

۵داستان خواندنی از شاهنامه فردوسی به روایت سعید بیابانکی

بازنویسی پنج داستان از شاهنامه فردوسی به قلم سعید بیابانکی توسط انتشارات سوره مهر به چاپ دوم رسید. این اثر برای کودکان و نوجوانان نوشته شده است. چاپ دوم کتاب «شاهنامه» شامل بازنویسی پنج داستان از اثر سترگ فردوسی به قلم و روایت سعید بیابانکی توسط انتشارات سوره مهر منتشر می‌شود. بیابانکی که از شاعران شناخته شده و تواناست، در این اثر پنج داستان ضحاک، زال و رودابه، کودکی رستم، رستم و سهراب و سیاوش را برای کودکان بازنویسی کرده‌است. این اثر نوزدهمین کتاب از مجموعه «قصه‌های شیرین ایرانی» است که چاپ نخست آن در سال ۹۸ انجام شده است. در بخش‌هایی از این کتاب می‌خوانیم: سهراب جوان آهی کشید و به خود پیچید چون از سینه سهراب بیرون زد و همه جا را غرق خون کرد. سهراب در حالی که دستش را روی سینه خود گذاشته بود، گفت:ای وای بر من!سال‌هاست که دنبال پدرم می‌گردم ولی او را پیدا نکردم. امروز در حالی دارم جان می‌دهم که پدرم را ندانم. ای پهلوان پیرا تو هم بدان که اگر مثل ستاره در آسمان هارپری یا مثل ماهی به دریا فرار کنی، هر کجا باشی، پدرم تو را پیدا می‌کند و انتقام مرا از تو می‌گیرد. ای کاش یکی از پهلوانان سپاه، خبر کشته شدن مرا برای پدرم «رستم» ببرد…

رستم با شنیدن این جمله سرش سیاهی رفت و چشم‌هایش تار شد… سعید بیابانکی در این جلد از مجموعه «قصه‌های شیرین ایرانی» داستان‌های شاهنامه را به زبان ساده بازنویسی و بینا پور حسینی برای آن تصویرگری کرده‌است. در این کتاب از ابتدای داستان ضحاک و نابود شدن پادشاهی جمشید می‌خوانیم تا به داستان مرگ سیاوش می‌رسیم.

در آستانه ماه محرم تجدید چاپ شد روایت ماندگار سیدمهدی شجاعی از زندگی حضرت زینب(س)

انتشارات نیستان در آستانه ماه محرم یکی دیگر از روایت‌های ماندگار سیدمهدی شجاعی از واقعه عاشورا را باز چاپ کرد. کتاب «آفتاب در حجاب» روایت ماندگاری از سیدمهدی شجاعی درباره زندگی حضرت زینب(س) برای سسی و سوسمن‌یار روانه بازار نشر شد. «آفتاب در حجاب» روایت سیدمهدی شجاعی از زندگی حضرت زینب(س) است؛ از کودکی تا عاشورا و پس از آن، از اسارت تا وفات؛ رمانی که به پشتوانه تحقیقات دقیق و عالمانه تاریخی و روایی به همه زوایای پنهان و آشکار زندگی و رفتار و درونیات باوی کربلا پرداخته است.

