

### مهلت شرکت در جشنواره ملی موسیقی جوان تمدید شد

مهلت ارسال آثار به «پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان» به دلیل درخواست شرکت کنندگان ۳۱ مرداد ۱۴۰۰ تمدید شد. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی جشنواره ملی

موسیقی جوان، مهلت ارسال آثار به جشنواره پانزدهم ملی موسیقی جوان که به صورت مجازی و در چهار بخش موسیقی دستگاهی ایران، موسیقی کلاسیک، موسیقی نواحی ایران و آهنگسازی برگزار می‌شود تا ۳۱ مردادماه تمدید شد.

پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان در قالب سه گروه سنی الف، ب، ۱۵ تا ۱۸ سال، (متولدین سال‌های ۱۳۸۲ تا ۱۳۸۵)، گروه سنی ب، ۱۹ تا ۲۳ سال، (متولدین سال‌های ۱۳۷۷ تا ۱۳۷۹) و گروه سنی ج، ۲۴ تا ۲۹ سال، (متولدین سال‌های ۱۳۷۱ تا ۱۳۷۶) برگزار می‌شود که در بخش موسیقی مشارکت استادان موسیقی ایران با حمایت دفتر موسیقی و معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، توسط انجمن موسیقی ایران و با بنیاد رودکی واقع شد.

### آملی‌تئاتر روباز باغ کتاب تهران افتتاح شد

پردیس تئاتر و موسیقی، آملی تئاتر روباز و فروشگاه آنلاین باغ کتاب تهران با حضور شهردار تهران و رئیس سازمان فرهنگی – هنری افتتاح شد. به گزارش «جوان» آیین افتتاح پردیس تئاتر و موسیقی، آملی تئاتر روباز و فروشگاه آنلاین باغ کتاب تهران با حضور پیروز حناچی شهردار تهران و حجت‌الاسلام میثم امرودی، رئیس سازمان فرهنگی – هنری شهرداری تهران در باغ کتاب تهران برگزار شد.

پیروز حناچی، شهردار تهران در این مراسم گفت: مدت‌ها بود که برنامه‌ریزی برای افتتاح آملی تئاتر روباز باغ کتاب، چند استودیو در طبقات پایین و همچنین فروش آنلاین کتاب و محصولاتی که در بازار باغ کتاب عرضه می‌شود، انجام شده بود. این مجموعه پیش از این به صورت غیررسمی افتتاح شده بود. ددیروز به صورت نمادین افتتاح شد، این مجموعه‌ها در همه شرایط و به ویژه در شرایط کرونایی مورد استفاده شهروندان قرار خواهد گرفت.

وی درباره تأثیرات فرهنگی این مجموعه‌ها و فروش آنلاین کتاب در جامعه اظهار داشت: از آنجا که در شرایط کرونا که تحرکات محدود است، عرضه خدمات اینترنتی ارزش ویژه‌ای پیدا کرده است و شکل‌بخشانه باغ کتاب نیز این سروس را تا یک سبد گسترده و شگرا را بگنجد برای خریداران فراهم می‌کند که اقدامی مثبت و مؤثر خواهد بود.

### جشنواره تولیدات مراکز استانی صداوسیما برگزار نمی‌شود

رئیس ستاد جشنواره تولیدات مراکز استان‌ها می‌گوید: امسال هم به خاطر شرایط حاد کرونایی، جشنواره تولیدات یسه فرم فراهم نبودن مقدمات ستادی و برخی تمهیدات استانی برگزار نخواهد شد. به گزارش «جوان» سیدعباس قاضی، روابط عمومی معاونت امور استان‌های سازمان صدا و سیما، با اشاره به اقدامات صورت گرفته برای برگزاری جشنواره تولیدات مراکز اظهار کرد: سال گذشته و به خاطر شیوع کرونا و محدودیت‌های گسترده اجتماعی، امکان برگزاری جشنواره وجود نداشت، اما تلاش شد در سال جاری شاهد برگزاری جشنواره‌ای باشکوه با رعایت دستورالعمل‌های کرونایی باشیم.

