

## جوان متفاوت جامعه

نسل جوان جامعه ایران، متشکل از طیف‌های مختلف است که مانند سایر قشرهای کشور، در میان آنها، جوانانی با عقاید، باورها و سلیقه‌ها و شکل و شمایل متفاوت می‌توان دید اما چگونه است که در اغلب آثار سینمایی و تلویزیونی، عمدتاً با طیفی از این نسل روبه‌رو هستیم که عاصی، نادان، منحرف، خنثاکار، بدون تعلقات فکری و باوری و ششپه جوانان غربی با ظاهر و تیپ و قیافه آنها هستند و نوع گفتار و رفتار و برخورد‌های آنها با یکدیگر، خانواده‌ها و جامعه و جنس و رنگ و بوی فرهنگ ایرانی –اسلامی جامعه ما نیست، حتی آثار جوانانه و عاشقانه در سینما و سیما هم شباهتی به آثار واقع‌گرا و عاشقانه‌های سلامت ندارند و اکثر عشق‌ها بیبانی و خیابانی هستند.

این تفاوت‌ها از کجا می‌آید و چرا فیلمسازان و مجموعه‌سازان مدعی واقع‌گرایی سا، تمام هم خود را معطوف توجه و به تصویر کشیدن طیف به اصطلاح «بد» نسل جوان کرده‌اند و از نمایش طیف «جوان» با ایمان و سالم و خوشفکر و هرگز می‌کنند. آیا هدف، تبلیغ و ترویج فرهنگ بیگانه و نفی و تخریب فرهنگ خودی است یا تنها با یک چشم به واقعیت‌های جامعه نگاه می‌کنند. اگر قرار است به راستی درباره نسل جوان، آثار هنری ساخته شود، باید خوب و بد و خاکستری در کنار یکدیگر به تصویر درآیند. در غیر این صورت، فیلم‌ها و سریال‌های تولید شده، نه فقط ربطی به جامعه ما نخواهند داشت که از نظر هنری هم ناقص و به لحاظ محتوا و مضمون هم ناکاملند.

مسئله این است که چرا در سریال‌ها و فیلم‌ها، از جوانان خوب و سالم وفادار و با ایمان که در زمینه‌های علمی، ورزشی، هنری و اجتماعی، کارآفرینی و خلاقیت و دفاع از وطن موفقند، تصاویری ارائه نمی‌شود،ولی به وفور جوانان خلاقکار، سارق، معتاد و منحرف در تولیدات سینما و سینمای بی‌بینم. آیا این جریان حاصل کم‌کاری فرهنگی مدیران و مسئولان فرهنگی کشوراست یا جریان‌های انحرافی با نفوذ در فرهنگ جامعه در صدد تخریب فرهنگ ایرانی – اسلامی و ترویج فرهنگ بیگانه‌اند و قرار است از این طریق جوانان ایران را مسخ کنند و با غلو و دروغ‌پرازی و سیاه‌نمایی، یکجانبه‌نگری و تهاجم فرهنگی به کشور آسیب رسانند. به همین دلایل، ضرورت بازنگری در افکار، مدیریت‌ها و تولیدات هنری، می‌تواند حصر ف روز جامعه فرهنگ و هنر باشد و باید با سسر مایه‌گذاری مادی و معنوی و حمایت از نسل جوان، نیک‌ها و خوب‌ها را به تصویر کشید و در کشور و فرهنگ جامعه، امیدآفرین و فرهنگ‌سازی نمود.

## دیدهبان



طی چند روز اخیر

## عرصه فرهنگ و هنر به سوگ ۳ چهره هنری نشست

در چند روز اخیر جامعه فرهنگی و هنری کشورمان با از دست دادن هرمز فرحت، آهنگساز و موزیسین، فرشته طائرپور، سینماگر و نیز امیرعلی مصدق از شاعران کشورمان به سوگ نشست. به گزارش «جوان»، امیرعلی مصدق از شاعران کشورمان که سال پیش عمل قلب انجام داده بود، صبح دپروز در سن ۶۵سالگی بر اثر ایست قلبی در گذشت. طبق اعلام سلما مصدق، فرزندی این شاعر مرهم ششیخ و خاکسپاری پیکر وی امروز و در قطعه نام‌آوران انجام می‌شود.

