روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۲۷۰ | سه‌شنبه ۱۲ مرداد ۱۴۰۰ | ۲۳ ذی‌الحجه ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ |
غروب آفتاب: ۲۰:۰۷ | اذان مغرب: ۲۰:۲۶ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۳ | اذان صبح فردا: ۰۴:۳۹ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۵ |

یادداشت | میلاد حبیبی*

«سرور» مسافر غریب غدیر

تقریباً هنوز هیچ‌کس باورش نمی‌شود که او دیگر در بینمان نیست! دسته‌گلی که روی میز کارش جا خشک کرده و آن روبان سیاه گوشه قاب عکسش، بند دل آدم را پاره می‌کند. شب عید بود و بچه‌ها در حسینیه هنر جشن گرفته بودند اما دقت که می‌کردی می‌دیدی هیچ‌کس دل و دماغ ندارد. چهره‌ها با دلشوره و دلواپسی آمیخته بود. یکی توی گوش مداح هی می‌گفت رجایی یادت نرود، حالش رو به‌راه نیست. یکی رفته بود بیمارستان بالای سرش. یکی دربه‌در به دنبال داروهایش می‌گشت. یکی به آب‌وآتش می‌زد تا بیمارستانش را عوض کند. یکی در گروه ختم صلوات گرفته بود و یکی هم در حیاط به بچه‌ها «انتوبه» را توضیح می‌داد...! انگار ریه‌ها وا داده بودند و کار به دست دستگاه‌ها افتاده بود. جمع‌بندی همه این بود که رجایی کارش بدجور به گیر خورده. ویروس، غریب گیر آورده بود. ویروس به لج افتاده بود و دختران چشم به راهش را عذاب می‌داد. برای بچه‌هایی که رفیق و برادری روی تخت بیمارستان و زیر کلی لوله و سیم داشتند، ساعت کند و عذاب‌آور جلو می‌رفت تا اینکه صبح عید غدیر، ویروس زورش چربید و کار را یک‌سره کرد. رجایی کوله‌بار ۵۲ساله‌اش را روی دوشش گرفت و ساده و بی‌سر و صدا و بی‌ادعا رفت. رفت و تمام خون‌شریکانش را تنها گذاشت.

بله، گویا دیگر باید بپذیریم محمدسروری نیست که پشتِ سرش بایستیم و نماز جماعت بخوانیم. دیگر محمدسروری نیست که جواب سلاممان را با آن لهجه گرم و شیرینِ کابلی بدهد. رزمنده و مبارزی که روز غدیر راهی می‌شود اصلاً بعید نیست که پای حوض کوثر مهمان مولی الموالی(ع) باشد. حالا صدای قرآن مصطفی اسماعیل می‌آید... اما این بار سوزناک‌تر:

«کل من علیها فان و یبقی وجه ربک ذوالجلال و الاکرام...».

نمی‌دانم چرا. دست خودم نبود. او را هروقت می‌دیدم یاد رنج و غربت می‌افتادم؛ رنجی که آمیخته بود با سال‌ها جهاد و سلحشوری و درگیری؛ گمنامی و غربتی سنگین که وسعت آن از جبهه‌های جنگ نظامی تا نبردهای پیچیده فرهنگی با او همراه بود. خلاصه خوش به حالت آقا محمدسرور. چه موقعی به آسمان‌ها سرکشیدی. خانه آخرتت آباد که ما را چند روزی زودتر سیاه‌پوش محرم کردی. یک عمر خادمی شهیدان را کردی و حالا عزایت گره خورد با عزای محرم سیدالشهدا. «کل من علیها فان و یبقی حسین(ع)».

