

انتشارات قدیانی برای پویش پویا منتشر کرد

کتاب‌های نارنجی برای هر روز سال

هر روزی از سال را باید با یک داستان گذراند، داستانش را خودمان بیسازیم یا بنویسیم یا حتی بخوانیم، فرقی نمی‌کند. هر روزی برای خودش یک داستان دارد؛ یک حرف برای ماندگار شدن…

انتشارات قدیانی طی ابتکاری که به خرج داده است، در واحد کودک و خردسال خود، مجموعه کتابی را با عنوان «کتاب‌های نارنجی» تدارک دیده که مختص تمام روزهای سال است. این مجموعه کتاب در چند قطع مختلف توسط ناشر چاپ و وارد بازار نشر شده‌است؛ ۱۲ کتاب برای ۱۲ ماه سال در قطع وزیری و ۵۲ کتاب برای ۵۲ هفته سال در قطع خشتی کوچک. این مجموعه در پنجمین جشنواره ادبی پروین اعتصامی به عنوان اثر شایسته تقدیر معرفی شد و به نهایت، ۱۲ کتاب برای ۱۲ ماه سال در قطع رحلی طراحی شد و با دو زبان فارسی و انگلیسی به مخاطبان عرضه می‌شود.
فریبا کلهر و فروزنده نامجو در «کتاب‌های نارنجی» داستان‌هایی را خلق کرده‌اند که خواندن هیچ کدامشان خالی از لطف نیست و هر کدامشان نکته‌ای را در یطن خود پرورانده است.

داستان‌های این مجموعه گاهی درباره اشیای یا حیوانات گوناگون و گاهی درباره پیرامون زندگی انسان است. تصاویر به گونه‌ای طراحی شده که فهم داستان را برای کودکان ساده‌تر کرده است. محتوای داستان‌ها به گونه‌ای است که علاوه بر سرگرمی، درس‌های اخلاقی از جمله کمک کردن به دیگران، همکاری، برنامه‌ریزی برای آینده و بسیاری مفاهیم ارزشمند دیگر را به همراه دارد.
برخی از داستان‌های این مجموعه تخیلی بوده و بر برخی ریشه در اصالت و قدمت تاریخی ایران دارد. برخی دیگر هم نمونه به‌روز شده داستان‌های قدیمی است. این کتاب در واحد کودک و خردسال انتشارات قدیانی (کتاب‌های بنفشه) منتشر شده است و به تازگی، پویشی با عنوان پویش پویا برای جلد چهارم این کتاب در حال برگزاری است. این پویش با همکاری مرکز رسانه‌ای شیراز، انتشارات قدیانی و شبکه پویا بر گزار می‌شود. علاقه‌مندان برای شرکت در این پویش می‌توانند از ۱۰ تیر-۱۴۰۰ تا ۱۰ مردادماه ۱۴۰۰ کتاب‌ها را تهیه کنند و به سؤالات مسابقه پاسخ دهند. برای تهیه کتاب‌های توج عدد ۳ را به ۰۰۱۵۰۰۱۰۰۰ ارسال یا به کتابفروشی‌های سراسر کشور مراجعه کرد. جوایز این دوره از پویش پویا ۱۰۰ میلیون ریال وجه نقد خواهد بود که باقره کشتی به برگزیدگان آن اهدا خواهد شد.

 		
دفتر موسیقی به ۱۳ آلبوم اجازه انتشار داد		
صدور مجوز برای ۲۰۲ تک آهنگ		
دفتر موسیقی معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، طی دو هفته پایانی تیر مجوز ۲۰۲ تک آهنگ و ۱۳ آلبوم را صادر کرد. طی دو هفته پایانی تیر سال جاری بیش از ۲۰۲ تک آهنگ و ۱۳ آلبوم از دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز انتشار گرفتند. برای این آثار صرفاً مجوز انتشار صادر شده و زمان انتشار آنها در اختیار مالک اثر است.		