جامعه موسیقی کشورمان نیز دوشنبه هفته گذشته به سوگ هرمز فرحت از استادان بزرگ آهنگسازی ایران و موسیقی‌شناس ایرانی نشست. هرمز فرحت از جمله آهنگسازان بزرگ موسیقی ایرانی بود که تحقیقات متنوع و متعددی در حوزه‌های مختلف موسیقی کرده بود و یکی از آثار مهم او در حوزه موسیقی فیلم به موسیقی فیلم «گاو» به کارگردانی بابوش مهرجویی برمی‌گردد. همچنین روز سه‌شنبه هفته گذشته فرشته طائرپور، سینماگر پیشکسوت کشورمان هم به علت ابتلا به ویروس کرونا در بیمارستان در گذشت و پیکر او در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) به خاک سپرده شد.

## رسانه



| روزنامه جوان | شماره ۶۲۸۱ | یکشنبه ۳۱ مرداد ۱۴۰۰ | ۱۳ محرم ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۰۷ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۵ | مقر: ۲۰۰۴ | آیمه‌شب‌شعر(ع): ۰۰۲۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۵:۰۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۲۹

# «اینجا سوریه است» کتابی ممتاز، دراماتیک و پُرکشش است

**مدیر بنیاد مکتب حاج قاسم: نیاز امروز ما این است که درباره مسئله سوریه، این کتاب‌ها نوشته شوند تا ۱۰سال دیگر یک سندی برای رجوع افراد مختلف باشد، چون رسانه‌های غربی سعی دارند با شلوغ کاری و اطلاعات کم حقیقت واقعی سوریه را وارونه جلوه دهند**

روزنامه‌نگاری، ادبی و هنری هیچ تحرکی اتفاق نمی‌افتد.

این است که این کتاب را و امثال آن را لطفاً مطالعه کنید و خود را جای مصاحبه‌شوندگان کتاب بگذارید.

■ **تاریخ‌نگاری تحلیلی – عاطفی**

حجت‌الاسلام حمیدرضا غریب‌رضا، مدیر مرکز گفت‌وگوی دینی نیز در ارتباطی مجازی در این رونمایی اظهار داشت: یکی از دستاوردهای این کتاب، نشان دادن عمق فاجعه و جنایت‌های گروه‌های تکفیری مخصوصاً در قیسال زنان و کودکان بوده است که معمولاً قربانی اول جنگ سوریه بوده‌اند. اگر بخواهیم توصیفی در مورد این کتاب داشته باشیم، «اینجا سوریه است» نه یک رمان است و نه یک کتاب خاطرنگاری بلکه یک تاریخ‌نگاری تحلیلی – عاطفی است که تحت تأثیر روحیه مستندسازی نویسنده، همانند یک فیلم مستند، زیبا شده که در آن هم تحلیل می‌بینید و هم عواطف طرفین و هم حاشیه‌نگاری‌های سفر نویسنده و همچنین بیان مسائل پیش و پس، توصیف اماکن، وقایع و حوادث جنگ، در واقع، به صورت موسع، جنگ‌شناسی سوریه را ارائه می‌دهد اما خشکی کتاب‌های تاریخ رسمی را ندارد و این مسائل در قالب روایات مختلف مطرح شده است. کتاب هم استناد تاریخی دارد و هم عنوان دارد.

رویزنامه‌نگاری، ادبی و هنری هیچ تحرکی اتفاق نمی‌افتد. «اینجا سوریه است» می‌تواند آغازگر یک دومینو هم باشد، یعنی اولاً در فضای ادبیات مقاومت یک سرفصل گشایی است ولی صرفاً در ادبیات این اتفاق، امتداد پیدا نخواهد کرد. بسیاری از صحنه‌هایی را که خانم یزدان پناه با قلمشکلی تصویر کرده‌اند، می‌توانند موضوعات و دستمایه‌هایی برای نقاشان و خلق تابلوهایی ماندگار شوند.

وی عنوان کرد: کسانی که حتی به این حوزه هم علاقه ندارند اگر صرفاً ماجرا بخواهند؛ ماجرای جذاب به اصطلاح تأثیرگذار، پر کشش و قصه‌های به اصطلاح جذاب بخواهند بخوانند، این کتاب بر از این نوع قصه‌هاست، هر کدام از اینها می‌توانند دستمایه کارهای مستند بعدی باشند. خیلی از داستان‌نویس‌ها می‌توانند مایه‌های دراماتیک کتاب را بنویسند. فیلمسازهای داستانی می‌توانند به شکل فیلم کوتاه حتی فیلم‌های سینمایی بلند از این کتاب استفاده کنند. این کتاب، یک نقطه شروع خواهد بود و دومینویی را می‌تواند در فضای جبهه‌هنری انقلاب ایجاد کند.