***نویسنده و پژوهشگر تاریخ شفاهی**

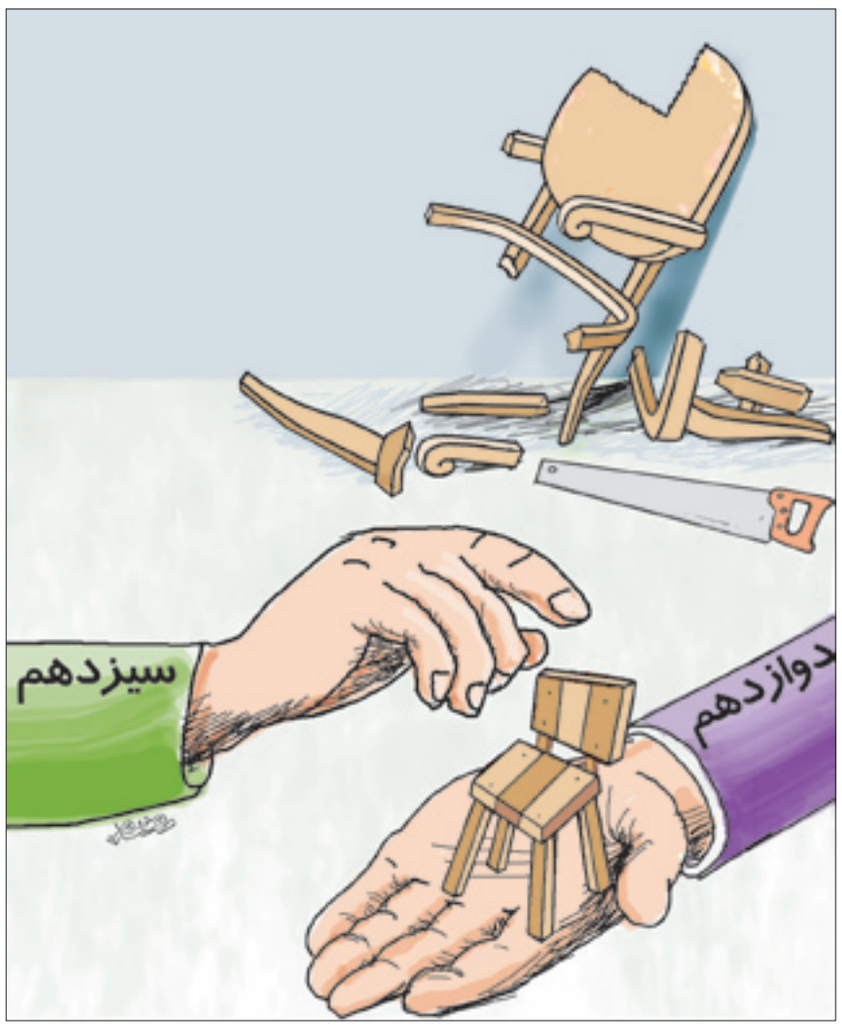
حکمت

امام علی(ع):

زاهد دنیا کسی است که حرام، صبرش را نرباید و حلال، از شکرش باز ندارد.

«گزیده تحف‌العقول»

نما | حسین کشتکار



نگاهی به مصاحبه با مؤلف کتاب «سی پرتره از زنان مسلمان مشهور»

می‌خواستم برای زن جوان مسلمان الگوسازی کنم

الیس سنت جولیان، نویسنده و روزنامه‌نگاری است که دیدگاه‌های غیرانسانی درباره زنان مسلمان را از بین می‌برد و سعی می‌کند کلیشه‌ها و تعصبات منفی را که رسانه‌های ضداسلام نسبت به آنها روا داشته‌اند، برطرف کند. وی در همین رابطه پرتره سی زن مسلمان برجسته موفق را در قالب کتاب «سی پرتره از زنان مسلمان مشهور» نقاشی کرده و درباره آنها کتاب نوشته است. جولیان در قلم متعهد و خستگی ناپذیر خود از حقوق زنان مسلمان بدون انحصارطلبی و براساس برابری جنسیتی آنها دفاع می‌کند و بر آن است تا زنان مشهور مسلمان در حوزه‌های علمی، ورزشی و کارآفرینی را که همگی برای رسیدن به دنیای بهتر تلاش کرده‌اند به تصویر بکشد. نشریه فرانسوی Oumma با این نویسنده و روزنامه‌نگار مصاحبه کرده است.

