

نگار دیده بان

نوید پارسا



دغدغه ۲ شاعر برای وزارت ارشاد

فرهنگ را اداره نکند متحول کنيد

«میلاد عرفان پور» و «علی محمد مؤدب» از شاعران کشورمان در آستانه معرفی وزیر ارشاد نگرانی‌های خود را بیان کردند که در بخشی از آن اشاره شده است: فرهنگ را اداره نکند، متحول کنيد. مراسم تحلیف آیت‌الله سیدابراهیم رئیسی، رئیس‌جمهور دولت سیزدهم روز پنج‌شنبه ۱۴ مرداد در مجلس شورای اسلامی برگزار می‌شود.

میلاد عرفان‌پور» و «علی محمد مؤدب» از شاعران کشورمان در آستانه تحلیف و معرفی کابینه دربارۀ انتخاب صحیح فردی برای صندلی وزارت ار شاد و مسئله مهم فرهنگ در صفحه شخصی خود نوشتند.

«علی محمد مؤدب» رئیس مؤسسه شهرستان ادب نوشت:

از در پشتی نمی‌توان وارد فضای فرهنگ شد.

میلاد عرفان پور» شاعر و عضو مؤسسه شهرستان ادب هم نوشت:انتخاب وزیر فرهنگ، از من بزرگ دولت آینده است. تنها کسی می‌تواند فرهنگ و هنر را به ریل مطلوب برگرداند که خود در فرهنگ و هنر، سابقه روشن و تحول‌آفرین داشته باشد. سعه صدر فرهنگی داشته باشد. فرصت آز من و خطانیت. فرهنگ را اداره نکند، متحول کنيد. او در ادامه با هشتگ «نگرانیم» مطلب خود را به پایان رسانده است.

.....

بر نامه تشییع پیکر جلال ستاری اعلام شد

مراسم تشییع پیکر جلال ستاری، نویسنده، پژوهشگر، مترجم و اسطوره‌شناس فردا برگزار می‌شود. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، مراسم تشییع پیکر جلال ستاری، نویسنده، پژوهشگر، مترجم و اسطوره‌شناس ساعت ۱۰ صبح روز سه‌شنبه (۱۲ مردادماه) در قطعه هنرمندان بهشت زهرا برگزار و آنجا به خاک سپرده می‌شود.

جلال ستاری سال ۱۳۱۰ در رشت متولد شد. او نویسنده، پژوهشگر، مترجم و اسطوره‌شناس بود که در سوئیس تحصیل کرد و دکتر گرفت. ستاری بیش از ۱۰۰ کتاب در زمینه‌های اسطوره و افسانه‌شناسی، ادبیات نمایشی و نقد فرهنگی طی بیش از ۶۰ سال تألیف و ترجمه کرد.

.....

انتشارات مهرستان بر گزار می کند

کتابی برای کودکان با زبان کودکانه
انتشارات مهرستان یا همکارى مرکز رسانه‌ای شیرازه پویش غدیر را با محوریت کتاب «چه‌ای که نمی‌خواست آدم باشد» ۲۰ مرداد پر گزار می‌کنند. به گزارش «جوان» انتشارات مهرستان و مرکز رسانه‌ای شیرازه با همکاری یكدیگر در حصال برگزاری پویش غدیر با محوریت کتاب «چه‌ای که نمی‌خواست آدم باشد» هستند.

بیان یک واقعه تاریخی برای کودکان، یکی از دشوارترین و در عین حال شیرین‌ترین مسئولیت‌های مادران است. باید برایش زمان گذاشت و مطالعه کرد. باید زبان و رفتار و کنش‌های کودکان را آموخت تا به درک و فهم عمیق موضوع کمک کرد.

«چه‌ای که نمی‌خواست آدم باشد» یک کتاب کودکانه است که با توجه به تمام مسائل مطرح شده، به باز خوانی تاریخ از زبان کودکان پرداخته است.نویسنده علاوه بر لحن کودکانه جاری در تمام سطور کتاب، روایت‌های تاریخی را به زبان ساده بیان کرده است.

