جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۲۸۲ | دوشنبه اول شهریور ۱۴۰۰ | ۱۴ محرم ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۰۷ |
غروب آفتاب: ۱۹:۴۴ | اذان مغرب: ۲۰:۰۳ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۲ | اذان صبح فردا: ۰۵:۰۱ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۰ |

دیده‌بان | هادی عسگری

«ثبت با سند برابر نیست» در شبکه مستند

«ثبت با سند برابر نیست» مجموعه مستندی از مهدی شامحمدی است که با نگاهی متفاوت عصر رضاخانی را مورد بررسی قرار داده است.

مجموعه مستند هشت قسمتی «ثبت با سند برابر نیست» به کارگردانی مهدی شامحمدی و تهیه‌کنندگی وحید کاظمی کاری از شبکه مستند است که این روزها به بهانه تبعید رضا پهلوی در شهریور ۱۳۲۰ از تلویزیون پخش می‌شود.

این مستند نگاهی متفاوت متکی بر اسناد به دوران پهلوی اول داشته و املاک رضاخانی را زمینه‌ای برای بررسی اتفاقات مهم آن عصر قرار داده است. در این مجموعه اسناد منتشرنشده‌ای از املاک متعلق به رضا پهلوی برای اولین بار رونمایی می‌شود؛ املاکی که در بسیاری از اتفاقات تاریخی دوران حکومت او نقشی تعیین‌کننده داشته است.

«ثبت با سند برابر نیست» در هشت قسمت ۵۰ دقیقه‌ای تولید شده و یک‌شنبه‌ها ساعت ۲۲ از شبکه مستند پخش می‌شود و تکرار آن روز آینده ساعت ۱۰ خواهد بود.

پخش سریال کارآگاهی «جاودانگان» از رادیو نمایش

سریال جدید کارآگاهی «جاودانگان» روی آنتن شبکه رادیویی نمایش رفت.

داستان نمایش «جاودانگان» در دوران پهلوی اول اتفاق می‌افتد، کارآگاهی از طرف اداره تأمینات، مأمور می‌شود به یکی از قصبات نزدیک پایتخت برود تا به شکایت چند محلی از زمین‌خوار بزرگی که سال‌هاست در آن منطقه سکونت دارد، رسیدگی کند. «جاودانگان» به نویسندگی امیرعطا جولایی، سردبیری و کارگردانی ایوب آقاخانی، تهیه‌کنندگی فرشاد آذرنیا، افکتوری محمدرضا قبادی فر، صدابرداری فرزاد شریفی و با هنرمندی محمدرضا قلمبر، شقایق خاکی پور، علی‌اصغر دریایی، احمد هاشمی، ایوب آقاخانی و علی میلانی از ساعت ۱:۳۰ روی آنتن رادیو نمایش می رود و ساعت ۲۲ تکرار آن است.

دستان پرمهر در رادیو

ویژه برنامه «دستان پرمهر» به مناسبت روز پزشک امروز از ساعت ۱۴ روی آنتن رادیو سلامت می‌رود.

سارا شریفی، تهیه کننده برنامه دستان مهر گفت: رادیو سلامت در مناسبت هایی با موضوعات سلامت و پزشکی، ویژه برنامه هایی با این محوریت روانه آنتن می کند. با توجه به اینکه اول شهریور ماه به نام روز پزشک در تقویم ثبت شده است، ما ویژه برنامه‌ای به این مناسبت با نام دستان پر مهر پخش می کنیم.

«زن زندگی، مرد زندگی» در شبکه ۵

مجموعه تلویزیونی «زن زندگی، مرد زندگی» به تهیه کنندگی رضا جودی و کارگردانی غلامرضا رمضانی و مسعود شاه‌محمدی از امروز ساعت ۲۳ از شبکه ۵ سیما تماشایی می‌شود.

مجموعه تلویزیونی «زن زندگی، مرد زندگی» در ژانر کمدی-اجتماعی در ۲۶ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای برای گروه فیلم و سریال شبکه ۵ سیما تولید شده است. این سریال روایت زوجی است که چند سال از زندگی مشترک‌شان می‌گذرد و در هر قسمت مخاطب شاهد یک قصه جذاب خواهد بود.