■ **«اینجا سوریه است» نیاز امروز ماست**

زینب سلیمانی، دختر سردار شهید حاج قاسم نیز در سخنانی ضمن اشاره به توصیه‌های شهید سلیمانی به قشرهای مختلف مخصوصاً جوانان به مطالعه کردن، اظهار داشت: نیاز امروز ما این است که درباره مسئله سوریه، این کتاب‌ها نوشته شوند تا ۱۰ سال دیگر یک سندی برای رجوع افراد مختلف باشد.

مدیر بنیاد مکتب حاج قاسم در ادامه عنوان کرد:

رسانه‌های غربی همواره در تلاشند حقیقت واقعی سوریه را با شلوغ کاری‌ها و اطلاعات کمی که در دسترس می‌گذارند، وارونه جلوه دهند. این کتاب و امثال این کتاب، به ما که در عصر امروز ما این می‌کنیم و به آیندگان بعد از ما نشان می‌دهد که چه خطر بزرگی در مقابل جامعه بشریت وجود داشت و اگر از بین نمی‌رفت چه اتفاقات وحشتناکی رخ می‌داد.

سلیمانی خاطر نشان کرد: توصیه بنده به کسانی که با موضوع اینکه چرا ما در سوریه جنگیدیم و از آن دفاع کردیم، مخالف هستند، این است که کتاب «اینجا سوریه است» را بخوانند. خواهش‌م از تمام عزیزان که مخالف این تفکر و ایستادگی‌اند

روزنامه‌سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

قطعات میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸

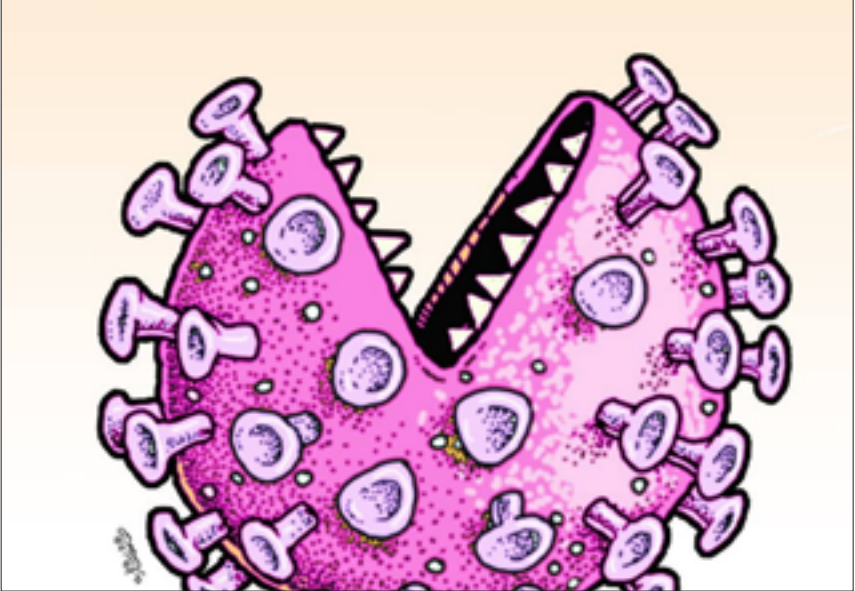
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۶

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۲۸۱ | یکشنبه ۳۱ مرداد ۱۴۰۰ | ۱۳ محرم ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۰۷ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۵ | مقر: ۲۰۰۴ | آیمه‌شب‌شعر(ع): ۰۰۲۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۵:۰۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۲۹



## نقار

## «گورکن» یک پایان‌گول‌زننده



■ **افشین علیار**

«گورکن» دومین اثر کاظم مولایی ضعف محسوسی در فیلمنامه دارد؛ متنی خام که می‌خواهد وارد ژانر معمایی پلیسی شود اما عناصر سازنده درام به شدت لنگ می‌زنند و آنچه برای فیلمساز اولویت داشته پایان فیلم و جلوه‌های چشم‌نواز دوربین است. قصه از همان آغاز کم می‌آورد و فیلمنامه ضعف محسوب می‌شود آغاز فیلم است؛ آغازی که می‌تواند کمی ادامه داشته باشد تا مخاطب بتواند با موقعیت و شخصیت‌ها به خصوص «ماتیار» ارتباط برقرار کند و مهم‌تر از آن حضور روزبه و چگونگی ارتباط با سوده که پرداخت ناقصی دارد.

برعکس آغاز در اواسط فیلم با حضور پیمان تا حدودی ریتم کند می‌شود و مهیتر از آن درگیری گره و رخداد برجعی که باعث برهم زدن نظم زندگی این خانواده شده در معرفی این‌ها می‌شود و پیمان تأثیر حداقلی هم ندارد، حتی گر به‌های سوده برای «ماتیار» باور کردنی نیست و همچنین پیمان با بازی همیشه خونسرد حسن معجونی نمی‌تواند روی مخاطب تأثیر گذار باشد.