خسارت مالی صنعت گردشگری ایران از کرونا اعلام شد

۳۲ هزار میلیارد تومان خسارت و ۴۴ هزار نفر بیکار

خسارت مالی صنعت گردشگری ایران در دوران کرونا فراتر از ۳۲ هزار میلیارد تومان شده و آمار بیکاری در این صنعت، طبق اعلام معاونت گردشگری، به بیش از ۴۴ هزار نفر رسیده است. براساس گزارش معاونت گردشگری که در اختیار ایسنا قرار داده است، بیشترین آمار بیکاری و خسارت مالی به «مراکز اقامتی» مربوط می‌شود. این آمارها از بازه زمانی استفاده سال ۹۸ که سرایت ویروس کرونا در ایران تأیید شد تا بهار ۱۴۰۰ را در برمی‌گیرد. بر این اساس، بیش از ۲۸ هزار میلیارد تومان زیان مالی فقط به مراکز اقامتی وارد شده است و بیش از ۲۷ هزار نفر در این بخش بیکار شده‌اند.
دفاتر خدمات مسافرتی نیز با بیش از یک هزار میلیارد تومان خسارت و بیش از ۶ هزار نفر بیکار، دومین گروه زیان دیده در صنعت گردشگری از دوران کرونا بوده است. مراکز بین راهی، مراکز پذیرایی، اقامتگاه‌های بوم گردی، راهنمایان گردشگری و مؤسسات آموزشی به ترتیب میزان زیان مالی و بیکاری، از دیگر گروه‌های خسارت دیده در صنعت گردشگری به شمار می‌آیند. وی تیموری، معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفته برای حمایت از این صنعت و بسته اختصاص داده شده است.

بسیاری از فعالان این حوزه معتقدند بسته حمایتی دولت در دوران کرونا ناکارآمدترین حمایت بوده که بسیاری از فعالان را زیر قرض و بدهکاری‌های سنگین برده است.

 		
کتاب		
		
وکیل اتحادیه ناشران در پرونده قاچاق کتاب از صدور حکم متهمان بزرگ‌ترین پرونده قاچاق کتاب در کشور خبر داد و به این نکته اشاره کرد که مجازات‌ها به هیچ وجه بازدارنده نیست. امیر حسین فواکه، وکیل اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران در مورد پرونده‌های معروف به قاچاق کتاب به تسنیم گفت: داد‌گاه تجدید نظر استان تهران حکم به محکومیت ۱۷ متهم این پرونده با عنوان مجرمانه نشر و پخش و عرضه اثر متعلق به دیگری را صادر کرده است. وی ادامه داد: حکم مذکور در خصوص جرم نشر و پخش و عرضه اثر متعلق به دیگری (نشر و تکثیر کتب به صورت غیر مجاز) که در افکار عمومی با اصطلاح «قاچاق کتاب» از آن یاد می‌شود، صادر شده است.		

فواکه با اشاره به حکم صادر شده تصریح کرد: متهمان به حداکثر مجازات قانونی در نظر گرفته شده محکوم شدند. این پرونده ۸۸ متهم داشت که ۱۴ نفر از متهمان به حداکثر مجازات محکوم شدند. این وکیل پایه یک دادگستری در ادامه با اشاره به تصویب می‌شود، صادر شده است.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
 مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سر دبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸۰ نمابر: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir
 روزنامه جوان شماره ۶۶۵۵ سه‌شنبه ۵ مرداد ۱۴۰۰ ۱۶ دی‌الحجه ۱۴۴۲ اذان ظهر: ۱۳:۱۱ غروب آفتاب: ۲۰:۱۳ مغرب: ۲۰:۳۳ نیمه‌شب‌شروع: ۰۰:۲۳ اذان صبح فردا: ۰۴:۳۱ طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۹

نگاهی به آثار سینمایی درباره جنایات منافقین به مناسبت عملیات تاریخی «مرصاد»

تصویر منافقین در سینمای ایران

می‌آید و به او می‌گویند که چند نفر قصد ترور او را دارند. با توجه به فضای دهه ۶۰ و علاقه‌ای که به فیلم‌های اکشن وجود داشت «دست‌نوشته‌ها» با موضوعی به‌روز واکنش خوبی بود. این فیلم در پنجمین دوره جشنواره فیلم فجر، لوح زرین بهترین تدوین را کسب کرد.