آموزش حفظ محیط زیست در کتاب «بدو، بدو، بدو»

داستان زندگی گورخر ایرانی، به عنوان یکی از حیوانات در معرض انقراض، بن‌مایه کتاب «بدو، بدو، بدو» از مجموعه «آهای مواظب ما باشید!» است که با قلم زهره پریرخ منتشر شد.

کتاب «بدو، بدو، بدو» جلد اول از یک مجموعه ۱۱ جلدی است که داستانش در مورد دسته‌ای از گورخران است که یک‌روز موتورسواری از میان‌شان در حال عبور است؛ موتورسواری که قصد شکار این دسته‌گور را دارد. مادر سعی دارد که یکی از کره‌گورخرها را فراری و نجات دهد. مخاطب بالاتر از ۹ سال (نونهال)، با خواندن این کتاب، داستان تلخ زندگی گورها را فرا می‌گیرد و در دل آن، با نکاتی درباره شکارچیان این گونه کمیاب آشنا می‌شود.

این کتاب به تازگی در ۲۴ صفحه با قیمت ۲۵هزار تومان از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان عرضه شده است.

سینما

حکمت

حضرت محمد(ص):
موقعیت نماز در دین مانند موقعیت سر نسبت به بدن است.
(اثنی عشریه صفحه ۸ و ۹)

گزارش «جوان» از تولید بازی رایانه‌ای به همت سازمان فضای مجازی بسیج

«سفیر عشق» به فصل قیام رسید

محمدصادق عابدینی

دومین فصل از مجموعه بازی رایانه‌ای «سفیر عشق» با عنوان «فصل قیام» به همت سازمان فضای مجازی بسیج، تولید و در روزهای آینده رونمایی خواهد شد. «جوان» در این گزارش به بررسی این بازی پرداخته است.

دی‌ماه سال ۱۳۹۹، از اولین بخش از بازی رایانه‌ای با عنوان «سفیر عشق» رونمایی شد. این بازی که از سوی مرکز تولید و نشر دیجیتال انقلاب اسلامی تولید شده بود، یک بازی در سبک سوم شخص بود که داستان فردی ایرانی به نام «مهران» را روایت می‌کرد که پس از رکاب زدن در لشکر امام حسن(ع)، اکنون به یاری مسلم‌بن‌عقیل شتافته است. ایده اولیه ساخت «سفیر عشق» از سال ۱۳۹۳ توسط عماد رحمانی مطرح و تولید آن از سال ۱۳۹۷ با همراهی و مشارکت مرکز تولید و نشر دیجیتال انقلاب اسلامی (متنا) آغاز شد. اکنون تیمی که رحمانی تشکیل داده بود به تهیه کنندگی مهدی جعفری، بخش دوم از این بازی را آماده رونمایی کرده است.

بازی فصل قیام دومین نسخه از سه‌گانه سفیر عشق محسوب می‌شود که روایت مختار ثقفی را از سلول‌های ابن زیاد تا سفر به مکه و آغاز قیام و پیروزی آن را روایت می‌کند. این اثر نیز در سبک اکشن سوم شخص شمشیری تولید شده و دارای ۱۲ مرحله و بیش از چهار ساعت گیم پلی است. فصل قیام با محوریت کاراکتر مختار ثقفی دارای ۴۵ دقیقه روایت سینمایی است و نسبت به بازی «سفیر عشق: روز واقعه» که نخستین محصول این تریلوژی محسوب می‌شود، پیشرفت‌های متعدد در زمینه بهینه سازی، کیفیت گرافیکی و گیم پلی داشته است.

روایت قیام مختار

فصل قیام روایتگر داستان سفر قهرمانی مختار ثقفی است که از زندان ابن زیاد آغاز شده و تا امارت کوفه در قامت رهبری بزرگ‌ترین قیام خونخواهی سیدالشهدا(ع) ادامه پیدا می‌کند. داستان زندگی مختار ثقفی و قیام او که در قالب سریال «مختارنامه» نیز به تصویر درآمده است، یکی از مهم‌ترین روایت‌های حماسی-دینی پس از قیام عاشوراست که از نظر تاریخی از جایگاه ویژه برخوردار است.

