

🔗 **دیده بان** نویسد پارسا



این بار ۴۰ قسمت کامل را ببینید

بازگشت ناگهانی «گاندو ۲» به آنتن تلویزیون

از شب گذشته یا باز بخش قسمت نخست فصل دوم «گاندو» که پیشی از این در نوروز روی آنتن رفته بود تا ۴۰ شب این سریال از شبکه ۳ روی آنتن خواهد رفت. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی شبکه ۳، بخش سریال «گاندو» از شب گذشته در حالی بدون اعلام قبلی آغاز شد که پیش از این، در نوروز ۱۴۰۰ فصل دوم سریال گاندو در ۱۳ قسمت روی آنتن شبکه ۳ رفته و با ۶۱ درصد مخاطب، نصاب سریال‌های امنیتی تلویزیون را جابه‌جا کرده بود. در پایان ۱۳ قسمت از سوی شبکه ۳، وعده داده شد که باقی قسمت‌های این سریال جنجالی پس از انتخابات روی آنتن خواهد رفت تا اینکه بالاخره شب گذشته، بخش سریال از قسمت اول آغاز و انطور که به نقل از روابط عمومی شبکه ۳ اعلام شده قرار است در ۴۰ قسمت، مهمان آنتن شبکه ۳ سیما باشد.

فصل دوم گاندو به کارگردانی جواد افشار، نویسنده‌گی آرش قادری و تهیه‌کنندگی مجتبی امینی محصولی از مؤسسه شهید اونی است و بر مبنای پرونده‌های واقعی، به موضوع تفرای سرویس‌های امنیتی انگلیس در ایران و مبارزه مدافعان امنیت برای مقابله با نفوذ آنها در کشور می‌پردازد.



اکران آنلاین فیلم سینمایی خورشید ساخته مجید مجیدی از شب گذشته آغاز شد. به گزارش «جوان» خورشید جدیدترین روایت خالق «بچه‌های آسمان» از کودکان کار است که با روایتی پرچالش و نفسگیر مخاطب را با خود همراه می‌کند. فیلمنامه این اثر تحسین شده به قلم مشترک نیما جاویدی و مجید مجیدی به نگارش در آمده وامیر یکن تهیه‌کننده آن است.

«خورشید» برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم و بهترین فیلمنامه در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر شده‌است. علی نصیریان، جواد عزتی و طناز طباطبایی بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

پخش مستندی از پشت صحنه ترور دانشمندان هسته‌ای

مستند «آکادمی جاسوسی» با موضوع سوءاستفاده سازمان‌های جاسوسی از محیط‌های علمی و دانشگاهی روی آنتن شبکه ۵ سیما رفت. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی شبکه ۵، سیما، سرویس‌های اطلاعاتی به طرق مختلف سعی در ستیاب به اهداف خود دارند. سوءاستفاده از پژوهش‌های علمی، جاسوسی از مراکز صنعتی، جمع‌آوری اطلاعات صنعتی و علمی از طریق پایان‌نامه‌های دانشجویی و پروژه‌های تحقیقاتی، ارتباط گیری با مخبران در پوشش اساتید دانشگاه در همايش‌ها و کنفرانس‌های علمی از جمله روش‌های سازمان‌های اطلاعاتی در زمینه جاسوسی علمی و صنعتی است.

مستند «آکادمی جاسوسی» با پرده‌برداری از پشت صحنه ترور دانشمندان هسته‌ای برای اولین بار به روایت چگونگی شناسایی این دانشمندان از طریق جاسوسی در فضاهای دانشگاهی می‌پردازد، از جمله این دانشمندان شهید دکتر مجید شهرپاری است. این مستند شب گذشته همزمان با سالگرد تاجروانمردانه دانشمند شهید داریوش رضایی‌نژاد از شبکه ۵ سیما پخش شد.

