه و روشی که دیگر بعد از تولید چندین اثر بلند سینمایی بدل به امضای او شد اما از جهتی دیگر آثار او همگی نه تنها در داخل که در خارج از کشور نیز مورد توجه منتقدان و کارشناسان سینما قرار می‌گرفت. مرحوم اکبر عالمی در خصوص بازتاب آثار او در خارج از کشور چنین می‌گفت: جعفری‌جوزانی هم سینما را عمیقاً می‌شناسد و هم ذائقه جهانیان را می‌شناسد و هم روانشناسی تأثیر در هنرهای نمایشی را می‌شناسد و هم می‌داند که تکه‌پاره‌های برجای‌مانده در تاریخ را در کنار همدیگر قرار بدهد و آن را دراماتیزه بکند، یعنی آن را از جنس نمایش و جذابیت‌های نمایشی تغییر بدهد. ارزش دیالوگ و صدا را بی‌نهایت می‌داند، حجم، خط، فضا و لباس را بسیار خوب می‌داند. من واقعاً در روانشناسی تأثیر مسعود جعفری‌جوزانی به شما قول می‌دهم که فیلمی را می‌سازد که ما در جهان احساس سرافرازی کنیم. او در تمامی آثارش مضامین و فرهنگ غنی مردمان را به زیبایی نشان داده است، تنها کافی است به مجموعه فاخر در چشم باد نگاهی انداخته شود تا سه نسل از خانواده ایرانی را به زیبایی و لطافت خاص به نظاره نشست، خانواده‌ای که در کوران تغییرات و تحولات کشور تأثیرگذار بودند و بحق نیز خانواده تمام‌عیار ایرانی را نشان داد.

حال خبری مبنی بر تولید یک اثر سینمایی دیگر با عنوان حماسه ارس توسط مسعود جعفری‌جوزانی در فضای رسانه‌ای کشور به بهانه تجلیل و تقدیر بنیاد فرهنگی روایت فتح به گوش می‌رسد، البته خبر رسمی که دیروز از سوی روابط عمومی این نهاد فرهنگی منتشر شد تنها حاکی از تقدیر و تجلیل از چهار دهه اهتمام و تلاش متعهدانه این هنرمند فیلمساز بود که فی نفسه عمل بسیار مهم و قابل تقدیری صورت پذیرفت اما آنچه بسیار مهم است اینکه سیدمحمد یاشارنادری طی گفت‌وگویی از تولید ۳۲ فیلم سینمایی طی سه سال یا به بیان دیگر تولید حدود ۱۰ اثر سینمایی در سال در قالب مأموریت‌های جدید این نهاد فرهنگی خبر داده است که شائبه همکاری جعفری‌جوزانی را با بنیاد فرهنگی روایت فتح به‌خصوص برای تولید فیلم حماسی چون «حماسه ارس» بسیار پررنگ‌تر و به واقعیت نزدیک‌تر خواهد کرد، البته این نهاد فرهنگی سال گذشته نیز با فیلم موفق «تک‌تیرانداز» در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر خوش درخشید و سیمرغ زرین جشنواره را دریافت کرد؛ فیلمی که به زیبایی یکی از قهرمانان هشت سال دفاع مقدس را که متأسفانه سال‌ها آنچنان که بایدوشاید به جامعه و به خصوص جوانان و نوجوانان ایرانی به رغم تولیدات خاص این حوزه در هالیوود صورت گرفته است معرفی نشده بود، بر سر زبان‌ها انداخت و با پخش نوروزی از سیما در اقدامی بی‌سابقه با استقبال بیش از ۵۰ درصدی مخاطبان نشان داد در تولید و معرفی قهرمانان حماسی کشور بسیار درخشان و عالی عمل کرده است و بی‌تردید مأموریت جدیدشان نیز بی‌ربط به موفقیت‌های تولید تک‌تیرانداز نخواهد بود. حال جوزانی سوژه ملی بسیار مهمی را که شاید چندان در بین عموم مردم شناخته‌شده نباشد دستمایه تولید فیلمی با عنوان حماسه ارس کرده است و بی‌تردید کسی جز وی توانایی تولید چنین اثر فاخری را ندارد و این انتخاب اگر رنگ واقعیت بگیرد، قطعاً جشنواره چهلم فجر در کنار سایر آثار تولیدشده در سینمای ایران شاهد حضور یک اثر ماندگار خواهد شد.