■ «پناهنده»

فیلم پناهنده هفتمین اثر مرحوم رسول ملاقلی‌پور و تولید سال ۱۳۷۲ بود که اتفاقاً نویسندگی و تهیه‌کنندگی آن را هم خودش بر عهده داشت. این فیلم به سرخوردگی‌های زن و شوهر منافقی با بازی مسعود کرامتی و شهره لرستانی می‌پردازد که از سازمان برده‌اند و قصد بازگشت به کشور را دارند اما زاپاتا فرمانده سابق آنها با بازی احمد نجفی، قصد کشتن‌شان را دارد. این اثر بعد از حضور در دوازدهمین دوره جشنواره فیلم فجر مورد توجه منتقدان قرار گرفت و به خاطر خلق فضای پر تعلیق، از آن تقدیر شد.

■ «نفوذی»

فیلم نفوذی با کارگردانی مشترک احمد کاوری و مهدی فیضی در سال ۱۳۸۷ ساخته شد. داستان این فیلم درباره شخصی به نام فردون کیان معروف به فری کافر است که به همراه چند نفر از اسیران جنگ به کشور برمی‌گردد اما بلافاصله بازداشت می‌شود، چون در زمان جنگ به منافقین پیوسته و برای آنها کار کرده است. زمان بازجویی کم‌کم موضوع عوض و معلوم می‌شود یک نفوذی در سیستم اطلاعاتی کشور است. این اثر موفق شد جایزه بهترین فیلم جشنواره بیست‌وهشتم فجر نگاه مخاطبان و همین‌طور بهترین فیلم اول را کسب کند.

■ «قلاده‌های طلا»

قلاده‌های طلایه کارگردانی ابوالقاسم طالبی تولید سال ۱۳۹۰ از جنجالی‌ترین آثار سینمایی در حوزه سیاسی امنیتی محسوب می‌شود. اسناد بسیاری وجود دارند که نشان می‌دهد در فتنه سال ۱۳۸۸ نیروهای ترویست سازمان منافقین نقش قابل توجه و میدانی در اغتشاشات و آشوب‌های آن سال داشتند. ابوالقاسم طالبی در قلاده‌های طلا سعی کرده است چگونگی ایجاد آشوب، هرج و مرج و کشتن مردم بی‌گناه توسط نیروهای این گروهک تروییستی با کمک برخی عوامل نفوذی را نشان بدهد.

■ «سایانور»

فیلم سایانور تولید سال ۱۳۹۴ و دومین فیلم سینمایی به‌روز شعبی است که در آن به تغییر ایدئولوژی سازمان مجاهدین در سال ۵۴ می‌پردازد و نشان می‌دهد رهبران مذهبی گروه چقدر تلاش می‌کنند از این اقدام انحرافی جلوگیری کنند اما قربانی خشونت و ترور می‌شوند. فیلم وجه تاریخی قابل استنادی دارد و شخصیت‌ها کاملاً مطابق نمونه‌های اصلی هستند. این فیلم بخش‌هایی از زندگی مجید شریف‌زادقی از رهبران سازمان مجاهدین خلق است که در نهایت به خاطر اختلافاتی که با سازمان پیدا کرده است کشته می‌شود.