راوی دانای کلی است نامحدود که در تمام روایت حضرت زینب(س) را مخاطب قرار می‌دهد و روایتش را پیش می‌برد؛ فرمی که در ادبیات داستانی ایران نمونه‌اش کمتر دیده شده است. داستان از کلیوس حضرت زینب(س) در کودکی آغاز می‌شود، چشم‌چهار اشک‌آلود را به پیامبر دوختی، لب بر چیدی و گفتی: «خواب دیدم، خواب پریشان دیدم. دیدم که طوفان به پا شده‌است، طوفانی که دنیا را تیره و تار کرده‌است، طوفانی که مرا و همه چیز را به این سو و آن سو پرت می‌کند، طوفانی که چشم به بنیان هستی دارد. ناگهان در آن واقعا چشم من به درختی کهنسال افتاد و دلم به سوسن پر کشید…». داستان از این کلیوس که گواه حلت پیامبر(ص) است و شهادت مادر و پدر وی، آغاز می‌شود و به انتهای کتاب باز به همین خواب پریشان می‌رسیم: «تعبیر خواب کودک‌کی‌های من پیامبر! من اکنون با یک دنیا ممیست و غربت تنها مانده‌ام». با انتشارات نیستان پیش از این نیز کتاب گویای «آفتاب در حجاب» را با صدای سیدمهدی شجاعی منتشر و روانه بازار نشر کرده بود. تاکنون ۳۲ چاپ از این کتاب به‌مخاطب شجاعی منتشر شده و حالا نیستان چاپ سی‌و‌سوم را نیز روانه بازار نشر کرده‌است.

کتاب «غدير فقط عيد شيعيان نيست» رونمایی شد

همزمان با ایام دهه ولایت و در آستانه عید سعید غدير خم، کتاب «غدير فقط عيد شيعيان نيست» و همچنین شبکه شامخ توسط سازمان تبلیغات اسلامی رونمای شد. همزمان با ایام دهه ولایت و در آستانه عید سعید غدير خم، کتاب «غدير فقط عيد شيعيان نيست» به همت مدرسه راهبري علم و عمل و مشارکت اداره کل ادیان و مذاهب اسلامی سازمان تبلیغات اسلامی منتشر شد. این کتاب در خصوص گفت‌مان انقلاب اسلامی نسبت به عید غدير خم در پنج فصل تهیه و تنظیم شده که فصل اول آن به اندیشه بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران حضرت امام خمینی(ره) با عنوان «پیام غدير» در پرداخته و دومین فصل از این اثر به «هندسه غدير در نظام اسلامی» اختصاص داده شده که نگاه مقام معظم رهبری به این واقعه مهم دینی مورد بررسی قرار گرفته است. فصل سوم این کتاب به مسئله مهم جهان اسلام یعنی وحدت امت بزرگ اسلام با عنوان «الغدير و وحدت مسلمين» در پرداخته که پیرامون اثر مهم استاد شهید مرتضی مطهری و نسبت آن با وحدت مسلمین مطالب ارزشمندی را بیان می‌کند.فصل چهارم کتاب عنوان «غدير و اسلام سیاسی» نام دارد. این فصل به قلم ججت‌الاسلام دارو مهدوی‌زادگان، عضو هیئت علمی پژوهشگاه علوم انسانی تألیف شد که مسئله غدير را یک موضوع مذهبی با فرقه‌ای نمی‌داند بلکه موضوع عید غدير را اسلام سیاسی تحلیل می‌کند.

رویداد



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،
نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۶۳۴ | یکشنبه ۳ مرداد ۱۴۰۰ | ۱۴ دی‌الحجه ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۱ | دمایمغرب: ۲۰:۳۵ | نیمه‌شب‌شرعی: ۰۰:۲۱ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۲۹ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۰۸

گفت‌وگوی «جوان» با شاعر آیینی هر کسی اهل آسمان باشد بنده بوتراب خواهد شد



حسن اسحاقی از شاعران شناخته شده کشور کارشناس ارشد مدیریت فرهنگی دارد. او از سال ۸۵ مشغول شعر سرودن است که حاصل آن دو مجموعه غزل به نام‌های «یاران می‌یارد» و دیگری «ماه بیت» است.
بیشتر فعالیت او در حوزه شعر آیینی است و حتی پایان‌نامه دانشجویی‌اش در همین زمینه است.
«جوان» با این شاعر گفت و گو کرده است.