مقاومت در ارس

اما حماسه ارس نیز همانطور که بیان شد از آن دست سوژه‌هایی است که در سینمای ایران متأسفانه مغفول مانده است. داستان در سوم شهریور سال ۱۳۲۰ و هنگام تهاجم نیروهای ارتش شوروی به ایران می‌گذرد، به این صورت که سه تن از مرزبانان ایرانی با نام‌های «مصیب ملک‌محمدی»، «سیدمحمد راثی‌هاشمی» و «عبدالله شهریاری» باوجود دستور به عدم مقاومت توسط حکومت مرکزی، به‌صورت داوطلبانه ۴۸ ساعت مقابل نیروهای مهاجم روی پل آهنی جلفا مقاومت و از خاک میهنشان دفاع کردند. این سه مرزبان وظیفه پاسداری از مرزهای شمالی ایران را در پل فلزی جلفا - نخجوان بر عهده داشتند. پس از آنکه ارتش شوروی برای ورود به خاک ایران به این پل که عملاً تنها و بهترین محل عبور از رود پرخروش ارس در این ناحیه است، نزدیک می‌شود، مقاومت دو روزه این سه سرباز ایرانی آغاز می‌گردد. این مرزبانان آذربایجانی با اشراف به پل و منطقه، دو روز لشکر شوروی را زمینگیر می‌کنند و روس‌ها هم که چاره‌ای جز گذر از همین پل نداشتند با وجود استفاده از توپخانه سنگینشان مجبور به نبردی ۴۸ساعته می‌گردند و حال سهم چنین رویداد مهمی در هنرهای نمایشی کشور متأسفانه تنها یک اثر نمایشی است و بس.

اما تولید یک فیلم سینمایی با حمایت بنیاد فرهنگی روایت فتح با سابقه تولید موفق فیلم تک‌تیرانداز به خصوص با همکاری مسعود جعفری‌جوزانی که از جاده‌های سرد، شیر سنگی و در چشم باد کوله‌باری از تجربه تولید چنین آثاری را دارد، قطعاً نوید حضوری پرقدرت و درخشان در جشنواره چهلم را دارد و بار دیگر سینمای ایران شاهد یک فیلم ماندگار در برهوت تولیدات مهم و ملی خواهد بود اما همه اینها منوط به رنگ واقعیت به خود گرفتن همکاری روایت فتح با جعفری‌جوزانی است که به احتمال بسیار زیاد صورت خواهد پذیرفت.

نما | حسین کشتکار

رویداد

دبیر دومین دوره جایزه شهید اندرزگو:

یک هیئت نخبگانی برگزیدگان جایزه ویژه اندرزگو را انتخاب می‌کنند

دبیر علمی دومین دوره جایزه ادبی شهید سیدعلی اندرزگو، انقلاب اسلامی را بستری برای هنرمندان دانست و گفت: یکی از رخدادهای بسیار بزرگ در کشور ما، انقلاب اسلامی بود که بنا بر دلایلی به قدر کفایت در ادبیات داستانی و بخش‌های مستندنگاری تاریخ به آن پرداخته نشد.

دبیر علمی جایزه ادبی شهید اندرزگو درباره علل کاهش تولیدات مرتبط با انقلاب در بین آثار نویسندگان چنین گفت: شاید به دلیل نزدیکی دفاع مقدس و ظهور انقلاب و تأثیر هیجانی و بزرگی که صحنه‌های دفاع مقدس بر نویسندگان و شاعران گذاشت، خواسته یا ناخواسته نویسندگان و شاعران ما جذب این حماسه‌آفرینی‌ها شدند و تلاششان معطوف به ثبت و ضبط وقایع و رخدادهایی شد که در دفاع مقدس اتفاق می‌افتاد و نتیجه این شد که از ثبت و ضبط وقایع انقلاب غافل شویم. شاید حدوداً ۱۵سال پیش، مرحوم امیرحسین فردی از نویسندگان خوب، متوجه این نقیصه و جشنواره داستان انقلاب به همت ایشان راه‌اندازی شد. این امر فتح بابی برای تولیدات مرتبط با انقلاب اسلامی شد.