زهرا موسوی که پیش‌تر کتاب‌های زیادی را در حوزه شعر و داستان برای کودکان نوشته است، در این کتاب از ادبیات جدیدی پرده‌برداری کرده است. او کتاب را بدون درنظر گرفتن قالب و بدنه اصلی ادبی، به زبان کودکانه نوشته است.

علاوه بر لحن شیرین و جذاب برای کودکان، تصویرگری فاطمه زهانرو، وجهه جذابی را به متن اضافه کرده است. تصویرهای این اثر گویا، واضح و مکمل متن اصلی بوده است.

و کتاب را خواندنی‌تر می‌کند.

کتاب



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

قطاعات میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸. شماره: ۶- ۸۸۸۴۵۶۳۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۲۶۹ | دوشنبه ۱۱ مرداد ۱۴۰۰ | ۲۲ دی‌الحجه ۱۴۴۲ | ادان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۸ | منقرب: ۰۰:۲۷ | نیمه‌شب‌شروع: ۰۰:۲۲ | ادان‌صبح‌فردا: ۰۴:۲۸ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۱۴

گفت‌وگویی «جوان» با نصرالله قادری، کارگردان، منتقد، نویسنده و مدرس تئاتر

دولت سیزدهم باید تئاتر را احیا کند



مصطفی شاه‌کرمی

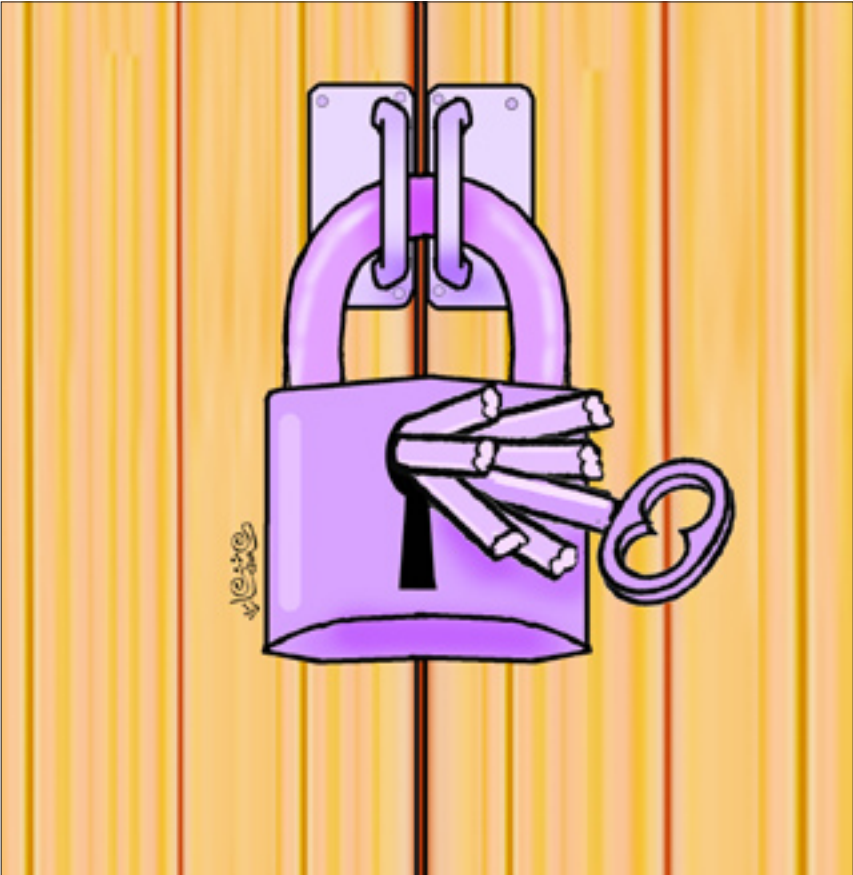
این روزها و در آستانه آغاز به کار دولت سیزدهم اسامی مختلفی از سوی رسانه‌ها به عنوان گزینه‌های احتمالی تصدی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مطرح می‌شود. انباشت کارهای پر زمین مانده و نیز ویرانی‌هایی که در دولت‌های یازدهم و دوازدهم در عرصه فرهنگ و هنر ایجاد شده انتظار فعالان فرهنگی و هنرمندان از دولت و وزیر آینده را بسیار بالا برده است.