فصل قیام پس از بازی سفیر عشق: روز واقعه جدی‌ترین بازی مذهبی - تاریخی در کشورمان است که با تحقیقات وسیع و مشورت با کارشناسان مذهبی بازینامه آن تدوین گردیده است

فصل قیام پس از بازی سفیر عشق: روز واقعه جدی‌ترین بازی مذهبی - تاریخی در کشورمان است که با تحقیقات وسیع و مشورت با کارشناسان مذهبی بازینامه آن تدوین گردیده است، این اثر تلاش دارد در یک روایت تعاملی مخاطبان گسترده بازی‌های رایانه‌ای را با فضای تاریخ اسلام از یک منظر جذاب و تأثیرگذار آشنا سازد. دید بازی سوم شخص و سبک آن اکشن شمشیری (Slash And Hack) است. همچنین گیمر در این بازی سیر رخدادهای تاریخی را از منظر شخصیت مختار پی می‌گیرد و در روند بیان بخش‌هایی از زندگی ایشان به واگویی تابستان گرم کوفه سال ۶۱هجری خواهیم پرداخت و اتفاقات تاریخی از بدو ارتباط مختار و مهران ایرانی، دشمن بنی امیه و آل زبیر، نقش افرادی مانند بن کامل، عبدالله ابن زبیر، محمد حنفیه و ابن زیاد را در یک روند تعاملی درک خواهیم کرد. تقریباً تمام نبردها با شمشیر انجام می‌گیرد و کاراکتر اصلی (مختار) با سه سلاح سرد شمشیر، شمشیر و سپر و دو شمشیر به مبارزه با دشمنان می‌پردازد.

با توجه به داستان بازی که روایتگر چگونگی شکل‌گیری قیام مختار ثقفی و در قالب چند گذشته نمایی به حوادث پیش از کربلا و حین آن است و از سال‌های ۶۱ هجری الی ۶۷ هجری در بازه روایی داستان جای می‌گیرد، هر چند تمرکز روایی داستان بر چگونگی شکل‌گیری قیام مختار تا موفقیت آن و رسیدن به امارت کوفه است. بدین ترتیب روایت محیطی این اثر فاخر اسلامی در بخش‌های متعدد نظیر شهر کوفه، طائف، مکه، منازل بزرگان شهر نظیر مختار، کیسان ابوعمره، دارالعماره و مخفیگاه‌های دشمنان رخ می‌دهد.

روایت داستان بازی فصل انتقام (روایت قیام مختار ثقفی) در قالب تعامل با بیش از ۱۵ کاراکتر شناخته شده تاریخی و بالغ بر ۲۵ کاراکتر مهاجم شکل می‌گیرد که هر یک علاوه بر پیشبرد داستان بازی نقش و شخصیت منحصر به فردی را ایفا می‌نمایند. دیالوگ‌های این کاراکترها به صورت انتخابی و هدفمند است و گیمر می‌تواند با دقت در دیالوگ‌های برقرار شده بین کاراکتر اصلی و کاراکترهای در تعامل مسیر داستان را طی کند و گره‌گشایی نهایی را انجام دهد. علاوه بر روند روایی بازی، در گیم پلی آن نیز اکشن‌های هدفمند و مأموریت‌های مشخصی در نظر گرفته شده است که بازیکن را در موقعیت‌های منحصربه‌فردی قرار می‌دهد تا علاوه بر لذت بردن از یک بازی رایانه‌ای با اتفاقات آن برهه حساس به شکلی تعاملی آشنا گردد.

موسیقی در سبک اکشن شمشیرزنی یکی از عناصر حیاتی است. با توجه به فضای پویا و سه‌بعدی که موقعیت‌های متفاوتی برای بازیکن ایجاد می‌کند، جهت القای ریتم، تغییر موقعیت و برانگیختن احساسات متنوع در مخاطب موسیقی یکی از اصلی‌ترین عناصر محسوب می‌گردد. با توجه به این مهم در بازی فصل قیام بیش از ۴۰ دقیقه موسیقی اختصاصی تهیه شده است.