پرویز در ادامه به تلاش همه‌جانبه دشمن برای تطهیر چهره خاندان پهلوی اشاره کرد و اظهار داشت: ما با خیل عظیم شبهاتی که ضدانقلابیون تدارک می‌بینند مواجه شده‌ایم و جوانانی را که وقایع پیش از انقلاب را ندیده‌اند، بمباران تبلیغاتی می‌کنند تا مطالب خلاف و خطا را به آنها القا کنند. ما تاریخ انقلاب را کم نوشتیم یا ننوشتیم و نتیجه این شد که بعضی‌ها بیایند و وقایعی را که درست است، به عنوان حکومت پهلوی جا بزنند و کسانی که آن روزها را ندیده‌اند، این حرف‌ها را باور کنند.

دبیر جایزه اندرزگو با اعلام اینکه داوران اسامی آثار منتخب هر بخش را به دبیرخانه اعلام کرده‌اند، گفت: فرایند داوری از زمانی که آثار به دبیرخانه رسید، شروع شد و کتاب‌ها در اختیار داوران قرار گرفت. در حوزه داستان و رمان بزرگسال پنج اثر، در حوزه داستان کودک و نوجوان پنج اثر و در حوزه تاریخ شفاهی و روایت تاریخی سه اثر و در مجموع ۱۳ اثر به دبیرخانه معرفی شد. در واقع این ۱۳ اثر، برندگان این دوره از جایزه شهید اندرزگو هستند و از تمامی آثار تقدیر خواهد شد اما در مرحله آخر داوری، این آثار در اختیار بیش از ۲۰ نفر از نخبگان حوزه کتاب و ادبیات و رسانه قرار می‌گیرد و این هیئت نخبگانی با مطالعه آثار منتخب هیئت‌های داوری و رأی‌دهی به آنها، برگزیدگان جایزه ویژه اندرزگو را انتخاب می‌کنند. در مراسم اختتامیه که در هفته اول شهریورماه، همزمان با سالگرد شهادت شهید اندرزگو برگزار می‌شود، اسامی منتخبان آرای نخبگانی اعلام می‌شود.

خبر

«کیمیاگر» را رایگان دریافت کنید

کتابخوان‌های طاقچه و فیدیبو به مناسبت عید غدیر، «کیمیاگر» را رایگان عرضه می‌کنند.

به گزارش «جوان» به مناسبت عید سعید غدیر خم، نرم‌افزارهای کتابخوان طاقچه و فیدیبو، کتاب «کیمیاگر» اثر رضا مصطفوی را برای مدت محدود به طور رایگان عرضه می‌کنند. کتاب «کیمیاگر» نوشته رضا مصطفوی رمانی تاریخی بر اساس داستانی واقعی است. انسان‌ها همیشه برای رسیدن به ثروت و جاودانگی به دنبال کیمیا بوده‌اند. این کتاب هم داستان جوانی به نام یونس است که پیرمردی روشن‌ضمیر او را به دنبال مردی به نام جابر بازرگان می‌فرستد اما متوجه می‌شود این فرد کسی نیست که او دنبالش می‌گردد. این کتاب روایتی جذاب از سفر به قلب تاریخ است. این سفر یونس را به کیمیای واقعی می‌رساند که همان محبت امیرمؤمنان علی(ع) است. او در این سفر با دختری به نام نورا آشنا می‌شود و این آشنایی سرنوشت او را تغییر می‌دهد. رمان «کیمیاگر» که به همت انتشارات عهدمانا منتشر شده، اکنون به چاپ ۲۷ رسیده است. این اثر در ۱۳۶ صفحه رقعی منتشر شده و این روزها، در آستانه عید سعید غدیر، در کتابخانه‌های دیجیتال طاقچه و فیدیبو برای مدتی محدود، رایگان عرضه شده است.

نشر

روانه کتابفروشی‌ها شد

بلندترین داستان غدیر به روایت حذیفه یمانی

انتشارات «دلیل ما» به مناسبت ایام عیدغدیرخم کتاب «بلندترین داستان غدیر، به روایت حذیفه یمانی برای یک جوان ایرانی در مدائن» را روانه قفسه‌های کتابفروشی‌ها کرده است.