■ «امکان مینا»

امکان مینا به کارگردانی کمال تبریزی در سال ۱۳۹۴ تولید شده و داستان آن درباره یک روزنامه‌نگار پرشور و مستقل به اسم مهران است که درگیر ماجراهایی به همسرش مینا می‌شود، این ماجرا کار را به تعقیب و گریز می‌کشاند و در ادامه پای گروهک منافقین از یک سو و نیروهای امنیتی ایرانی از سوی دیگر به میان می‌آید. مینا ساداتی و میلاد کی‌مرام بازیگران اصلی فیلم تبریزی بودند.

■ «ماجرای نیمروز»

فیلم ماجرای نیمروز به کارگردانی محمدحسین مهدیان در سال ۱۳۹۵ تولید شد و دومین اثر از سه‌گانه «سایانور، ماجرای نیمروز و ماجرای نیمروز، ردخون» سیدمحمود رضوی در مقام تهیه کننده است که در آنها به موضوع منافقین می‌پردازد. در ۳۰ خردادماه این سال و بعد از غلبه بنی‌صدر از ریاست جمهوری، گروهک تروییستی منافقین با تظاهرات خیابانی و صدور بیانیه‌ای رسماً علیه جمهوری اسلامی اعلام بکرید مسلحانه می‌کند. ماجرای نیمروز به اقتضای در دفتر نخست‌وزیری، شهادت محمدعلی رجایی رئیس‌جمهور و محمدجواد باهنر نخست‌وزیر و نقش مسعود کشمیری در این اتفاق می‌پردازد.

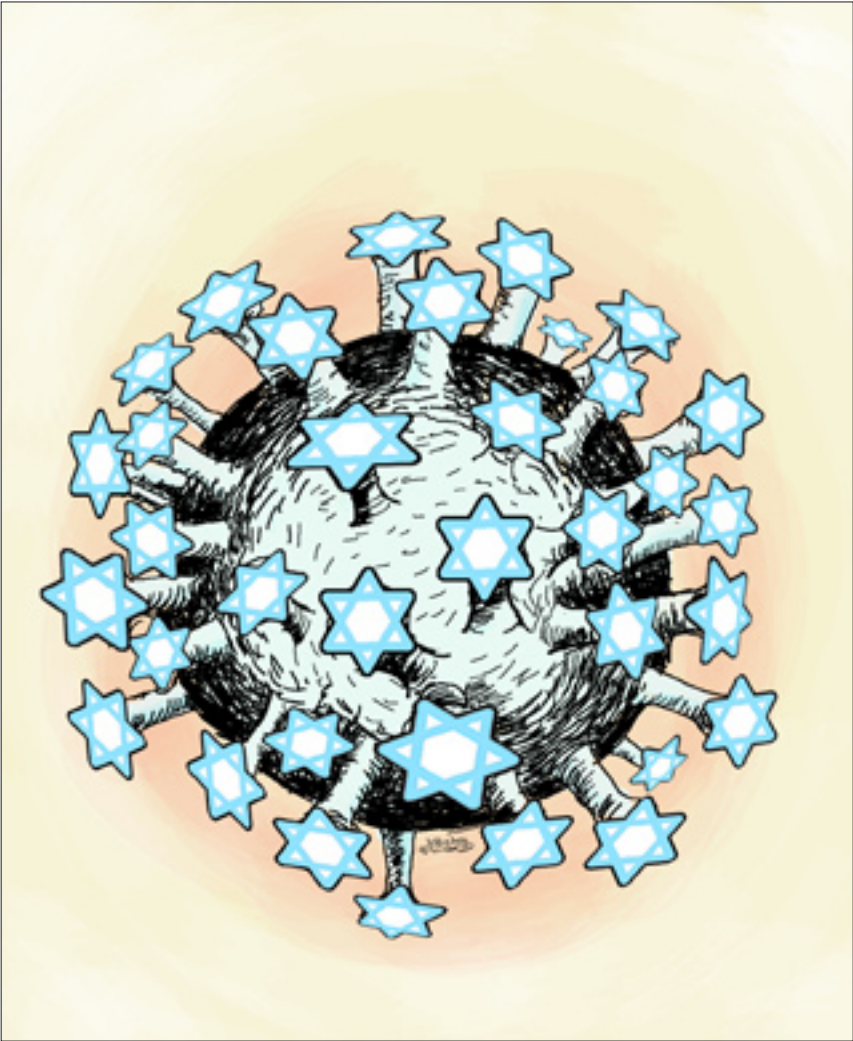
■ «ماجرای نیمروز، رد خون»