وی افزود: با اینکه شرایط برای این مهم مهیا بود، اما ورود کشور به یک پنجم کرونا و رشد تصاعدی همه‌گیری کرونا دلنا و پابرجا بودن و تشدید محدودیت‌های اجتماعی، با تأکید دکت دارانی، معاون امور استان‌ها و بررسی میدانی شرایط، مقرر شد امسال هم جشنواره تولیدات مراکز برگزار نشود. امیدواریم به زودی و با واکنش‌نامیون گسترده و پایان شرایط اضطراری، شاهد برگزاری جشنواره تولیدات مراکز بعد از دو سال وقف باشیم. شود.

### فرهنگ

دبیر کمیته فرهنگی دولت سیزدهم:

### راهبرد دولت سیزدهم انجام کار فرهنگی به دست خود مردم است



**مصطفی محمدی**

«در دولت جدید تلاش داریم در حوزه فرهنگ

به جای تصدی‌گسری، حمایت، هدایت و نظارت را در دستور کار داشته باشیم و در عین حال، فعال

ساختن تشکل‌های مردمی و یکره اصلی است.» به گزارش «جوان» محمدمهدی اسماعیلی، دبیر کمیته فرهنگی دولت سیزدهم در برنامه «برهنه‌ویژه» شبکه ۳ سیما ضمن اشاره به بررسی سوابق بیش از ۱۴۰ نفر برای تصدی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره اولویت فرهنگی این دولت گفت: ما معتقدیم در دوره‌های مختلف، فرهنگ مظلوم بوده‌است، به حدی که مسائل اقتصادی و فوری در اولویت قرار دارند که بجز هم بوده‌است، به همین دلیل همیشه دولت‌ها به مسائل اولویت‌دار اقتصادی گرایش دارند اما مردم از دولت آیت‌الله رئیسی توقع دارند این است که فرهنگ در جایگاه خود قرار گیرد و نگاهی که آیت‌الله رئیسی به حوزه فرهنگ دارند، کامل است، بدین صورت که در نگاه ایشان، فرهنگ بخش مجزایی نیست. فرهنگ در وجه کلان



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطعه میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،
نمابر: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۲۷۲ | پنج‌شنبه ۱۴ خرداد ۱۴۰۰ | ۲۵ دی‌الحجه ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۳:۰۵ | مغرب: ۱۲:۰۴ | نیمه‌شب:شهری:۰۲:۲۴ | اذان صبح:رده ۰۴:۱۰ | طلوع آفتاب:رده۰۶:۱۶ |

در گفت‌وگوی «جوان» با سازنده مجموعه «اهل سفر» مطرح شد

# «مستند سفر» کم‌هزینه‌ترین تبلیغ برای گردشگری است

مستند سفر وابستگی خاصی به حضور

راوی دارد، **راوی** مجموعه کارهایتان را چطور انتخاب کردید؟

از میان مجریان، روابان و بازیگران، چه کسی از مهدی خلیلی بهتر؟اودبیر هنرنوازتنه‌است و اهل سفر و شیفته ایران‌مان و انسان زندگی‌اندیشی‌است. آشنایی و همراهی با او برابرموهبتی وصفناشدنی بوده‌است.

**چند فصل از این مجموعه مستند را تولید کرده‌اید؟**

این مجموعه تاکنون در پنج فصل کار شده و هر فصل با نام‌های مستقلی چون:از سرزمین شمالی در استان‌های مازندران، گلستان،آرژوست در گلستان، در قلب کوشم در سمنان،روپای کارمانیا در کرمان و تاج زاگرس در آذربایجان غربی تهیه‌شده‌است که در هر بخش او زندگی روزمره مردم شهرها و روستاهای مختلف و فرهنگ‌ها و آداب و رسوم آنان را به تصویر کشیده‌است. در این مجموعه، سعی شده‌است فرهنگ و زیبایی‌های این کشور به تمام دنیا نشان داده شود.