سرودن شعر هم قریحه ذاتی لازم دارد و هم تسلط بر تکنیک را می‌طلبد. چه شد که وارد عرصه شعر و بعد شعر آیینی شدید؟

مادرم حافظ‌خوان بود و همیشه برایم شعرهای حافظ را می‌خواند که ملکه ذهنم شد، برای همین در دبیرستان انشایم خیلی خوب بود، خوب می‌نوشتم و تشویق می‌شدم. سر موضوعی خیلی دلم گرفته بود. یک روز اسیری و بارانی بود، متنی نوشتم که مهر من زیبا بود، دل من بی‌مأوا، قلب من خون آلود بود… آن زمان اصلاً با شعر آشنا نبودم اما معلم ادبیاتم و اطرافیان تشویقم کردند، بعدها با دوستی در ماشین آشناشدم، شعر را برایش خواندم، خوشش آمد و به جلسه‌ای دعوت کرد. رفتم و این شروع رفت و آمدها به محافل ادبی و شعر شد. در سال ۸۶ در کتابخانه کبیر کیم کرج با شعر آیینی آشنا شدم و از آن پس شعر برایم جدی‌تر شد. طبق تعریف استادان حوزه شعر، به هر شعری که به خوبی‌ها دعوت کند و از بی‌دبی‌ها باز دارد، شعر آیینی می‌گویند.

شما از جمله شاعرانی هستید که در محضر مقام معظم رهبری هم شعر خوانده‌اید، انتخاب شعر در این جلسات چطور انجام می‌گیرد؟

من در جلسه رسمی محضر آقای‌شعر نخواندم بلکه توفیقی بود که برای خوششان شعر بخوانم و دوباری که خصوصی باایشان بودم، شعر خواندم اما درباره اینکه چطور شاعران و شعرها در دیدار با آقا انتخاب می‌شوند باید دوستان حوزه هنر توضیح دهند و شخصا ترجیح می‌دهم در این باره صحبت کنم، به نظر باید شیوه‌های دیگری اتخاذ شود و فضا بازتر باشد تا خیلی از جوان‌ها و شاعران نتوانند حضور پیدا کنند و شعر بخوانند، این روال کنونی به نظر خیلی منطقی نیست.

اشعار کدام شاعران را دنبال می‌کنید و دوست دارید؟

عضو هیئت داوران جشنواره رسانه‌ای امام رضا^(ع) در مراسم اختتامیه:

رسانه باید پیام رضوی را با قلب و ذهن مخاطب آشنا کند

پیشتر: بوده است، حالا هم مسئولیت رسانه این است که تلاش کند در مسیر عقب نماند و همپای آن پیش برود.

حمیدرضا مقدم‌فر، عضو هیئت داوران نخستین جشنواره رسانه‌ای امام رضاع) نیز در این مراسم ضمن اشاره به اینکه این جشنواره می‌تواند از مؤثرترین و پرتولیدترین جشنواره‌های رسانه‌ای کشور باشد، افزود: حرم امام رضاع) برای اهالی رسانه همانند یک میدان مغناطیس است که باید به آن متصل شد و امواج دریاقتی از آن را به مثابه پیام رسانه‌ای به اقصی نقاط ایران و جهان مخابره کرد.

وی افزود: در این میدان، آنچه مهم است، انتقال پیام است و چگونگی انجام این کار نیز بستگی به نوع رسانه و هنر اصحاب رسانه دارد. نکته مهم در این انتقال پیام، این است که اگر رسانه‌ای بخواهد رانشان را به درستی انجام دهد و پیامش را به خوبی انتقال دهد، باید ابتدا خودش به این میدان مغناطیسی متصل باشد تا با اعتقاد و باور کامل، نقش آفرینی کند.