بازی‌های روایت‌محور سال‌ها در کشور ما با توجه به حجم بسیار زیاد متن‌ها و گفت‌وگوهای داخل بازی و مهم بودن درک متن‌ها با اقبال کمتری رو به رو بودند، زیرا تعداد افراد مسلط به زبان انگلیسی حجم بسیار کمتری از مجموع گیمرها را شامل می‌شود اما با گسترش فناوری تولید بازی‌های رایانه‌ای در کشور عزیزمان، این مشکل برطرف شده و بر اقبال مخاطبان به عناوین دارای محتوا و قصه‌محور روزبه‌روز افزوده می‌شود، در «بازی مختار: فصل قیام» علاوه بر تکیه بر این نکته مثبت تلاش شده است همکاری با اساتید دوبله کشور حس بسیار برجسته‌ای برای مخاطبان ایجاد کند.

این بازی ایرانی، قرار است به زودی رونمایی شود.

نما | حسین کشتکار

گزارش ۲

رضا کیانیان با گلایه از بی‌توجهی مسئولان دولت قبل به اوضاع هنرمندان مطرح کرد

کرونا و بیکاری در کمین سینماگران و تئاتری‌ها

نه اقدامی برای واکسینه کردن گروه‌های هنری شد و نه وزارت ارشاد به فعالان تئاتر که اغلب بیکار شده‌اند، کمکی کرد، حتی صندوقی برای کمک به بچه‌های تئاتری تأسیس نکردند

سیدمرتضی ذاکر

بازیگر سرشناس سینما و تلویزیون ضمن گلایه از بی‌سر و سامانی گروه‌های تئاتری و سینمایی در دوران شیوع ویروس کرونا از نامه‌نگاری‌های متعدد اما بی‌سرانجام با مسئولان دولت قبل و وعده‌های نمایشی آنها خبر داد.

رضا کیانیان، بازیگر سینما و تلویزیون کشورمان با اشاره به روزهای ابتدایی شیوع ویروس کرونا و درخواست مسئولان وزارت بهداشت جهت همراهی هنرمندان برای امیدآفرینی در جامعه به ایسنا می گوید: اوایل ورود کرونا، به دعوت آقای زالی، رئیس ستاد ملی مقابله با کرونا همراه با جمعی از سینماگران و دیگر مشاغل هنری به دانشگاه شهید بهشتی رفتیم. ایشان وضعیت را توضیح داد و از هنرمندان کمک خواست. ما هم قول کمک دادیم. بزرگ‌ترین کمک ما ساخت سریال و برنامه‌هایی است که به مردم برای تداوم زندگی امید و انرژی ببخشد که در این زمینه که کوتاهی نکردیم ولی متأسفانه این کمک کردن یکجانبه بود.

او در رابطه با مخاطرات شغل بازیگری اظهار می‌دارد: بازیگری شغل پرخطری است، خطر در کمین بازیگر است و ویروس مرگبار کرونا، بازیگر معروف و غیرمعروف سرش نمی‌شود. در وضعیتی که مسئولان نمی‌توانند حال خوشی به مردم بدهند، گروه‌های هنری با ساخت آثار در سینما، تئاتر و شبکه نمایش خانگی تلاش می کنند تا مردم را سرگرم کنند ولی جای تعجب و تأسف است که مسئولان ما متوجه این تلاش‌ها و کار پرمخاطره گروه‌های هنری نیستند.

بازیگر سینما و تلویزیون ادامه می‌دهد: از اردیبهشت ماه که بحث جشنواره جهانی فیلم فجر بود، من و آقای عسگرپور، دبیر این جشنواره در گفت‌وگویی با آقای کیانوش جهانپور توضیح دادیم مهمان‌هایی داریم و لازم است برای حفظ سلامتی آنان اقدامی صورت بگیرد. من همان زمان مشغول بازی در سریال «هفت» هم بودم. سر صحنه این سریال با آقای جهانپور به صورت تصویری گفت‌وگو کردم، وضعیت پشت صحنه را نشان‌شان دادم. ایشان هم بعد از دیدن این تصاویر گفتند متوجه شدم ولی جالب است که توجه ایشان فقط شامل حال عوامل بعضی از سریال‌های تلویزیونی شد و دیگر پروژه‌ها همچنان بلاتکلیف ماندند. این وضعیت نشان می‌دهد که متأسفانه کارشان جنبه نمایشی داشته است. ما حتی برای رئیس جمهوری و آقای نمکی، وزیر بهداشت هم نامه نوشتیم ولی هیچ پاسخی نگرفتیم. آقای زالی البته عنوان می‌کنند که ستاد کرونا مسئولیت اجرایی ندارد ولی دیگرانی هم که این مسئولیت را دارند، کاری از پیش نمی‌برند.