**ایران یکی از چند کشور ممتاز در جاذبه‌های گردشگری است، ولی تا امروز فقط چند جاذبه خاص در مستندها معرفی شده‌اند، چقدر بر تنوع‌بخشی در مستندهای سفر تأکید دارید؟**

مرحوم اینللو ایسران را جهانی در یک مرز نامیدند. توصیف درستی بوده‌است. فیلم مستند در خدمت گردشگری فرهنگی، گردشگرانی را شامل می‌شود که باهدف دین مگان و شهر که پیش‌تر در فیلمی

دریافته‌اند، عازم سفر می‌شوند. در واقع تأثیر فیلم بر زندگی مخاطبان خود حتی تا آنجاست که مقصد گردشگری و سفر را تعیین می‌کند. پژوهشی در انگلستان نشان داده‌است‌از هر ۱۰ ایرانی‌تایی هشت نفر ایده سفر تعطیلات خود را از فیلم‌ها می‌گیرند و

از هر پنج نفر یک نفر به لوکیشن نشان داده شده در فیلم مورد علاقه‌اش، سفر می‌کند. در سال ۱۹۹۳ نیز از هر شش بازدیدکننده از ایرلند، بیش از یک نفر بیان داشته‌اند که فیلمی سینمایی، زمینه‌ساز بازدید آنها از این کشور بوده‌است.

**به عنوان فیلمساز در حوزه مستند سفر، چقدر به تأثیر مستند سفر در رشد صنعت توریسم اعتقاد دارید؟**

کارشناسان حوزه گردشگری در این زمینه معتقدند معرفی جاذبه‌های گردشگری طبیعی، فرهنگ و آداب و رسوم از طریق ساخت مستند و فیلم‌های تاریخی و فرهنگی روش بسیار مؤثر و اثری‌اند. نسبت به سایر روش‌های جذب گردشگر در سراسر دنیا محبوب می‌شود. ساخت فیلم‌های تاریخی و تمدنی، مستندهای طبیعت و حیات وحش به شکلی حرفه‌ای و حضور در بازارهای گردشگری بین‌المللی کمک‌شایانی در جهت توسعه گردشگری ایران می‌کند. ترکیه کشوری است که از این ابزار به خوبی در ساخت سریال‌هایش استفاده کرده‌است. به نظر هر چه درباره ایران و ایرانی، با هر رویداد موضوعی فیلم مستند ساخته شود، کم‌کم مدیران بخش‌های صنعتی و رسانه‌ای باید تأثیر سینمای مستند را در زمینه آگاهی‌بخشی و اثرگذاری درک آنچنانچ ایمان مرا به زندگی‌فوی‌تری می‌کنیم، آشنایی با آدم‌های حال است.