حسن خجسته‌باقرزاده یکی دیگر از اعضای هیئت داوران جشنواره رسانه‌ای امام رضاع) در رابطه با کیفیت آثار شرکت‌کننده اظهار داشت: آثار دریافتی از جنبه‌های مختلف کیفی و فنی مناسب بودند. برای ارتقای سطح کیفی و اثرگذاری این جشنواره، آستان قدس رضوی باید لایه‌هایی از معارف رضوی را تهیه کند تا به عنوان منابع تولید محتوای رسانه‌ای، ترویج و توسعه پیدا کرده و به متن زندگی جاری عموم مردم بیاید.

در پایان این مراسم بر اساس اعلام هیئت داوران، از برگزیدگان بخش‌های مختلف نخستین جشنواره رسانه‌ای امام رضاع) تقدیر به عمل آمد.

حکمت

امام علی(ع):

به راستی خیراندیش‌ترین مردم نسبت به خویش، فراموبردارترین ایشان از پروردگارش و خودفرب‌ترین آنها، نافرمان‌ترینشان از خداست.

«گزیده تحف العقول»

روزنامه جوان | شماره ۶۶۳۴ | یکشنبه ۳ مرداد ۱۴۰۰ | ۱۴ دی‌الحجه ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۱ | دمایمغرب: ۲۰:۳۵ | نیمه‌شب‌شرعی: ۰۰:۲۱ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۲۹ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۰۸

گفت‌وگوی «جوان» با شاعر آیینی هر کسی اهل آسمان باشد بنده بوتراب خواهد شد

آیا رشد فضای مجازی تأثیر منفی بر جامعه شعری کشور می‌گذارد یا اینکه جایگزین تقریبی است؟

فضای مجساری را از این جنبه می‌توان دید که گستردگی و تنوع آن بستر خوبی را ایجاد کرده است تا شاعر راحت‌تر و بهتر باهم ارتباط پیدا کنند و افراد علاقه‌مند با یک جست‌وجوی ساده از اشعار و مطالب خوب استفاده ببرند، اما جنبه دیگر فضای مجازی اعتیادآور است، با هر بهانه‌ای که بخواهیم استفاده کنیم، اگر مخصوصاً آگاهانه ورود کنیم و سواد رسانه‌ای هم نداشته باشیم، ممکن است ما را به حاشیه‌بیندازد. شاعران که به نوعی تولیدکننده هستند و اثرشان را روی کاغذ می‌آورند، حالا با فضای مجازی آن فراغت و حال خوب و آرامش خاطر را ندارند نمی‌توانند آن طور که باید و شاید با فراغ بال شعر بنویسند، از طرفی مخاطبان فضای مجازی هم همه چیز به نام شعر دریافت می‌توانیم شعر را به گوش مخاطبان بیشتری از فرصت‌بهاترین استفاده را ببریم و شعرهای خوب را در قالبی درست بریزیم در فضای مجازی ارائه کنیم، مثلاًعکس نوشته‌متن، کلیپ و…از این طریق می‌توانیم شعر را به گوش مخاطبان بیشتری در داخل و خارج برسانیم و محتواهایی را که مدنظرمان است در قالب ابیات و اشعار بگنجانیم که قطعاً تأثیرگذاری بیشتری خواهد داشت.

به عنوان شاعر آیینی نظر تان درباره عملکرد شاعران برای غدير خم چیست؟

خوشبختانه پس از انقلاب اسلامی در تبیین واقعه غديرخم جلوتر بودهایم و همین باعث شد تا شاعران به هر طریقی بیشتر مخاطب ماجرای غدير باشند و شاعری که خودش را اهل بیتي بداند، قطعاً برای غدير هم می‌نویسد و همین طور جنشوارهایی که به طور خاص با عنوان غدير برپا می‌شوند و ادبا و اهل قلم و شاعران را برای ورود به این عرصه مهم تشویق شده‌اند، به غیر از اینها خواسته و سفارش پیامبر اسلام(ص) هم این بوده تا پیام غديرخم به گوش همگان برسد و در این راستا شاعر آیینی هم وظیفه دارد این رسالت مهم را به خوبی انجام دهد و چه زبانی مؤثرتر و بهتر از زبان شعر و هنر، من هم به حکم وظیفه دینی شعرهای غديری دارم از جمله این شعر که هدیه می‌کنم.