این هنرمند با اشاره به اوضاع گروه‌های تئاتری می گوید: تئاتر به طور مستقیم با مخاطب روبه‌رو است. تمرین گروه تئاتری در فاصله‌ای کم و به صورت نفس به نفس انجام می‌شود. مگر می‌توان در این وضعیت پروتکل‌های بهداشتی را رعایت کرد؟ در این مدت نه اقدامی برای واکسینه کردن گروه‌های هنری شد و نه وزارت ارشاد به فعالان تئاتر که اغلب بیکار شده‌اند، کمکی کرد، حتی صندوقی برای کمک به بچه‌های تئاتری تأسیس نکردند و اینچنین است که بسیاری از آنان در دوره‌ای که تورم اینچنین بپیداد می‌کند، هیچ راهی برای گذران زندگی ندارند. اصولاً درآمد تئاتر همیشه در حد بخور و نمیر است، بنابراین بچه‌های تئاتری برای روز مبادای خود پس‌اندازی هم ندارند، چون پیش از این همه درآمد آنان صرف اجاره‌خانه و روزمره شده است.

کیانیان با تشریح تشابه کار هنری و فعالیت مذهبی که هر دو مردم را به نیکی رهنمون می‌شوند، می‌افزاید: کار ما منبر مدرن است، یک فرد منبری مردم را به نیکی کردن، نوع‌دوستی و راستی دعوت می کند، اینها وصایای دینی است. ما هم در سینما و تئاتر و تلویزیون همین کار را می‌کنیم، زیرا ما نیز مخاطبان را از دروغگویی، بدی و پلشتی برحذر می‌داریم. بخشی از کار هنری، سرگرم‌سازی است، یعنی مردم لذت ببرند و ساعتی را به خوشی سپری کنند. بخشیدن حال خوب به مردم، عین ثواب است.

سیما

حقوق معنوی یک فیلم سینمایی به حراج گذاشته می‌شود

تخصیص ۵ درصد مبلغ فروش تأمین واکسن کرونا در ایران

برای اولین بار در تاریخ سینما، حقوق معنوی فیلم سینمایی «اولین تولد» (Born 1st) در قالب فناوری بلاک‌چین به حراج گذاشته می‌شود و ۵درصد از سود این مزایده به تهیه واکسن کرونا برای ایران اختصاص می‌یابد.

بر اساس اعلام رسمی کمپانی امریکن برایتلایت فیلم پروداکشنز، برای اولین بار در تاریخ سینما، حقوق معنوی فیلم سینمایی «اولین تولد» (Born 1st) ساخته علی عطشانی در قالب فناوری بلاک‌چین به حراج گذاشته می‌شود.

این حراج از روز جمعه ۲۹مرداد ماه (۲۰آگوست ۲۰۲۱) در سایت stbornnft. com1 به صورت NFT آغاز شده و به مدت هفت روز ادامه دارد. برندگان این مزایده به جز دریافت امتیاز معنوی فیلم سینمایی «اولین تولد» (Born 1st)، یک نسخه از این فیلم را به صورت فیزیکی و با امضای عوامل فیلم دریافت خواهند کرد. همچنین ۵درصد از مبلغ نهایی مزایده به تأمین واکسن کرونا برای ایران اختصاص داده می‌شود.

مدیر امور جشنواره‌های انجمن سینمای جوانان ایران:

جشنواره فیلم کوتاه تهران حضوری و آنلاین برگزار می‌شود

مصطفی شاه‌کرمی

«سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به صورت آنلاین برگزار می‌شود و در صورت مساعد بودن شرایط به صورت حضوری نیز برگزار خواهد شد.»