انجمن به پایان فیلمش آگاه بوده که در اواسط فیلم تلاش کمی انجام داده و پایان غافلگیرکننده‌ار جرحیت بیشتری داشته و اگر بخواهیم موشکافانه به اثر بپردازیم، جدایی سوده از پیمان و تصمیم ازدواجش با روزبه به هیچ وجه قابل توجیه نیست، فکر کنید روزبه نبود چه تفاوتی برای سرنوشت فیلم داشت؟ هیچ، دلیل قطع ارتباط سوده و پدرش را نمی‌دانیم و مشخص هم نمی‌شود. «ماتیار» به لحاظ شکل ظاهری می‌توانست عادی باشد، از ظاهر او هیچ استفاده‌ای نمی‌شود جز مسائل ژنتیک که از پدر سوده به «ماتیار» رسیده است.

تمامی این تمهیدات می‌تواند در اجرای پایانی جواب بدهد اما سوالات مخاطب در ذهنش باقی می‌ماند و با نوع پایان غافلگیرکننده‌اش مخاطب به نوعی جوگیر اجرای پایانی می‌شود و یادش می‌رود، مثلاً برسد حالا روزبه کجاست بود، به رغم همه سختی‌ها متقدم این اول راه است و به قول بعضی از دوستان در این اوضاع و شرایطی که وجود دارد، چرا ما کتاب اینجا اجرا کردیم؟

است را نداشته باشیم؟ چرا اینجا فلسطین است

است را نداشته باشیم؟ چرا اینجا بحرین است را نداشته

باشیم؟ مهم‌تر این است که یک نهفتی باید راه

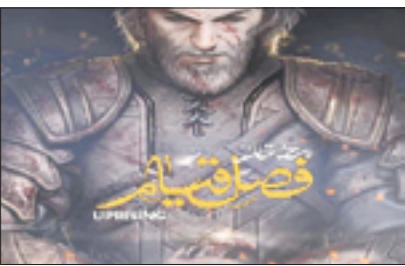
بافتد برای اینکه این تاریخ شفاهی برای انتقال به نسل آینده ثبت شود و بهترین‌های این کار، خود

مردم این کشورها هستند.

## خبر

مسئول سازمان فضای مجازی بسیج:

## بازی رایانه‌ای «فصل قیام» مختار در محرم عرضه می‌شود



مسئول سازمان فضای مجازی بسیج از تولید بازی «فصل قیام» که روایتگر قیام مختار تقفیی و دومین نسخه از سه‌گانه سفیر عشق محسوب می‌شود

در سبک اکشن سوم شخص شمشیری خیر داد، مسلم معین، مسئول سازمان فضای مجازی بسیج گفت: بازی فصل قیام دومین نسخه از سه‌گانه سفیر عشق محسوب می‌شود که روایتگر قیام جناب مختار تقفی از سلول‌های این زیاد تا سفر به مکه و آغاز قیام و پیروزی آن است. این اثر در سبک اکشن سوم شخص شمشیری تولید شده و دارای ۱۲ مرحله و بیش از شش

ساعت گیم پلی است. وی با اشاره به بازی سه‌گانه سفیر عشق، اظهار داشت: با توجه به نیاز مردم به محتوای بومی و فاخر در لایه‌های مختلف فضای مجازی در مجموعه‌های تخصصی فضای مجازی بسیج تلاش‌مان را در راستای تولید محتوای اسلامی و ایرانی مضاعف کرده‌ایم که نتیجه یکی از این تلاش‌ها تولید سه‌گانه بازی رایانه‌ای سفیر عشق است. معین اظهار داشت: فصل قیام با محوریت کاراکتر مختار تقفی دارای ۳۵دقیقه روایت سینمایی است و نسبت به بازی «سفیر عشق، روز واقعه» که نخستین محصول این تریلوزی به شمار می‌رود پیشرفت‌های قابل توجهی داشته است. این بازی یکی از شاخص‌ترین محصولات مرکز «متنا» سازمان فضای مجازی بسیج به شمار می‌رود که مؤسسه فرهنگی – هنری منادیان، ناشر آن است.

مسئول سازمان فضای مجازی بسیج با اشاره به موسیقی بازی فصل قیام، تصریح کرد: موسیقی در سبک اکشن شمشیرزنی یکی از عناصر حیاتی است، با توجه به فضای پویا و سه‌بعدی که

<sup>[1]</sup> «فصل قیام» که روایتگر قیام مختار تقفیی و دومین نسخه از سه‌گانه سفیر عشق محسوب می‌شود