او که فرمانده دلت باشد عشق با در کاب خواهد شد
عقل اگر جز طریق او برود سپر سالک خراب خواهد شد
علم را صید تیر خود کرد، غفلت از عالمان را اسیر خود کرده
شده‌اند، قطعاً چنان موسیقی‌ای روی آنها تأثیر ندارد و به نظر من مثل کفی روی آب است که پس از مدت کوتاهی فروکش می‌کند.

برای ترویج شعر پاک بین جوانان چه باید کرد؟

چند سال پیش طرحی را در فضای مجازی راه انداختم که از دل خود مردم بود و رسماًجایی مطرح نشده بود به اسم «شعر زیان مردم» و با همین ادبیات فاخر، درد و مشکلات مردم را مطرح می‌کرد و گویای مردم بود و قطعاً می‌توانست در دل مردم به خصوص جوانان جایز کند. من معتقدم اگر شعر در دل جامعه و اماکن عمومی نزد مردم برود و ما در قالب شعر حرف در مردم را بریزیم، حتماً تأثیرگذار خواهد بود.

ابلاغ مراتب ثبت ملی اثر فرهنگی – تاریخی به استاندار تهران

در نامه‌های جداگانه از سوی وزیر میراث فرهنگی، ابلاغ مراتب ثبت ملی هفت اثر فرهنگی – تاریخی به استاندار تهران انجام شد. وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در نامه‌های جداگانه به استاندار تهران مراتب ثبت هفت اثر فرهنگی – تاریخی را ابلاغ کرد. در یکی از نامه‌های دکتر علی‌اصغر موسنان، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خطاب به انوشیروان محسنی‌پنذی آمده است:

مراتب ثبت اثر فرهنگی – تاریخی «خانه مهرانگیز کامیبز» واقع در شهر تهران، خیابان خلیان کبیر، کوچه شهید جاویدی، سرای محله امامزاده حسینی که در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده است، ابلاغ می‌گردد. اثر مذکور تحت حفاظت و نظارت این وزارت است و هر گونه دخل و تصرف یا اقدام عملیاتی که منجر به تخریب یا تغییر هویت آن شود، جرم محسوب می‌شود و مرتکب مشمول مجازات‌های قانونی خواهد شد.
همچنین در شش نامه دیگر دکتر موسنان به استاندار تهران، مراتب ثبت شش اثر فرهنگی – تاریخی دیگر به شرح زیر به او ابلاغ شده است:

■ «خانه کاندادارای- زمزم فعلی» واقع شهر تهران، خیابان آزادی، نبش جیحون
■ «سرای محله فردوس» واقع در شهر تهران، خیابان جمهوری، خیابان سی‌تیر
■ «ساختمان دفتر مهندسین مشاور تجیر (بنای واقع در خیابان انقلاب، خیابان زاری، نبش کوچه مهید)» ■ «گرمابه مقدم» واقع در شهر تهران، منطقه ۱۲، خیابان ناصرخسرو، کوچه خانبنده لو ■ «حمام امامزاده قاسم» واقع در شهر تهران، منطقه یک، خیابان دربند، خیابان گل‌پدره ■ «هوزه موسیقی (آوران موزه موسیقی)» واقع در شهر تهران، منطقه یک، خیابان دربند، خیابان گل‌پدره.

نما حسین گشتار



روزنامه جوان | شماره ۶۶۳۴ | یکشنبه ۳ مرداد ۱۴۰۰ | ۱۴ دی‌الحجه ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۱ | دمایمغرب: ۲۰:۳۵ | نیمه‌شب‌شرعی: ۰۰:۲۱ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۲۹ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۰۸

یک بازیگر مطرح کرد کمبود بودجه نباید بهانه متن ضعیف شود



این بازیگر گفت: در پروسه‌ای که بودجه کم است، تهیه‌کننده مجبور است از بازیگران تازه‌کار و مبتدی برای ندادن یا کم دادن دستمزد استفاده کند؛ا بازیگر مبتدی کم که معلوم است چه خرج‌ای دارد.