به گزارش «جوان» مؤسسه انتشارات دلیل ما به مناسبت ایام عیدغدیرخم کتاب «بلندترین داستان غدیر، به روایت حذیفه یمانی برای یک جوان ایرانی در مدائن» نوشته حجت‌الاسلام محمدرضا انصاری را به مناسبت ایام‌الله غدیرخم روانه قفسه‌های کتابفروشی‌ها کرده است.

یک جوان کنجکاو ایرانی در شهر مدائن به محضر صحابی گرانقدر پیامبر(ص) به نام حذیفه یمانی می‌رسد. حذیفه به فرمان امیرالمؤمنین(ع) حاکم مدائن است و اکنون این جوان پس از ۲۵سال حکومتِ سه خلیفه اول، با پرسش در مورد «امیرالمؤمنین حقیقی» سؤالاتی را مطرح می‌کند که حذیفه را به سخن وا می‌دارد و حذیفه بلندترین و کامل‌ترین داستان واقعه غدیر را با ذکر جزئیات بسیاری نقل می‌کند.

ذکر اسناد و مدارک این روایت و همچنین روایت‌های دیگر در پانویس و ادامه داستان پس از روز غدیر تا شهادت آن جوان در جنگ جمل از امتیازات کتاب به شمار می‌رود.

ویژگی خاص این کتاب، جدا از صراحت در نقل حدیث راوی ذکر منابع آن و شرایط زمانی و مکانی راوی حدیث، توسط نویسنده کتاب می‌باشد.

حجم پایین کتاب و صفحات برای علاقه‌مندانی که می‌خواهند یک دوره‌ای کنند، این واقعه مهم را حائز اهمیت می‌داند.

نگارنده در صفحه ۳۷ و با عنوان «کنجکاوی جوان ایرانی درباره غدیر و سقیفه» متن کتاب را شروع می‌کند و در ادامه چنین می‌نویسد:

حذیفه از منبر بالا رفت و گفت: ای مردم، به خدا قسم اکنون صاحب اختیار شما «امیرالمؤمنین حقیقی» شد! او بهترین کسی است که بعد از پیامبرمان محمد(ص) می‌شناسیم. او صاحب اختیار مردم و سزاوارترین آنان به خلافت است. بازگردید به اطاعت کسی که اولین پذیرنده اسلام است، بالاترین مردم از نظر علم است، میانه‌روترین مردم در روش حکومت است، سابق‌ترین مردم در ایمان است، بالاترین مردم در یقین است، والاترین مردم در انجام کار نیک است، مقدم‌ترین مردم در جهاد است، برادر پیامبر(ص) و پسر عموی اوست، پدر حسن و حسین است، همسر زهرای بتول، بانوی بانوان جهان است.

سینما

مرتضی شایسته خبر داد

ابراز تمایل ۹ فیلم پرمخاطب برای اکران

دبیر شورای صنفی نمایش از تمایل ۹ فیلم پرمخاطب برای ورود به چرخه اکران عمومی خبر داد.

مرتضی شایسته، دبیر شورای صنفی نمایش با اشاره به ترغیب صاحبان فیلم‌ها به اکران عمومی به مهر گفت: خوشبختانه با اکران موفق فیلم سینمایی «دینامیت» در سینماهای کشور، رضایت سینماداران نیز برآورده شده است و آنها نیز با رعایت کامل پروتکل‌های بهداشتی تمام تلاش خود را می‌کنند تا شرایط مناسبی را برای حضور مخاطبان در سینماها فراهم کنند. وی عنوان کرد: بر همین اساس، درخواست‌هایی نیز برای اکران فیلم‌ها به شورای صنفی نمایش ارائه شده است که این درخواست‌ها در جلسه آینده شورای صنفی نمایش بررسی و نتیجه نهایی اعلام خواهد شد. دبیر شورای صنفی نمایش ادامه داد: می‌توان گفت اکران «دینامیت» ترس از اکران را از صاحبان فیلم‌های سینمایی دور کرده است و در حال حاضر برای اکران آثار خود ترغیب شده‌اند، البته این را هم باید یادآور شوم که اگر صاحبان آثار، فیلم‌های خود را برای اکران ندهند، احتمال کهنه شدن فیلم‌ها وجود دارد چراکه فیلم‌هایی که بین دو تا سه سال پیش ساخته شده‌اند باید اکران شوند و اگر اکران نشوند خطر کهنه شدن آنها وجود دارد.