جولیان در پاسخ به این سؤال که شما در کتاب سی پرتره از زنان مسلمان مشهور اولین ملاقات خود با یک زن مسلمان را در دوران دانشجویی بیان می‌کنید و خاطره روزی را آورده اید که با این دوست الجزایری محجبه و با شخصیت، خنده‌کنان قدم می‌زنید و دوستی خوبی داشتید، چه تفاوتی بین او و تصویری کلیشه‌ای که رسانه‌ها از زن محجبه ارائه می‌کنند وجود دارد؟ می‌گوید: در رسانه‌ها زنانی که محجبه هستند مجبورند برای پوشش خود مدام توضیح بدهند که این حجاب اجباری نیست و آنها مدرن و آزاد در انتخاب هستند، در حالی که زنان مسلمان باحجاب و باسواد که توفیق علمی، هنری یا اقتصادی دارند، کمتر مورد سؤال قرار می‌گیرند ولی اهمیتی به دستاوردها و مهارت‌های آنها داده نمی‌شود. آنها خیلی بیشتر از حجابشان مطرح هستند و حرف‌های زیادی برای گفتن دارند. من وقتی این دوست الجزایری مسلمانم را پیدا کردم، چیزهای زیادی درباره اسلام به من یاد داد که به من کمک کرد تعصباتم را از بین ببرم. ما درباره موضوعات زیادی باهم بحث می‌کردیم مانند فلسفه، ادبیات، موسیقی و سینما. در جلسه‌ای با یک زن خوب مراکشی به نام اسماء لامرابت آشنا شدم که کارش بررسی قرآن درباره حقوق زنان بود. به نظرم کتاب من هم ادامه آن جلسات و متأثر از زنان مسلمان فعال است.

وی به این سؤال که شما پرتره سی زن مسلمان از فرانسه و سایر نقاط را با توصیفاتی قابل تأمل نقاشی کردید، آیا امیدوارید این کار ما را از تعصبات سرسختانه‌ای که نسبت به زنان مسلمان داریم دور می‌کند؟ اینگونه پاسخ می‌دهد: در واقع یکی از اهداف این کتاب ازبین بردن تعصبات درباره زنان مسلمان است که اغلب زیرسلطه شوهر یا مردان خانواده به عنوان فردی مطیع معرفی و تصور می‌شوند اما در چندین پرتره که کار را دنبال کردم، می‌دیدم که پدران از دخترانشان حمایت و آنها را تشویق هم می‌کنند، به عنوان مثال پدر توریا چائوی، نخستین خلبان مراکشی و عرب به دخترش کمک کرد تا آرزوی خود را برای خلبان شدن محقق کند، در زمانی که دیدن زنان در این حرفه حتی بیشتر از حد معمول بود. امیدوارم غیرمسلمانان هم این کتاب را بخوانند و با این زنانی که مانند دیگران با جنگ تعصبات روبه‌رو می‌شوند، دیدار داشته باشند؛ زنانی که با بی‌عدالتی می‌جنگند تا دنیا را تغییر دهند.

زنان پیشگام بسیاری در این کتاب وجود دارد؛ اولین زن مسلمان دریافت کننده جایزه صلح نوبل و اولین مغربی که به بلندترین قله جهان صعود کرده. هدف این است که آنها راه را برای جوانان هموار کنند

■ اثری برای خودباوری

از این نویسنده و نقاش سؤال می‌شود: سعی دارید نشان بدهید که کتاب شما برای دختران و پسران جوان است. آیا منظور شما این است کمک کنید ذهنیت جوانان مسلمان را تغییر بدهید یا این زمینه را برای آنها فراهم کنید؟ و او پاسخ می‌دهد: متوجه شدم کتاب‌های زیادی درباره الهام بخشیدن از زنان برای جوانان وجود دارد، اما تعداد کمی درباره زنان مسلمان است، برای همین این کتاب را نوشتم تا جوانان در این شخصیت‌های ارائه شده بتوانند مدل‌هایی پیدا کنند که شبیه آنها باشد. زنان پیشگام بسیاری در این کتاب وجود دارد؛ اولین زن مسلمان دریافت کننده جایزه صلح نوبل و اولین مغربی که به بلندترین قله جهان صعود کرده. هدف این است که آنها راه را برای جوانان هموار کنند، جرئت داشته باشند بدون توجه به موانع پیش بروند و در زمینه کاری خودشان اولین باشند، به خودشان بگویند هر کاری امکانپذیر است و با این کتاب برایشان الگوسازی کنم.