### حکمت

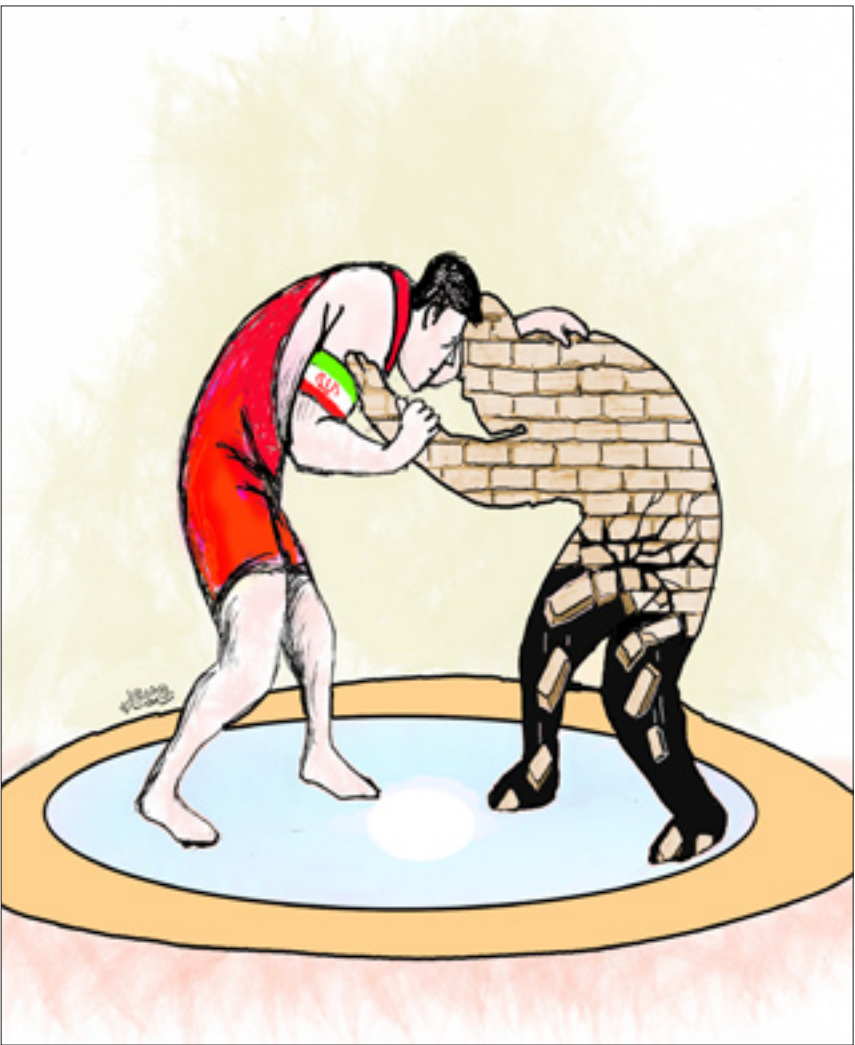
پيامبر(ص):

نماز از آداب (اوليه) دين است
و آن مایه خشنودی خدا وراه

وروش پیامبران الهی است.
(بخاراالنوار جلد ۸۲ صفحه

۲۳)

### نما حسین کشکار



### یادداشت

### فرهنگ‌سازی مطالعه کاربردی کتاب در تلویزیون

**علیرضا غروی**

تأسیانه هیج‌وقت آمار دقیق و رسمی در مورد میزان کتابخوانی یا نرخ مطالعه در ایران منتشر نشده‌است، با وجود این همه قبول داریم که میزان مطالعه در کشورمان نسبت به سرانه جهانی در وضعیت خوبی نیست. باید این واقعیت را پذیرفت که فرهنگ کتابخوانی در وضعیت فعلی ایران تأسفرانگیز است و تنها اقشار خاص جامعه، مطابق سلیقه خود کتاب می‌خوانند. پاسخ‌دادن به این سؤال که چگونه می‌توان به گسترش فرهنگ مطالعه و کتاب‌خوانی کمک کرد، پیچیده و تاندا‌های دشوار است. آمار وقتی ناگوارتر می‌شود که ما از مطالعه کارپردی صحبت می‌کنیم؛ مطالعه‌ای که برای خواننده کتاب در زمینه‌های شغلی و حرفه‌ای کارایی داشته و بر سواد و میزان عملکرد او در حرفه‌اش تأثیرگذار باشد، مانند کتاب‌های کشاورزی که یک کشاورز با مطالعه آنها می‌تواند بر بهره‌وری کاری خود بیفزاید.