🔗 **سینما**



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
<div><div><div><div><div></div><div>صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز</div></div></div><div><div><div></div><div>مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی</div></div><div><div></div><div>سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان</div></div></div><div><div><div></div><div>آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری</div></div><div><div></div><div>تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴</div></div></div><div><div><div></div><div>سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸</div></div><div><div></div><div>روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸</div></div></div><div><div><div></div><div>نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴</div></div><div><div></div><div>توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴</div></div></div><div><div><div></div><div>چاپ تهران، چاپخانه روزنامه جوان</div></div><div><div></div><div>www.javanonline.ir</div></div></div></div></div>
<p> روزنامه جوان شماره ۶۶۶۲ شنبه ۲ مرداد ۱۴۰۰ ۱۳ ذی‌الحجه ۱۴۴۲ اذان ظهر: ۱۳:۱۱ غروب آفتاب: ۲۰:۱۵ ۲۰۰۱مغرب: ۲۰:۲۵ بیمه‌شعب‌شعری: ۰۰۲۱ اذان‌صبح‌فرد: ۰۴:۲۷ طلوع آفتاب‌فرد: ۰۶:۰۷</p>

شوگ مرگ هنرمند انقلابی و خانواده‌اش در حادثه تصادف با موتور

بی‌شک مرحوم فرج‌نژاد اولین یا آخرین پژوهشگری نبود که بدون حمایت مالی نهادهای فرهنگی به صورت خودجوش دست به تحقیقات زده و نتایج تحقیقات خود را به وسیله سرمایه شخصی منتشر کرده است، این نکته نشان دهنده مسیر اشتباهی است که پژوهش و تولید علم در ایران به‌خصوص در حوزه علوم انسانی در پیش گرفته است

مرگ دلخراش دکتر فرج‌نژاد را یک حادثه تصادف رانندگی فراتر می‌برد، مسئله احتمال ترور وی از سوی اسرائیل است؛ موضوعی که این روزها از سوی چندین کاربر شبکه‌های اجتماعی مطرح شده است و چند رسانه داخلی نیز به آن پرداخته‌اند. نیروی انتظامی و مقامات امنیتی هنوز اظهار نظری در رد یا تأیید این ادعاها نداشته‌اند.

🔗 **پیام تسلیت شخصیت‌ها**

در پی درگذشت پژوهشگر و نویسنده فعال حوزه شناخت صهیونیسم، مسئولان و شخصیت‌های علمی و دینی در پیام‌های جداگانه‌ای این حادثه دلخراش را تسلیت گفتند. آیت‌الله علیرضا اعرافی، مدیر حوزه‌های علمیه قم، با صدور پیام تسلیتی به مناسبت درگذشت مرحوم فرج‌نژاد، نوشت: انا لله و انا الیه راجعون، خبر تلخ و غم‌انگیز درگذشت فاضل گر‌انقدر، پژوهشگر ارجمند و فرهیخته جناب مستطاب آقای محمدحسین فرج‌نژاد(طاب ثراه) به همراه اعضای خانواده(ره) در سانحه رانندگی موجب تأسف گردید. فعالیت علمی و رسانه‌ای اثرگذار و هدفمند در حوزه انقلاب اسلامی و اهداف آن از جمله یادگارهای آن دانشور متعهد است که عندالله مأمور خواهد بود. ایجاب ضمن عرض تسلیت به بازماندگان، دوستان و همکاران آن فقید سعید، از درگاه خداوند متعال برای ایشان و اعضای خانواده‌شان، سلامتی و شکیبایی مسئلت می‌نمایم.

فرغان و روح و رضوان ربوبی و برای بازماندگان، صلواتی و شکیبایی مسئلت می‌نمایم.

هزینه چاپ کتاب را ندادند و چون موضوعش دربرای جبهه انقلاب لازم می‌دانستم، مجبور شدم ماشینم را بفروشم و هزینه کنم! موضوع کتاب ایشان در مورد دسیسه‌ها و برنامه‌های صهیونیست بود!

موضوع فروش خودور برای تأمین هزینه نشر یک کتاب پژوهشی با محوریت شناخت صهیونیسم، باعث شد تا گلابه فعالان فضای مجازی از بی‌توجهی مدیران فرهنگی به وضعیت نویسندگان و پژوهشگران را در پی داشته باشد. آنها با انتقاد از نهادهای فرهنگی که بودجه‌های کلانی نیز در اختیار دارند، از بی‌توجهی به وضعیت زندگی و شرایط مالی مرحوم فرج‌نژاد انتقاد کرده‌اند.

نشر یک کتاب پژوهشی با محوریت شناخت صهیونیسم، باعث شد تا گلابه فعالان فضای مجازی از بی‌توجهی مدیران فرهنگی به وضعیت نویسندگان و پژوهشگران را در پی داشته باشد. آنها با انتقاد از نهادهای فرهنگی که بودجه‌های کلانی نیز در اختیار دارند، از بی‌توجهی به وضعیت زندگی و شرایط مالی مرحوم فرج‌نژاد انتقاد کرده‌اند.