به گزارش «جوان» طیبه فلکیان، مدیر امور جشنواره‌ها و امور استان‌های انجمن سینمای جوانان ایران درباره سازوکارهای سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران گفت: سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران با اندکی تفاوت نسبت به سال‌های گذشته برگزار می‌شود. همانطور که اطلاع دارید از دوره سی و هفتم جشنواره، به دلیل شیوع ویروس کرونا مجبور به تغییر در شیوه برگزاری جشنواره شدیم و این اتفاق ناخوشایند و نامیمون را تبدیل به یک ویژگی دائم در شیوه برگزاری جشنواره کردیم. وی افزود: یکی از آرزوهای مهم فیلمسازان سراسر کشور دسترسی به جشنواره‌ای معتبر با سطح کیفی برجسته‌ای است که در سال‌های گذشته تنها راه دیدن فیلم‌ها برای فیلمسازان سایر شهرها، سفر به تهران بود. خوشبختانه با فراهم شدن زیرساخت دسترسی به اینترنت و فراگیر شدن استفاده از تلفن‌های همراه هوشمند بین افراد جامعه و به ویژه جوانان فیلمساز، برای دومین سال پیاپی و با کسب تجربه از دوره قبل و فراهم شدن بستر اکران آنلاین زمینه لازم جهت دسترسی تمامی علاقه‌مندان در سراسر کشور به فیلم‌های جشنواره فراهم شده است. وی درباره امتیاز مهم جشنواره امسال بیان کرد: یکی از دستاوردهای انجام گرفته در چهار سال اخیر به دنبال پیگیری و ممارست مدیران انجمن در سطح بین‌المللی، قرار گرفتن این جشنواره در لیست جشنواره‌های مورد تأیید آکادمی اسکار است. این دستاورد بسیار بزرگ سینمای ایران که در سال جاری اتفاق افتاد، وظیفه انجمن را به عنوان قدیمی‌ترین نهاد سینمایی کشور سخت‌تر و بار مسئولیت را بر دوش ما سنگین‌تر ساخته است.

مدیر امور جشنواره‌های انجمن با اشاره به تغییر شیوه ارسال فیلم‌ها به جشنواره عنوان کرد: شیوه ارسال فیلم‌ها نیز تغییر کرد و برای دومین سال متوالی فیلم‌ها صرفاً در پورتال جشنواره بارگذاری شدند. در این دوره از پذیرش فیلم‌ها به صورت حضوری خودداری شد تا شرایط ثبت‌نام برای همه فیلمسازان کشور یکسان باشد.

فلکیان با مرور آمار آثار ارسال شده به دوره سی‌وهشتم افزود: در دوره سی‌وهشتم جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، مجموع آثار رسیده به دبیرخانه جشنواره تعداد هزار و ۷۷۵ فیلم کوتاه است که به نسبت چهار سال گذشته بیشترین تعداد آثار را به خود اختصاص داده است. همچنین آثار رسیده به دبیرخانه به تفکیک تعداد هزار و ۱۶۵ فیلم داستانی، ۲۵۷ فیلم مستند، ۲۲۸ فیلم تجربی و ۱۲۵ فیلم پویانمایی هستند.

خبر

با اعلام «انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس»

مهلت ارسال آثار به «جایزه بزرگ سرو» تمدید شد

انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس مهلت ارسال آثار به جایزه بزرگ سرو را تا هشتم شهریور سال جاری تمدید کرد.

به گزارش «جوان» انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس به دلیل درخواست‌های مکرر علاقه‌مندان برای شرکت در این رویداد فرهنگی- هنری، مهلت ارسال آثار به دبیرخانه این جشنواره را تا هشتم شهریور ۱۴۰۰ تمدید کرد.

در این دوره از جشنواره با توجه به شرایط کرونا و تعطیلی اجراهای عمومی، رویکرد اصلی جشنواره معطوف به پایان‌نامه‌های دانشجویی، کتب منتشر شده پژوهشی، نمایشنامه‌های چاپ شده و تله تئاترهای تلویزیونی پخش شده از یکی از شبکه‌های سراسری یا استانی رسانه ملی است.