بازیگر «تمشک» ادامه داد:هیچ ایرادی ندارد که بازیگران جوان را به کار گیرند ولی هر جوان باید لاقال کنار یک پیشگوست، بازی که در سیرال، تراز شود و خودش هم به‌آموزد ولی اینکه کل سیرال بر می‌شود از تازه‌کارهایی که صرفاًعلاقه دارند و نه استعداد تا بدین شکل، بودجه را کم کنند، حرمت تلویزیون را زیر سؤال می‌برد. این بازیگر اظهار داشت: تعادل، اصل مهم هر کار هنری است و باید در جهت ایجاد تعادل بکوشیم، چه در انتخاب بازیگران و چه در امور پشت صحنه و به ویژه متن تا سیرال‌هایی تولید شود که بتواند طیف مختلفی از بینندگان را راضی کند.
دولقدر ابراز امیدواری کرد: تحت هیچ شرایطی نباید زیر بار متنی بی کیفیت رفت، چون زیر بنای هر تولید موفق، متن خوب و حساب‌شده است و اگر این زیربنارادرست بچینند، در صد موفقیت بالا می‌رود. سیرال‌های خوب تاریخ تلویزیون جملگی فیلمنامه‌های قوی داشته‌اند و لازم است بر سفارش متن‌های خوب تأکید شود.

کتاب

«مسیح اسلام» پر فروش شد

«فاطمه علی است» نیز در مدت کوتاهی به تیراژ ۲۳ هزار نسخه رسید. مطالعه و پژوهش در بیش از ۳۰۰ منبع تاریخی و حدیثی اهل سنت و تبارش کتاب در ایران و پاکستان و با قلمی روان و جذاب در بیان فضائل مولی الموحدین علی(ع) از ویژگی‌های این کتاب است. کتابی که هر دانشانش فضائلی بی‌بدلی از اسدالله العالاب نقل کرده و شور و شفع را همهامان دل عاشقان و معبان مولا علی(ع) می‌کند.

موسیقی

منتقد و پژوهشگر حوزه موسیقی:

موسیقی «پاپ وطنی» باز یاده‌روی و ابتذال از بین رفت



حوزه موسیقی ضمن اشاره به صرف هزینه بیشتر برای ترانه‌های ضعیف در پایان خاطر نشان می‌کند:باید تدبیر و سیاستی به وجود آید که متولی موسیقی مشخص باشد. مردم باید از موسیقی‌های فاخر و سالم داخلی آقناع شوند تا به موسیقی‌های دیگرو خارجی توجهی نداشته باشند و این در حالی است که ممیزی باید به کلام و واژه و نه موسیقی تعلق بگیرد. متأسفانه موسیقی پاپ در ایران با فقر ادبیات شعری و ترانه روبه‌رو است و آنچه به نام موسیقی پاپ عرضه می‌شود غالباً از منظر شعر، ملودی و توانایی خواننده فاقد کیفیت بوده و صرفاً با استفاده از فناوری صابرداری، مطلوب جلوه می‌کند. واقعیت این است که توانمندی و جایگاه امروز موسیقی اصیل ایرانی در کشورمان به دلیل عمق تمدنی موسیقی کهن و وجود اشعار قوی و کم‌نظیر از شعری‌ای مثل حافظ و سعدی و مولوی به دست آمده است، قطعاً با انجام کار کارشناسی و اسپنرژنایی از موسیقی پاپ به عنوان یکی از عرصه‌های موسیقایی مورد اقبال مردم می‌توان به پا آینده آن امیدوار بود.