سعی ما بر این است با توجه به اینکه یکی از ضروری‌ترین نیازهای جامعه کشاورزی گسترش فرهنگ مطالعه‌است و نیز با مدنظر قرار دادن شرایط کنونی با مشکلات و معضلات موجود (کمبود منابع آبی)، همچنین با ورود به عصر نوین کشاورزی در ایران و نیز لزوم استفاده از دانش روز دنیا در بخش کشاورزی با معرفی کردن آثار و منابع انتشار یافته در این زمینه بتوانیم در جهت بالا بردن سطح علمی و دانش‌افزایی مخاطبان کمک بسزایی کرده‌باشیم. امروزه با توجه به میزان کم بارش‌ها و کمبود منابع طبیعی کشاورزان باید برای آبیاری، نوع محصول زیر کشت و پایدها و ناپایدها بهترین راهکار را دریابند و این امر ممکن نخواهد شد جز با مطالعه کتب شاخص در این حوزه، لازم به ذکر است سعی شده‌است در تمامی شاخه‌های صنعت کشاورزی منابع

### کتاب

### نسخه صوتی «جشن حانبندان» منتشر شد

توصیف کرده‌بودند، گزارش‌هایی را از وضعیت جبهه‌های جنگ و حاشیه‌های میدان نبرد ارائه کرده‌است. تقریباً سه سال پیش این اثر از سوی جمعیت المعارف لبنان با عنوان «حلقه‌الغضب» به عربی ترجمه و در این کشور توزیع شد. این اثر شامل دو گزارش از خاطرات عملیات کربلا ۵ و بیت‌المقدس است. یونسفنده هر دوی این گزارش‌ها را از میان خاطرات رزمندگان لشکر ۲۷ محمد رسول‌الله(ص) گردآوری کرده‌است. او برای گزارش دوم، کار دقیق‌تر و انتخاب شده‌تری انجام داده‌است.

### سینما

محمدرضا ورزی، کارگردان سینما و تلویزیون مطرح کرد

### بر خورد سیاسی بنیاد سینمایی فارابی با فیلمسازان



**سیدمرتضی ذاکر**

«عملکرد بنیاد سینمایی فارابی طی هشت سال گذشته هیچ سنسختیتی یا سیاست‌های مصوب وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ندارد! یکی از سیاست‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، پرداختن به مفاخر ملی است. دوستان طی هشت سال گذشته چه کار دیگری در حوزه مفاخر ملی انجام داده‌اند؟ آیا یک اثر دینی ساخته‌شده؟ آیا یک اثر با موضوع انقلاب اسلامی ساخته‌شده‌است؟» محمدرضا ورزی، کارگردان سینما و تلویزیون که این روزها و بعد از گذشت ۱۰ سال شاهد اکران فیلم سینمایی وی به اسم «قصه عشق پدرم» و بازی بر محرم چنگیز جلیلووند، دیولور فقید و سرشناس کشورمان هستیم با انتقاد از عملکرد مدیران سینمایی دولت روحانی و بر خورد جناحی و سیاسی بنیاد سینمایی فارابی با برخی فیلمسازان به تنسیم می‌گوید: من شش‌سال پیش، فیلمنامه‌ای را حول محور زندگی یکی از مفاخر ملی کشورمان نوشتم و آن را هم در تلویزیون و هم در بانک فیلمنامه‌خانه سینما ثبت کردم. به همراه آقای شریف‌نیا که بنا بود در آن مقطع تهیه‌کنندگی فیلم را بر عهده بگیرد، به بنیاد سینمایی فارابی رفتم و با مدیرعامل بنیاد جلسه‌ای را حول حمایت از این فیلم برگزار کردم. آقای تاشب در آن جلسه به ما گفت که من با شما و فیلمنامه‌تان جناحی برخورد نمی‌کنم اما عملاً جناحی برخورد کردند. در نهایت بدون اینکه فیلمنامه‌را خوانده‌باشند، به ما اعلام کردند حمایت از این فیلم در اولویت ما نیست. گویی آقایان، فارابی را ملک طلق خود

مدیریت می‌شود.