جولیان در پاسخ به این سؤال که وجه مشترک همه این زنان موفق مسلمان این است که آنها جرئت باور کردن به رؤیاهای خودشان را دارند و برای تحقق آنها تلاش می‌کنند. چطور آنها توانستند در مناطقی که انتظارش نبود چنین بدرخشند، بدون اینکه هویت دینی واعتقادی آنها زیر سؤال برود؟ نیز اینگونه توضیح می‌دهد: برخی از آنها از کشورهایی هستند که برای زنان ارزشی قائل نیستند، مانند عربستان سعودی یا افغانستان. زنان در این کشورها اغلب با داستان‌های نمایشی به عنوان قربانی معرفی می‌شوند. من می‌خواستم با ارائه پرتره‌هایی از زنانی که انتظار دیدن آنها را ندارید، برخلاف عادت بنویسم. یک هنرمند خیابانی و یک کارگردان را انتخاب کردم تا نشان دهم آنها خودشان سرنوشت خود را در دست می‌گیرند و به شیوه خود با سنت‌های مردسالارانه می‌جنگند. زنان این کتاب برای رسیدن به آرزوهای خود فراتر از قراردادها و هنجارهای اجتماعی حرکت کرده‌اند. آنها در شجاعت، اراده و شهامت مشترک هستند و جنبه‌های مختلف هویت خود را با هم ترکیب می‌کنند و نشان می‌دهند یک زن مسلمان هستند.

در میان این پرتره‌ها مریم میرزاخانی، ایرانی نابغه ریاضیات که خیلی زود تنها در ۱۰ سالگی درگذشت، قابل توجه است. او یک نابغه واقعی بود که به خاطر کارش مشهور شد. من تصمیم گرفتم در مورد او بنویسم، زیرا می‌تواند سایر دختران جوان را تحریک کند که ریاضیات و علوم را انتخاب کنند؛ رشته‌های تحصیلی‌ای که هنوز تعداد کمی به خصوص زنان در آنها حضور دارند.

از این نویسنده و روزنامه‌نگار زن فرانسوی سؤال می‌شود که خود شما هم مسلمان شده‌اید. آیا می‌خواهید بگویید که اسلام کمک کرده است مسیرها و آرزوهای این ۳۰ زن برجسته و الهام بخش مسلمان را بهتر درک کنید؟ که اینگونه پاسخ می‌دهد: این واقعیت که خودم هم مسلمان هستم یک مزیت مثبت است تا مبادا گرفتار کلیشه‌ها علیه زن مسلمان بشوم. سال ۲۰۰۹ یک کتاب برای کودکان به نام «سامیها و اشباح» توسط زنی غیرمسلمان نوشته شد. داستان ماجرای دختربچه‌ای را تعریف می‌کرد که نمی‌خواست شبح شود، یعنی یک زن محجبه! این نوع کتاب‌ها آسیب‌های زیادی می‌رسانند و ذهنیت بچه‌ها را از کودکی نسبت به حجاب خراب می‌کنند. به نظرم باید کاری می‌کردم و وقت آن رسیده بود که کتاب‌های مثبت درباره زنان مسلمان و محجبه هم وجود داشته باشد و از یک سو مهم است که اولین کسانی که مورد توجه قرار می‌گیرند، زنان مسلمان باشند، این همان چیزی است که من همیشه مشتاق انجام آن بوده ام. در واقع من به عنوان یک نویسنده و روزنامه نگار، مطالب زیادی درباره زن و اسلام نوشته ام و قبلاً هم پرتره‌های الهام بخشی از زنان مسلمان نوشته بودم. با این کتاب می‌خواستم یک گام جلوتر بروم و آن را به اشتراک بگذارم و این داستان‌های واقعی را به دیگران منتقل کنم تا فراموش نشوند.

دیده‌بان | نوید پارسا

مسابقه کتابخوانی پویا به «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» رسید

هشتمین دوره مسابقه کتابخوانی «پویا» با محوریت مجموعه «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» ویژه گروه سنی کودک و نوجوان آغاز به کار کرد.