علاوه بر آثار دهه ۹۰ هجری شمسی که در فراخوان این جایزه ذکر شده بود، صاحبان آثار تولید شده در دهه ۸۰ نیز در بخش تله‌تئاتر می‌توانند آثار خود را به دبیرخانه این جایزه به نشانی تهران، خیابان شهید بهشتی، خیابان احمد قصیر (بخارست)، بخارست هشتم، پلاک ۱۶، طبقه ششم، انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس ارسال کنند.

جبار آذین، منتقد سینما و تلویزیون:

«گاندو ۲» سریالی هوشمندانه با عیار هنری بالاست

منتقد سینما و تلویزیون می‌گوید: آنچه سریال «گاندو» را از سایر آثار مشابه داخلی، متمایز و ممتاز می‌کند، مضمون و محتوای ملی و ساختار حرفه‌ای آن است. این مجموعه تلویزیونی جزو بهترین آثار اکشن و حادثه‌ای و در ردیف برترین سریال‌های پلیسی-امنیتی تلویزیون ایران محسوب می‌شود.

«جبار آذین» منتقد سینما و تلویزیون با اشاره به اینکه سریال «گاندو» یک مجموعه اکشن و حادثه‌ای موفق و مخاطب‌پسند است به فارس می‌گوید: مختصات نوشتاری و تصویری این نوع فیلم‌ها و سریال‌ها در آن لحاظ شده و یکی از عناصر جذابیت گاندو در حیطه سرگرم‌سازی مخاطب است.

وی می‌افزاید: گاندو، سریالی پلیسی-امنیتی است و آرش قادری در جایگاه فیلمنامه‌نویس و جواد افشار در مقام کارگردان به دلیل گزینش مضامین اجتماعی با رویکرد ملی، چاشنی واقعیت و تخیل و چیدمان آنها در قالب یک اثر امنیتی و رعایت ظرایف و دقایق و مؤلفه‌های تولیدات امنیتی با استفاده از امکانات و ابزار و حمایت‌های لازم ساخت آثار امنیتی و به کارگیری مناسب و واقع‌نمای نیروهای اطلاعاتی، امنیتی، حفاظتی و انتظامی در نقاط گره‌آفرین و گره‌گشای داستان گاندو، عناصر دراماتیک آن را در جایگاه مقبول نمایشی خود قرار داده‌اند.

آذین ضمن تأکید بر اینکه گاندو، افزون بر این ویژگی‌ها، یک اثر اجتماعی و سیاسی هم است، می‌افزاید: از همین رو مجموعه‌ای جامع به حساب می‌آید و پشتوانه پژوهشی در حد لازم در خصوص موضوع‌های امنیتی، سیاسی و اجتماعی، گاندو ۲ را هم در امتداد و پله‌ای بالاتر از منظر ساختار و پرداخت هنری از فصل نخست آن جای داده است. وی ادامه می‌دهد: تولید آثار پلیسی-امنیتی به دو دلیل بسیار سخت، حساس، پرهزینه و واکنش برانگیزاست. نخست، لزوم وجود امکانات، ابزار و ادوات و حمایت در تولیدات پلیسی و استفاده درست و مطلوب آنها در اثر که گاندو در این مورد خوب عمل کرده است و دوم، حساسیت‌ها و باورها و سلایق سیاسی و گروهی که گاندو و تمام این نوع تولیدات را در معرض تماشا و قضاوت و برخورد قرار می‌دهد.

این منتقد سینما و تلویزیون تصریح می‌کند: لازم و ضروری است که در تولید آثاری مانند گاندو، با سمت‌گیری‌های سیاسی و امپریالیستی، تمام جوانب و حساسیت‌های اجتماعی و سیاسی مورد دقت و توجه قرار گیرد تا موضوع‌ها و دستمایه‌های ملی و اجتماعی آنها در چارچوب‌های ملی و مردمی، بدون نمایش تعلقات و گرایش‌های جناحی و سیاسی ارائه شده و تصویر گردد تا امکان سوءتفاهم، سوءبرداشت و برخوردهای سیاسی نالازم فراهم نیاید.