«ماجرای نیمروز، رد خون» دنباله فیلم سینمایی ماجرای نیمروز به کارگردانی محمدحسین مهدیان و تهیه‌کنندگی سیدمحمود رضوی محصول سال ۱۳۹۷ است. روایت کلی این فیلم پیرامون اتفاقات بعد از پایان وی دربارۀ زاویه دید کتاب اینگونه توضیح می‌دهد:

فیلم در سی‌وهفتمین دوره جشنواره فیلم فجر رونمایی شد و با نامزدی در ۱۲ رشته این جشنواره، توانست سه سیمرغ بلورین به دست آورد. خیانت‌ها و خیانت‌های گروهک منافقین علیه ملت ایران انقدر وسعت دارد که همچنان آثار زیادی باید ساخته شوند تا گوشه‌ای از خیانت‌های این گروهک را به تصویر بکشند.

پیامبر(ص):

هر که به خدا و روز پاداش ایمان دارد، چون وعده‌ای دهد، باید به آن وفا کند.
«گزیده تحفالعقول»



 		
نویسنده رمان «هادی» با موضوع پیشوای دهم شیعیان: خیلی از قصه‌های امامان(ع) را حتی شیعیان نمی‌دانند		
نیاز به زاویه دیدی داشتیم که به تمامی اعضای قصر و حال‌وهوای آن اشراف داشته باشد و بتواند به همه‌جای سامرا سر بزند؛گاه در قصر، گاه در بازار و گاه در محله عساکر که امام آنجا ساکن بودند		

این امکان را به ما می‌داد که علاوه بر پیشبرد اصل داستان به مسائل تاریخی، فرهنگی و حتی پوشش و تغذیه آن زمان بپردازیم. تخیل و واقعیت در اثر او تا چه حد است و چه شخصیت‌هایی تخیلی هستند می‌گوید: مسلماً وقتی در مورد اشخاص حقیقی می‌نویسیم، سهم واقعیت بیش از تخیل است اما تخیل نیز جزئی جدایی‌ناپذیر از رمان است و همین تخیل است که به داستان زیبایی می‌دهد. چر مبارزات فیزیکی منتصر که به‌عنوان دشمن امام در مرحله اول و با توجه به جسارت و توانایی‌هایش که طبیعی هم به نظر می‌رسد و نام چند شخصیت واقعی که نامی از آنان در تاریخ نیست مانند کنیز متوکل، تخیل را وارد داستان نکردیم. نوشتن از معصوم همچون راه‌قبر بر لبه تیز تیغ است. باید کلمات دقیق و متقن باشند و از طرفی حس داستان گونه‌اش را حفظ کند.

وی درباره منابعی که برای نوشتن کتاب استفاده کرده است، می‌گوید: منابع دست اول و عموماً به زبان عربی نقش بسزایی در نوشتن این کتاب داشت؛ الکامل فی التاریخ، تاریخ طبری، مروج الذهب و ارشاد و احتجاج در مضمیم متأخرین از کتاب شریف منتهی‌الآمال و تنمه آن از شیخ عباس قمی و سیره پیشوایان آقای مهدی پیشوایی بسیار استفاده کردم. نویسنده کتاب داستانی هادی درباره اینکه کدام فصل از کتاب را بیشتر دوست دارد، اینگونه توضیح می‌دهد: فصل دوم، ایقاظ. خیلی برایش زحمت کشیدم. خیلی بالا و پایین داشت. باید به‌طور نامحسوس و باورپذیر نقش اصلی داستان تغییر رویه می‌داد. از سویی هم خودم معلم هشتم و شرایط این‌سکیت و لسنوزی‌هایم را درک می‌کنم. در یک فصل فشرده سعی شد یک دوره تاریخ و اصول عقاید به مخاطب نشان داده شود. من این فصل را با زبانی نوشتم که حتی نوجوانان نیز از آن بهره ببرند.