مسابقه بزرگ کتابخوانی ویژه کودکان و نوجوانان بوده و در هشتمین دوره خود سراغ مجموعه دوست‌داشتنی و پرطرفدار «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» نوشته مرحوم مهدی آذریزدی رفته است. این مجموعه هشت‌جلدی شامل ۱۸ داستان قرآنی از «قرآن کریم»، ۲۴ داستان از «مثنوی معنوی»، ۲۱ داستان از «مرزبان‌نامه»، ۲۵ داستان از مجموعه «کلیله و دمنه»، ۱۳ داستان از «سندبادنامه و قابوسنامه» و ۲۱ داستان از «قصه‌های شیخ عطار»، داستان‌هایی از «گلستان و ملستان» و زندگانی چهارده معصوم(ع) است. مهلت شرکت در این پویش از ۱۲ مردادماه تا ۱۲ مهرماه بوده و جوایز این دوره از پویش پویا، ۲۰۰میلیون ریال وجه نقد خواهد بود که با قرعه‌کشی به برگزیدگان اهدا خواهد شد. علاقه‌مندان برای تهیه کتاب و سؤالات مسابقه می‌توانند عدد ۸ را به ۵۰۰۰۴۰۱۴۶ ارسال کرده یا با مراجعه به سایت amirkabirpub.ir و کتابفروشی‌های سراسر کشور آن را تهیه کنند.

کتابی از محمد سرور رجایی

«مأموریت خدا» روایتی است از شهید ایرانی جهاد افغانستان

کتاب «مأموریت خدا» نوشته محمد سرور رجایی روایتی از شهید ایرانی جهاد افغانستان است که در سال ۱۳۵۹ به شهادت رسید.

هفته گذشته و در روز عید غدیر، محمد سرور رجایی، نویسنده و شاعر افغانستانی مقیم ایران به دلیل ابتلا به ویروس کرونا درگذشت. یکی از آثار به‌جای مانده از این شاعر برجسته کتاب «مأموریت خدا» است. این کتاب، هفت روایت از احمدرضا سعیدی شهید ایرانی جهاد اسلامی افغانستان است؛ شهیدی که در سال ۱۳۵۹ و در زمان تهاجم شوروی به افغانستان به شهادت رسیده و مزارش هم‌اکنون در افغانستان است.

رویداد

شاعر سرود «خلبانان، ملوانان» درگذشت

مرحوم «محمود دست‌پیش» سراینده بیش از ۱۰۰سرود فاخر برای دفاع مقدس بود و عمری را در اعتلای فولکلور آذربایجان و فرهنگ ایران‌زمین سپری کرد

محمود دست‌پیش، شاعر و چهره پیشکسوت زبان و ادبیات آذری و فارسی در سن ۸۷سالگی درگذشت.

زنده یاد محمود دست‌پیش، استاد برجسته زبان و ادب آذری و پارسی در سال ۱۳۱۳ در باکو متولد شد. او از شاعران ترک‌زبان ایران بود. از آثار دست‌پیش می‌توان به تدوین دایره‌المعارف و تألیف آثاری چون «از فضولی تا شهریار»، «ائل سوغاتی»، «داغا دونموشم»، «برگردان نمایشنامه مشدی عباد» و «ترکی سوزلوک» اشاره کرد.

شعر «سیزه سلام گتیرمیشم» او با آهنگسازی علی سلیمی از مشهورترین سروده‌هایش است که شهرت زیادی دارد.

حسین دست‌پیش، فرزند ایشان در اطلاعیه‌ای درباره درگذشت وی نوشت: «مرحوم دست پیش شاعر، نویسنده، نقاش، خطاط و مجسمه‌سازی است که عمری را در اعتلای فولکلور آذربایجان و فرهنگ ایران‌زمین سپری کردند و اثرات مفید و ارزشمند و ماندگار به ارمغان گذاشتند.»

سرود معروف «خلبانان، ملوانان» از دیگر سروده‌های وی در وصف حماسه‌آفرینی‌های رزمندگان دفاع مقدس بود.