نصرالله قادری، کارگردان، منتقد، نویسنده و مدرس سینما و تئاتر کشورمان در رابطه با توقعات اهالی فرهنگ و هنر از دولت و وزیر آینده به «جوان» می‌گوید: مهم‌ترین نکته‌ای که وزیر باید خارج از چشم‌پوشی‌های معمول سیاسی که دارد باید مورد توجه قرار بدهد، توجه به نیروهای دلسوز فرهنگی و شناختن موریانه‌ها و مستأجران خانه داد می‌بوسف است که اتفاقاً بسیار هم شناخته شده هستند. متأسفانه بخشی از اینها از سوی نیروهای به ظاهر انقلابی در حال حمایت هستند و هیچ‌کس قدرت مقلبه با آنها را ندارد و بسیاری از افراد در راه رقابت اهداف شوم آنها شده‌اند و همچنان در حال انجام کارهایشان هستند. من پرورنده عملکرد این افراد را در قالب نمایشنامه‌ای که از کتاب ارزشمند و شریف نهج‌البلاغه اقتباس کرده‌ام به نام «فریانی همیشه» نوشته‌ام. مولا علی (ع) در چهار جبهه فلسطین، ناکنین و مارگین و قاعدین می‌جنگد، وضعیت فعلی فرهنگ ما هم چنین موقعیتی دارد. هنرمندی که معتقد به اسلام باشد (محمدی ص) است در چهار جبهه یاد بجنگد. این هنرمند و مدرس اندیشه در رابطه با نحوه عملکرد دولت و وزیر آینده فرهنگ و ارشاد اسلامی در مواجهه با جزایری‌های خاص و امروز می‌کند که در بدنه فرهنگ و هنر کشورمان مشغول فعالیت‌های جهت‌دار و مخرب هستند، اظهار می‌دارد: من مثل آنها که متأسر از تفکر و نگاه استالیانی هستند، معتقد به رفتار استالیانی یا حذفی با آنها نیستم. می‌توانند کار هنری‌شان را انجام بدهند ولی وقتی به عنوان مدیر وارد حیطه پرنامه‌ریزی فرهنگی می‌شوند، آن وقت خطرناک می‌شوند. برخی از اینها در بردار با بزرگان نظام مثل شاگردانی که در مقابل استاد زانو به زمین می‌زنند حاضر می‌شدند و مدس ماس

حکمت
پیمای(ص):
چهار چیز از نشانه‌های بدبختی
است: چشم خشکی، دل
سنگی، بسیاری از در دنیاجویی
و یاقشاری بر گناهِ.
«گزیده تحف‌القول»

.....

نگار حسین کشکار



ادبیات

علی محمد مؤدب مطرح کرد

سرور رجایی، از کارگری تا شاعری

محمدسرور رجایی، حق بسیار بر گردن هنر و ادبیات فارسی دارد



به اعتقاد مدیر مؤسسه شهرستان ادب، مرحوم محمدسرور رجایی، حق بسیار بر گردن هنر و ادبیات فارسی دارد و نهادهای فرهنگی ما نسبت به او که همچون ستونی بود و نیز خانواده ایشان باید حق‌نگهدار باشند. علی محمد مؤدب، مدیر مؤسسه شهرستان ادب دربارهٔ نقش جایگاه مرحوم محمدسرور رجایی به اینها گفت: بیست و اندی سال پیش بود که در انجمن ادبی چه‌ای جوانی افغانستان، محمدسرور رجایی را دیدم. آن دوران کارگری می‌کرد، خیلی برابیم عجیب بود که دوسه ساعت مسیر رفت‌وآمد کارش بود، ولی با این حال، باعلاقه به دنبال کارهای فرهنگی بود. به خودم می‌گفتم که ایشان با این همه فشار زندگی، چگونه برای فرهنگ و شعر و ادبیات وقت می‌گذارد، هیچ وقت گمان نمی‌کردم که این قدر موفق شود.