عدم توجه و حمایت از پژوهشگری پرکار که در زمینه صهیونیسم و شناخت ابعاد نفوذ صهیونیسم، به چهره‌ای شاخص و مرجعی معتبر تبدیل شده بود، نشان‌های از ضعف نهادهای فرهنگی است. بی‌شک مرحوم فرج‌نژاد اولین یا آخرین پژوهشگری نبود که بدون حمایت مالی نهادهای فرهنگی، به صورت خودجوش دست به تحقیقات زده و نتایج تحقیقات خود را به وسیله سرمایه شخصی منتشر کرده است، این نکته نشان دهنده مسیر اشتباهی است که پژوهش و تولید علم در ایران به‌خصوص در حوزه علوم انسانی در پیش گرفته است. موضوع دیگری که

مرحوم فرج‌نژاد، متولد شهر یزد در سال ۱۳۵۹ بود، وی تحصیلات حوزوی و دانشگاهی داشت و به‌طور مشخص در حوزه فضای مجازی و صهیونیسم به پژوهش می‌پرداخت. آن مرحوم مدرک دکتری خود را در رشته «حکمت هنر دینی» از دانشگاه ادیان و مذاهب اخذ کرد.

فرج‌نژاد دارای تألیفات متعددی بود که از آن جمله می‌توان به کتاب‌های «اسطوره‌های صهیونیستی سینما»، «سینما و فلسفه شک‌گرایی و صهیون»، «هیورکاپت و سینمای صهیونیسم» و «ارتباط کابالیسم یهودی و مدرنیته» اشاره کرد.

🔗 **ادبیات**

سعید تشکری مطرح کرد

درگیر گونه‌های فرار از اقلیم در ادبیات هستیم

«به خوبی مشخص است که بوی قهوه می‌دهیم. اینکه هنر ادبیات ما به سمت سوی جهانی شدن پیش می‌رود، نه جای شک است و نه بحث اما مکانیسم و سهم «ادبیات فدراتیو» در این میان چیست؟ بوی قهوه در ادبیات یک گرایش فاشیستی یکدست شده است.»

سعید تشکری در یادداشتی با اشاره به این مطلب به این موضوع پرداخته که چرا ادبیات ایران به سمت این لکتت بزرگ رفته و می‌نویسد: بوی قهوه در ادبیات یک گرایش فاشیستی یکدست شده است، حتی در یک گرایش مدرن، دامنه این بحث به برگزاری جشنواره‌های داستان‌نویسی بومی ما می‌رسد. قهوه، یک نوشیدنی و کافی شاپ، فقط یک «لوکیشن» در زندگی مدرن است یا چرا ادبیات ما به سمت این لکتت بزرگ رفته است؟ جوایز ادبی چه وقتی صخه بر این فدراتیونوسی گذاشته است؟ ادبیات و هنر فدراتیو «بسنده‌نگار» نیست، چون می‌کوشد تا بخشی از یک ادبیات ملی و جهانی را تثبیت کند. تمرکز جدی ما بر این رفتار هنری و ادبی چیست؟ چرا «تتر» نداریم؟ واکنش «آنتی‌تتر» هم نخواهیم داشت و «سنتری» هم صورت نمی‌گیرد. وجدانه می‌خواهم بگویم گونه‌ای فرار از اقلیم در ما صورت گرفته و «جهان کافه» بر رفتار نوشتاری مشابه شکل جمعی دارد بروز می‌کند. بی‌هیج انسجام «جهانشهری» و عضویت در «فدراتیو فستیوال ادبیات جهانی»، عدم مشارکت در اقلیم همان دوری گزینی از «جهانشهری» است. ما متصوریم «ادبیات کافکایی» با رویکرد «هدایت‌اندیشی» ما را به فراسوی جهانی می‌برد.

🔗 **حکمت**

پيامبر(ص):

نگاه مهرا آمیز فرزند به پدر و

مادر، عبادت است.