حمله‌ور شد ارتش خلق ایران
سوی دشمن از زمین و آسمان
نرود جز راه حق و راه دین
چو گرفته درس مکتب از قرآن
خلبانان، خلبانان، ای امید و فخر ایران
خلبانان، قهرمانان همره تان لطف یزدان
پرواز کن، پرواز کن
فرشته حق یارت باد، الله نگهدارت باد
خلبانلار
ووروشولار ارتشی میز هریاندا گوی اوزونده، دریالاردا، داغلاردا
حق یولوندان دین یولوندان دونمزلر، نه قدر قدرت لری وار جانلاردا
خلبانلار، خلبانلار یوردو موزا افتخار سیز
خلبانلار، اوچا اوچا دشمنین قلبین ووراسیز
قانات آچ، قانات آچ ارتشیمیز واراولسون، الله سیزه یار اولسون.

مرحوم دست پیش در سال ۷۸ در دیدار شاعران با رهبر انقلاب مصادف با نیمه ماه مبارک رمضان سروده خود را خواند.

■ روایت رضا اسماعیلی از «دست‌پیش»

رضا اسماعیلی از شاعران کشورمان در یادداشتی به مناسبت بزرگداشت این شاعر نوشته است:

داستان آشنایی من با استاد محمود دست پیش (واله بابا) شاعر و ادیب نام‌آور آذری‌زبان و خالق شعر معروف (سیزه سلام گتیرمیشم: برای شما سلام آوردم) و سراینده بیش از ۱۰۰سرود فاخر برای دفاع مقدس به چیزی حدود ۳۰ سال پیش برمی‌گردد؛ به سال‌های حضور افتخاری در جلسات شورای شعر ارشاد و شاگردی در مکتب استاد مشفق کاشانی. در واقع حلقه پیوند من با استاد دست‌پیش، غزل‌سرای نام‌آور معاصر استاد مشفق بود که با دعوت کریمانه من به شورا زمینه شاگردی از محضر پرفیض استاد دست‌پیش را فراهم کرد.

اسماعیلی در ادامه آورده است: در طول ۳۰ سال گذشته درس‌های فراوانی از این ادیب فروتن و بزرگوار آموخته‌ام که بیان آنها در این مقال و مجال کوتاه نمی‌گنجد اما آنچه گفتنش را بر خود تکلیف می‌دانم، اشاره به فضایل والای اخلاقی و انسانی این استاد نمونه است. استاد ادیب و نجیبی که فارغ از هر گونه های و هیاهو، عاشقانه و مؤمنانه به شاگردان ادب دوست خود مهر می‌ورزد و گنجینه آموخته‌های خود را بی‌هیچ مضایقه‌ای در اختیار آنان می‌گذارد.

سیره و سلوک ادبی استاد دست‌پیش به سلوک ادبی استادان بی‌بدیلی همچون مهرداد اوستا، مشفق کاشانی و محمود شاهرخی می‌ماند. در طول ۳۰سال گذشته به یاد ندارم که استاد دست‌پیش ـ با وجود شایستگی و جایگاه والای علمی و ادبی ـ در جایی به ستایش خویش لب گشوده باشد. هر بار نیز که در جلسات شورای شعر به دیدار ایشان رفته‌ام، استاد را چون گوهری در صدف خاموشی و مشتاق پندنوشی از دیگران دیده‌ام. مگر اینکه در پاسخ سؤالی ـ به رسم ادب ـ ناگزیر به سخن گفتن باشد.

دوبله

تورج نصر، دوبلور پیشکسوت سینما و تلویزیون:

کرونا دوبلورها را تنها کرده است

دوبلور باسابقه و پیشکسوت سینما و تلویزیون کشورمان که صدایش را در کارتون‌های کودکی زیاد شنیده‌ایم، می‌گوید کرونا باعث شده است دوبلورها تنها در اتاق کار کنند و دیگر خبری از آن بده‌وبستان‌های سر میز دوبله نباشد.