 		
نمایش		
		

ایرج راد:

کمک‌ها به تئاتر در حد مسکن موقتی است



به چشم نمی‌آید. آنها کسانی نیستند که دست تكدی‌گری دراز کرده باشند. آنها آدم‌های بسیار باشرف و صبوری هستند که با تمام وجودشان این مملکت و این مردم را دوست دارند و سعی می‌کنند کاری انجام دهند، در این زمینه مسئولیتی داشته باشند و بتوانند مسئولیتشان را به خوبی انجام دهند، بنابراین آن چیزی که ما می‌گوییم این است که این حق‌شان است که باید داده شود. حقوق واقعی آنان و نتیجه زحماتشان است که باید داده شود.

وی افزود: هنرمندان بسیاری را داشته‌ایم که سال‌های سال برای این مملکت افتخار آفریده‌اند و الان در میان ما نیستند و رفته‌اند. متأسفم که در جایی که باید، هیچ نامی از آنان برده نمی‌شود در حالی که هنوز در خاطره مردم حضور دارند. امیدوارم کسانی که باید این مسائل را بشنوند و بتوانند در این راه قدم بردارند و کمک کنند، نه فقط به هنرمندان تئاتر بلکه به این جامعه و فرهنگ آن، بتوانند کمک کنند.

ایرج راد از خانه تئاتر و دغدغه هنرمندان در روزگار کرونایی سخن به میان آورد.

ایرج راد با ابراز تأسف از بی‌توجهی به تئاتر گفت: هنرمندان تئاتر همواره با تلاش خود سعی کرده‌اند چراغ تئاتر این مملکت را روشن نگه دارند ولی آنچنان که باید و شاید از آنان حمایت نشده است. همواره گفته‌ام که اگر از تئاتر حمایت‌های معنوی شود، می‌توانیم مسائل دیگر را حل‌شده بپنداریم اما متأسفانه هرگز این اتفاق رخ نداده و به خصوص در این سال‌ها و دوران کرونا هنرمندان عزیز تئاتر با مسائل و مشکلات عدیده‌ای روبه‌رو هستند که قابل وصف نیست؛ زبانه به جایی استخدام هستند، نه حقوق‌بازنشستگی می‌گیرند، نه حقوق ایام بیکاری دارند و نه امکان کار برایشان فراهم است، حتی آن زمان که امکان بسیار مختصر کار فراهم بود، هنرمندان تئاتر از راه این هنر درآمد آنچنانی نداشتند.

راد در ادامه درباره تلاش‌های خانه تئاتر برای حل مشکلات بیمه و معیشتی هنرمندان در دوران کرونا سخن گفت و افزود: این مشکل برای حل این مشکلات با نهادهای گوناگون رایزنی کرده اما کمک‌هایی که انجام شده، بسیار اندک و در حد مسکن‌های موقت بوده است. او در عین حال تأکید کرد: نمی‌خواهیم بگوییم هنرمندان می‌چیز هستند بلکه آنان فوق‌العاده‌اند. آن زمان که کسانی به دنبال پول و ثروت بودند، هنرمندان تئاتر در یک اتاق کوچک تمرین به دنبال این بودند که یک بله را چطور بگویند که اثرگذار باشد و معنی درست را بدهد. آنها به دنبال معنی واقعی، انسانیت و فرهنگ بودند. آنها پر و انباشته از ثروتی هستند که