«گزیده تحفاالمقول»

| روزنامه جوان | شماره ۶۶۶۲ | شنبه ۲ مرداد ۱۴۰۰ | ۱۳ ذی‌الحجه ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۲۰:۱۵ | ۲۰۰۱مغرب: ۲۰:۲۵ | بیمه‌شعب‌شعری: ۰۰۲۱ | اذان‌صبح‌فرد: ۰۴:۲۷ | طلوع آفتاب‌فرد: ۰۶:۰۷

شوگ مرگ هنرمند انقلابی و خانواده‌اش در حادثه تصادف با موتور

بی‌شک مرحوم فرج‌نژاد اولین یا آخرین پژوهشگری نبود که بدون حمایت مالی نهادهای فرهنگی به صورت خودجوش دست به تحقیقات زده و نتایج تحقیقات خود را به وسیله سرمایه شخصی منتشر کرده است، این نکته نشان دهنده مسیر اشتباهی است که پژوهش و تولید علم در ایران به‌خصوص در حوزه علوم انسانی در پیش گرفته است

مرگ دلخراش دکتر فرج‌نژاد را یک حادثه تصادف رانندگی فراتر می‌برد، مسئله احتمال ترور وی از سوی اسرائیل است؛ موضوعی که این روزها از سوی چندین کاربر شبکه‌های اجتماعی مطرح شده است و چند رسانه داخلی نیز به آن پرداخته‌اند. نیروی انتظامی و مقامات امنیتی هنوز اظهار نظری در رد یا تأیید این ادعاها نداشته‌اند.

🔗 **پیام تسلیت شخصیت‌ها**

در پی درگذشت پژوهشگر و نویسنده فعال حوزه شناخت صهیونیسم، مسئولان و شخصیت‌های علمی و دینی در پیام‌های جداگانه‌ای این حادثه دلخراش را تسلیت گفتند. آیت‌الله علیرضا اعرافی، مدیر حوزه‌های علمیه قم، با صدور پیام تسلیتی به مناسبت درگذشت مرحوم فرج‌نژاد، نوشت: انا لله و انا الیه راجعون، خبر تلخ و غم‌انگیز درگذشت فاضل گر‌انقدر، پژوهشگر ارجمند و فرهیخته جناب مستطاب آقای محمدحسین فرج‌نژاد(طاب ثراه) به همراه اعضای خانواده(ره) در سانحه رانندگی موجب تأسف گردید. فعالیت علمی و رسانه‌ای اثرگذار و هدفمند در حوزه انقلاب اسلامی و اهداف آن از جمله یادگارهای آن دانشور متعهد است که عندالله مأمور خواهد بود. ایجاب ضمن عرض تسلیت به بازماندگان، دوستان و همکاران آن فقید سعید، از درگاه خداوند متعال برای ایشان و اعضای خانواده‌شان، سلامتی و شکیبایی مسئلت می‌نمایم.

فرغان و روح و رضوان ربوبی و برای بازماندگان، صلواتی و شکیبایی مسئلت می‌نمایم.

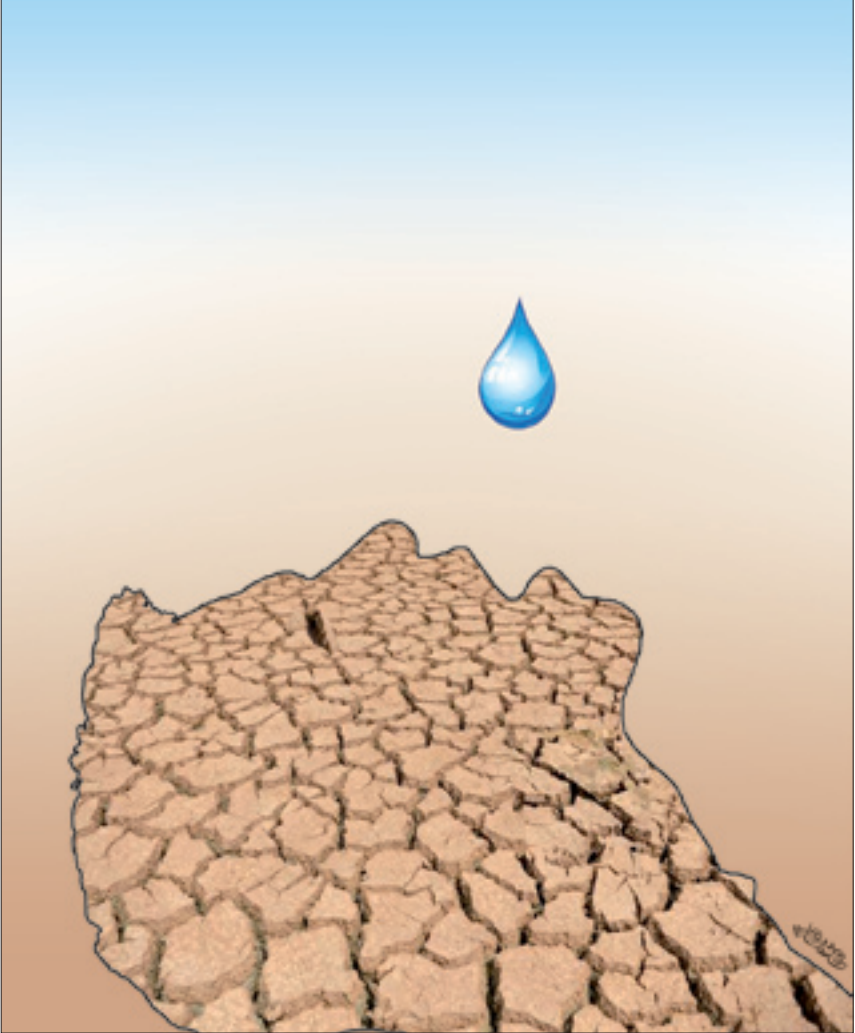
هزینه چاپ کتاب را ندادند و چون موضوعش دربرای جبهه انقلاب لازم می‌دانستم، مجبور شدم ماشینم را بفروشم و هزینه کنم! موضوع کتاب ایشان در مورد دسیسه‌ها و برنامه‌های صهیونیست بود!