تورج نصر که به جای شخصیت‌های خاطره انگیز کارتونی چون تنسی در کارتون «تنسی تاکسیدو»، شیپورچی در «پسر شجاع» و عمو جغد شاخدار «بنر» صداپیشگی کرده است، درباره تأثیر شرایط کرونا بر وضعیت دوبله به ایسنا گفت: اینکه به خاطر کرونا دوبلورها انفرادی صداگذاری می‌کنند، بی‌نهایت به کار دوبله لطمه می‌زند، وقتی ما دسته جمعی فیلمی را دوبله می‌کنیم در حال گویش دیالوگ‌ها بده‌وبستان‌های متفاوتی داریم و ممکن است دیالوگی را عوض و جایگزین کنیم اما الان ما از این امکانات دور هستیم. برای دوبله ایران که به این سبک است مشکل است اما در خارج، این کار به خوبی دارد انجام می‌شود و آسیبی به کارشان نزده است، این سیستم دوبله از قدیم در ایران مرسوم بوده و الان هم گویندگان ما علاقه‌مندند که اگر به خواست خدا کرونا از بین برود باز بتوانیم به سبک قدیم کار کنیم.

او در ادامه درباره تفاوت صداگذاری آثار انگلیسی با چینی و کره‌ای عنوان کرد: مسلماً فیلم و سریال‌های امریکایی و انگلیسی با گویش بسیار خوبی اجرا می‌شود، فیلم‌های فرانسوی و ایتالیایی هم همینطور است، خیلی از کلمات این گویش‌ها را ما خودمان می‌فهمیم و حس و حالش را حفظ می‌کنیم اما فیلم‌های کره‌ای و چینی از نظر چیدمان گویش با ما متفاوت است، زیرا سریع حرف می‌زنند و کلمات کوتاه گفته می‌شود اما معنی‌اش خیلی زیاد است و ما مجبوریم دیالوگ‌های زیادی را در لب و دهن اینها جایگزین کنیم.

نصر در پایان صحبت‌هایش با بیان اینکه با وارد کردن و دوبله فیلم و سریال‌های خارجی می‌توان مردم را پای تلویزیون نشاند، گفت: آنچه مسلم است اینکه فیلم‌های خارجی بیشتر مورد توجه مردم کشور ماست. مردم ما از اول هم به فیلم‌های خارجی عادت داشته‌اند و انس عجیبی با این فیلم‌ها دارند، به همین دلیل اگر دولت به وارد کردن فیلم‌ها و سریال‌های خارجی اقدام کند بیشتر می‌تواند مردم را پای تلویزیون بنشاند. با فعالیت این همه کانال و شبکه‌های ماهواره‌ای توقع مردم به ویژه نسل جوان بالا رفته است. نسل جوان بی‌نهایت در مورد سینما مطلع هستند. فیلم‌های خوبی می‌بینند و سطح توقعشان بالاست. درباره موزیک و افکت‌های فیلم حرف می‌زنند و انتقاد می‌کنند و همه چیزشان بجاست، برای همین اینکه چه نوع فیلم‌هایی وارد و دوبله شود، باید خیلی مورد توجه قرار بگیرد.

مستند

«طالبان از نزدیک» روایت نفسگیر مستندساز ایرانی

اکران آنلاین مستند تحسین‌شده «زندگی میان پرچم‌های جنگی» به کارگردانی محسن اسلام‌زاده آغاز شد.

زندگی میان پرچم‌های جنگی، روایت نفسگیر و پرمخاطره مستندساز ایرانی از مواجهه طالبان و داعش در افغانستان است که در روزهای گذشته، حواشی بسیاری را به همراه داشته است. این مستند در بخش شهید آوینی جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» سال ۹۸ حضور داشت و جایزه ویژه دبیر جشنواره را دریافت کرد. این مستند جزو ۱۰ فیلم منتخب بخش مستند جشنواره فیلم فجر در سال ۹۸ هم بود و در جشنواره‌های بین‌المللی نظیر «فیلم‌های آسیایی بارسلونا» و بازار فیلم «ویژن دوریل» سوئیس نیز حضور داشته است.

اسلام‌زاده در مورد علت نامگذاری این فیلم مستند گفته است: «نام فیلم را زندگی میان پرچم‌های جنگی گذاشتم، چون متأسفانه در افغانستان پرچم‌های زیادی وجود دارد که افراد در زیر آنها باهم می‌جنگند!» علاقه‌مندان برای تماشای این مستند نفسگیر یا درخواست اکران مردمی آن به صورت آنلاین، می‌توانند به سایت عمار یار به نشانی Ammaryar.ir مراجعه کنند.