وی توضیح داد: در شرایط فعلی سینماداران نیز به دنبال فیلم‌های خوب و پرمخاطب هستند تا از این طریق مخاطبان به سینماها بازگردند. ما نیز در شورای صنفی نمایش تمام تلاش خود را می‌کنیم تا شرایط برای اکران فیلم‌های پرمخاطب را فراهم کنیم.

شایسته در پایان درباره آمار فیلم‌های متقاضی اکران هم گفت: در حال حاضر ۲۵ فیلم بسیار پرمخاطب و عالی وجود دارد که می‌تواند در چرخه اکران قرار گیرد که از این بین ۹ فیلم تمایل به اکران عمومی دارند.

کتاب

در قالب اولین جلد از مجموعه طنز سیاسی «تدبیرهای کلیدی» منتشر شد

نقد عملکرد دولت به زبان طنز در «به عقب برنمی‌گردیم»

کتاب «به عقب برنمی‌گردیم» که یادداشت‌های طنز از نقد عملکرد دولت‌های یازدهم و دوازدهم است، توسط انتشارات شهید کاظمی روانه بازار شد.

کتاب «به عقب بر نمی‌گردیم»، یادداشت‌های طنز از نقد عملکرد دولت یازدهم و دوازدهم اولین جلد از مجموعه طنز سیاسی «تدبیرهای کلیدی» است که با همکاری و تلاش باشگاه طنز انقلاب به نگارش درآمده است.

بعضی کلمات و جملات هستند که در گذر زمان دچار استحاله می‌شوند، یعنی معنی‌شان عوض نمی‌شود اما حسشان تغییر می‌کند، مثلاً شعار «به عقب برنمی‌گردیم» که شعار انتخاباتی دولت دوازدهم بود، معنی خیلی خوبی دارد اما عزیزان دولتی در تمام شاخص‌ها در عوض ترقی کردن، کلاً معنی و حس جمله را عوض کردند، یعنی الان اگر بگویی «به عقب برنمی‌گردیم» همه از دور و اطراف متفرق می‌شوند. کتاب «به عقب برنمی‌گردیم» مجموعه طنزهای کوتاه طنزپرداز جوان، محمدامین می‌مندیان است که به تمام شاخص‌هایی که قرار بود به جلو بروند اما به عقب برگشتند، پرداخته است، از قیمت ارز و سکه گرفته تا خودرو و عزت و پاسپورت. بعد از خواندن طنزهای این کتاب، دیگر شنیدن جمله «به عقب برنمی‌گردیم» شما را یاد خاطرات بد نمی‌اندازد. نویسنده در این کتاب برخی مصادیق عینی و کافی از به عقب برنگشتن را مرور کرده و ابعاد مختلف تحقق یا عدم تحقق شعارهای انتخاباتی دولت‌های یازدهم و دوازدهم را به تصویر کشیده است. در برشی از کتاب می‌خوانیم: خیلی از واژه‌ها در سپهر سیاسی ما وجود نداشتند و یک‌باره به وجود آمدند، مثلاً همین «سپهر سیاسی» را من یادم نمی‌آید از کجا آمد؟ ولی واژه‌ها و عباراتی مانند «کنترل تورم»، «جای نگرانی نیست!»، «مهارگرانی» و... همیشه بخشی از ادبیات سیاسی کشور بوده‌اند، یعنی حتی اگر یک شهاب‌سنگ مستقیم به ماه بخورد و آن را منفجر کند و بعد با همان سرعت به سمت ایران بیاید، باز هم مسئولان می‌گویند: «جای هیچ‌گونه نگرانی نیست و مردم از بابت برخورد خیال‌شان راحت باشد.»

باشگاه طنز انقلاب مجموعه‌ای فعال و اثربخش در حوزه طنز است که با پرداختن به موضوعات مهم و اساسی جامعه در همه سطوح و در عرصه‌های مختلف فرهنگی، سیاسی، اجتماعی و اقتصادی با نگاهی انقلابی و دغدغه‌مند فعالیت می‌کند.

«به عقب بر نمی‌گردیم» یادداشت‌هایی طنز از نقد عملکرد دولت‌های یازدهم و دوازدهم در قطع رقعی و در ۱۰۴صفحه به قلم محمدامین می‌مندیان، توسط نشر شهید کاظمی روانه بازار شده است.