موضوع فروش خودور برای تأمین هزینه نشر یک کتاب پژوهشی با محوریت شناخت صهیونیسم، باعث شد تا گلابه فعالان فضای مجازی از بی‌توجهی مدیران فرهنگی به وضعیت نویسندگان و پژوهشگران را در پی داشته باشد. آنها با انتقاد از نهادهای فرهنگی که بودجه‌های کلانی نیز در اختیار دارند، از بی‌توجهی به وضعیت زندگی و شرایط مالی مرحوم فرج‌نژاد انتقاد کرده‌اند.

نشر یک کتاب پژوهشی با محوریت شناخت صهیونیسم، باعث شد تا گلابه فعالان فضای مجازی از بی‌توجهی مدیران فرهنگی به وضعیت نویسندگان و پژوهشگران را در پی داشته باشد. آنها با انتقاد از نهادهای فرهنگی که بودجه‌های کلانی نیز در اختیار دارند، از بی‌توجهی به وضعیت زندگی و شرایط مالی مرحوم فرج‌نژاد انتقاد کرده‌اند.

عدم توجه و حمایت از پژوهشگری پرکار که در زمینه صهیونیسم و شناخت ابعاد نفوذ صهیونیسم، به چهره‌ای شاخص و مرجعی معتبر تبدیل شده بود، نشان‌های از ضعف نهادهای فرهنگی است. بی‌شک مرحوم فرج‌نژاد اولین یا آخرین پژوهشگری نبود که بدون حمایت مالی نهادهای فرهنگی، به صورت خودجوش دست به تحقیقات زده و نتایج تحقیقات خود را به وسیله سرمایه شخصی منتشر کرده است، این نکته نشان دهنده مسیر اشتباهی است که پژوهش و تولید علم در ایران به‌خصوص در حوزه علوم انسانی در پیش گرفته است. موضوع دیگری که

🔗 **نما | حسین کشنکار**



🔗 **شعر**

همدردی شاعران کشور با مردم خوزستان

حاج قاسم که کنون نزد خدا مهمان است گفت: امروز، حرم، حرمت خوزستان است



گفت قاسم که سرم هدیه میهن گردد
عید، روزی ست که چشم «همه» روشن گردد
حرفم این است! ببین! روز حسایی هم هست...
های... مسند زده! آیات عذایی هم هست...
هموطن! تشنه‌ای... اما گله با چاه بگو...
«شهدان علیا ولی الله» بگو...

■ ■ ■

یاعلی! تشنه لبخند ملیحت شده‌ایم
فصل انگور شده... مست صرحت شده‌ایم
عشق، یک غمزه، تماشااست... که عیدش کردی

ای به قربان غدیرت که شهیدش کردی
هموطن! مزه شکیبایی مسئلت می‌نمایم.
ای به قربان غدیرت که فدایتان داد
آنقدر نام تو برم که خدا رام داد!
یاعلی! ما به طواف تو دلیل آوردیم
بوسه‌ای بر لب چاقوی خلیل آوردیم

عید، روزی ست که من خیمه به طف خواهم زد
دل دیوانه به دریای نجف خواهم زد
من به دریای نجف، ماهی سرگردانم
رو به دیدار خود، ای آینه! برگردانم!
این پژوهشگر مخلص و مجاهد برای جبهه فکری - فرهنگی انقلاب و همه روشن ضمیران، ضایعه تلخی است. از خداوند متعال برای ایشان رحمت و مغفرت و برای خانواده و بازماندگانش به خصوص جناب آقای سالکی، صبر و اجر مسئلت دارم.