گفت‌وگو

شهین تسلیمی، بازیگر سینما و تلویزیون:

به دولت جدید خیلی امیدوارم و معتقدم شرایط بهتر می‌شود

بازیگر سریال «زن زندگی، مرد زندگی» می‌گوید: با وجود مشکلات اقتصادی تهیه‌کنندگان هم درگیر مشکلاتی شده‌اند و امید دارم با آمدن رئیس‌جمهور جدید اوضاع اقتصادی هم سر و سامان بهتری پیدا کند. من خیلی امیددارم و مطمئن هستم شرایط خیلی بهتر می‌شود.

شهین تسلیمی، بازیگر سینما و تلویزیون پیرامون وضعیت دستمزدها و سخت شدن اوضاع معیشتی هنرمندان به میزان گفت: متأسفانه با توجه به بالارفتن قیمت‌ها دستمزدهای ما پایین آمده است و گاهی پیش آمده که بخشی از دستمزد خود را نگرفته‌ام. سال ۹۶ سر سریالی بودم که ۱/۵ سال طول کشید و هنوز بخشی از دستمزد خودم را از تهیه کننده آن نگرفته‌ام و متأسفانه تهیه‌کننده کار تاکنون اقدامی نکرده است. به هر حال با وجود مشکلات اقتصادی تهیه‌کنندگان هم درگیر مشکلاتی شده‌اند و امید دارم با آمدن رئیس‌جمهور جدید اوضاع اقتصادی هم سر و سامان بهتری پیدا کند. من به رئیس‌جمهوری جدید خیلی امیددارم و مطمئن هستم شرایط خیلی بهتر می‌شود. وی در همین راستا افزود: به آینده خیلی امیدوارم و از کارهای مهم و اساسی آیت‌الله رئیسی در قوه قضائیه خبردار شده‌ام و می‌دانم چه تحول مثبتی توسط وی ایجاد شده است. طبیعی است مردم به خاطر مشکلاتی که در زمان رئیس‌جمهوری قبلی پیش آمد ناامید شده‌اند، اما نباید به آینده بدبین باشیم و با خوش‌بینی قطعاً اتفاقات بهتری می‌افتد. خیلی امیدوارم و می‌دانم با آمدن رئیس‌جمهور جدید بسیاری از مشکلات حل خواهد شد. تسلیمی با اشاره به رعایت پروتکل‌های بهداشتی در پشت صحنه پروژه‌ها خاطرنشان کرد: عوامل پشت صحنه و جلوی دوربین در آثار، پروتکل‌های بهداشتی را رعایت می‌کنند و می‌گویند خطر ابتلا به کرونا وقتی هوا در جریان باشد و محیط باز باشد، کمتر است که خوشبختانه این مهم هم از سوی تهیه‌کنندگان و کارگردانان تلویزیونی رعایت می‌شود، هم از سوی دیگر عوامل گروه، مثلاً در سریال «رعد و برق» که در گرگان فیلمبرداری می‌شد تقریباً همیشه در فضای باز بودیم و در شهر مقدس مشهد که سر سریال «بچه مهندس ۴» بودم محیط تقریباً بازی برای فیلمبرداری انتخاب شده بود و فاصله‌گذاری و موارد بهداشتی رعایت می‌شد و خدا را شکر مشکلی پیش نیامد. بازیگر سریال «رعد و برق» پیرامون آخرین فعالیت‌های خود در عرصه بازیگری گفت: به تازگی در سریال «زن زندگی، مرد زندگی» به تهیه‌کنندگی رضا جودی به ایفای نقش پرداخته‌ام که ساخت آن تمام شده است. همچنین در سریال «در کنار پروانه‌ها» که برای ماه محرم ساخته می‌شود با بهروز مفید همکاری داشته‌ام که چند روز دیگر تصویربرداری آن در شمال کشور به پایان می‌رسد، البته بازی من در این سریال تمام شده است.