وی ادامه داد: بعد از چند سال متوجه شدم شعر و کارهای او چقدر خوب شده است. بعد از بیشتر از دو دهه، مشاهده کردم یک کار گر ساده که گرفتار زندگی دشوار کارگری بوده است، چگونه رشد کرد و تبدیل به تکیه‌گاهی هم برای بچه‌ها و فعالان فرهنگی افغانستان و هم فعالان ایران شد. در خیلی از موضوعات، مرجع و پناه این فعالان بود. اگر سؤالی دربارهٔ مسائل فرهنگی ایران و افغانستان داشتم، اولین مشاورم ایشان بود. با تمام وجودش در حوزه‌های متعدد درگیر شده بوده از انتشار شعر و مجله کودک تا اداره فعالیت‌های ادبی بزرگسالان، مشاور یک مسئول فرهنگی کسی مثل زنده‌یاد جلال ستاری باشد، مسلم است که خروجی کار مدیریتی او بسیار متفاوت‌تر از مدیری است که مشاور یک سربلری باشد!

وی در پایان می‌گوید: در تمام دوره‌هایی که بار همه هنرمندان دعوت می‌شوند و او ما می‌خواهند نظرات و ایده‌های مان را مطرح کنیم اما بعد از آن جلسه همه آن نظرات را به سطل آشغال می‌اندازند!امیدوارم این‌دفعه این کار را نکنند و از نظر به‌پردازان واقعی استفاده بکنند. نظر به‌پرداز کسی است که دانش این کار را دارد. نیروهای سرخورده اصیل‌تئاتری را که خائن‌نشین شده‌اند

به کار دعوت کنند. در دوران پهلوی یک دروغی در مورد تئاتر گفته‌اند که متأسفانه هنوز هم در بین مسئولان ما وجود دارد و او اینکۀ گفتند تئاتر هنر خواص است در حالی‌که اصلاً چنین چیزی نیست و این نگاه حزب توده به تئاتر است.

سینما

رئیس حوزه هنری:

مخاطب‌محوری مستلزم تحول در تمام حلقه‌های زنجیره سینماست



رئیس حوزه هنری در مراسم افتتاح نخستین پردیس سینمایی در شهر سفرِ استان کردستان عنوان کرد که قلب سینما باید برای مردم بتپسد. به گزارش «حوان» به نقل از روابط عمومی بهمن سبزو، آیین افتتاح سینماهای فاز یک طرح توسعه حوزه هنری به میزبانی پردیس سینمایی مهر سفر در حالی که این شهر در وضعیت زرد قرار دارد، با رعایت کامل پروتکل‌های بهداشتی برگزار شد. در ابتدای این مراسم مزده لواسانی که اجرای این برنامه را بر عهده داشت به مهمان‌نوازی مردم غیراستان کردستان اشاره کرد و از افتتاح ۶۵ سالن سینمایی در ۱۲ استان کشور و افتتاحیه‌نمادین مرادی، رئیس حوزه هنری استان کردستان ضمن خوشامدگویی به حضاران، طی سخنانی عنوان کرد: سفر مقام معظم رهبری به استان کردستان در سال ۸۸ نقطه عطفی در تاریخ کردستان بود، چراکه ایشان این استان را استان هنر و فرهنگ نامیدند. این نامگذاری از دو جهت قابل بررسی بود:اول اینکه استان کردستان امنیتی نیست دوم اینکه بستر توسعه این استان از مسیر فرهنگ باید بگذرد که کار آمدترین و مهم‌ترین سرمایه آن فرهنگ است که باید محور اصلی توسعه باشد.

وی ادامه داد: وجه تمایز حوزه هنری تولیدمحور بودن آن است که اعدا داریم و ثابت کردیم تا جایی که امروز کردستان به دولت اصلی فیلم کوتاه است.محمدمحمدی دادمان، رئیس حوزه هنری نیز طی سخنانی گفت:قلب سینما باید برای مخاطب بتپد. این اصیل‌ترین رویکرد حوزه هنری در فصل نوین حرکت آن است، البته که