مرحوم فرج‌نژاد، متولد شهر یزد در سال ۱۳۵۹ بود، وی تحصیلات حوزوی و دانشگاهی داشت و به‌طور مشخص در حوزه فضای مجازی و صهیونیسم به پژوهش می‌پرداخت. آن مرحوم مدرک دکتری خود را در رشته «حکمت هنر دینی» از دانشگاه ادیان و مذاهب اخذ کرد.

فرج‌نژاد دارای تألیفات متعددی بود که از آن جمله می‌توان به کتاب‌های «اسطوره‌های صهیونیستی سینما»، «سینما و فلسفه شک‌گرایی و صهیون»، «هیورکاپت و سینمای صهیونیسم» و «ارتباط کابالیسم یهودی و مدرنیته» اشاره کرد.

🔗 **جشنواره**

رایزن فرهنگی ایران در فرانسه:

جشنواره «کن» ابزار و اهرم سیاسی دولت فرانسه است



جشنواره «کن» نسبت به مسائل سیاسی روز حساس است و امسال بیشتر فیلم‌های حاضر در آن نسبت به حکایت‌ها رویه انتقادی داشتند. سیدحسن طباطبایی، رایزن فرهنگی ایران در فرانسه می‌گوید: جشنواره کن ابزار سیاسی دیپلماسی فرانسه بوده و در طول دورانی که ۷۰سال از پیدایش کن می‌گذرد همواره می‌بینیم که مباحث سیاسی متناسب با مباحث روز در کن جریان داشته است. طباطبایی می‌افزاد: تأثیر سیاست بین‌الملل بر کن از همان ابتدای جنگ جهانی و بعد از آن جنگ سرد بود محسوس بوده است و جویای نیز تحت تأثیر آن به فیلم‌هایی که غرب را برنده نشان می‌داند یا علیه سوسیالیسم بود داده می‌شد، حتی جالب است که فیلمی که در دهه ۱۹۵۰ درباره بمباران اتمی هیروشیما به کن آمده بود به اصرار امریکاجراخ می‌بود. وی در ادامه با بیان اینکه جشنواره کن، مسائل و تحولات منطقه‌ای را روی جریان‌ات سیاسی تأثیرگذار بوده است در فیلم‌هایی می‌پردازد که به این موضوع پرداخته باشند یا زمانی که لیبالیسم باب می‌شود فیلم‌هایی که آن را موضوع ساخت خود قرار داده باشند، مورد توجه قرار می‌گیرد یا زمانی که بهار عربی در جهان اهمیت پیدا می‌کند، فیلم‌هایی وارد جشنواره می‌شوند که در این حوزه فعال باشند، به عنوان مثال به بهانه اتفاقات و بحران‌های برزیل که به جنگل آمازون مربوط بود، فیلم‌هایی که علیه رئیس‌جمهوری آن ساخته شده بود مورد توجه قرار گرفت.

وی تأکید می‌کند: تحولات جهانی کملا روی کن تأثیرگذار است و

انتخاب داوورا نیز متناسب با تحولات جهانی است، یعنی داوورهای انتخاب می‌شوند که مربوط به موضوعات روز و مهم جهانی باشند. در حال جشنواره کن برای در دست دولت فرانسه و دیپلماسی فرانسه است که به کمک آن بتواند دیپلماسی سیاسی خود را تقویت کند.

طباطبایی درباره جشنواره کن امسال بیان می‌کند: امسال هم یکی از سیاسی‌ترین جشنواره‌های کن بود. ۵۰ فیلم در بخش‌های گوناگون جشنواره شرکت کردند که اکثرآ مضامین سیاسی داشتند. جالب‌است از نقد مسائل اجتماعی وارد کردند. رایزن فرهنگی ایران در فرانسه در بخش دیگری از صحبت‌هایش درباره ضرورت و اهمیت جشنواره کن برای دولت فرانسه بیان می‌کند: مدیران جشنواره فیلم کن امسال باوجود اینکه قرار بود جشنواره در ماه می برگزار شود، صبر کردند تا بعد از برگزاری انتخابات و رفع محدودیت‌های کرونایی بتوانند با خیال راحت جشنواره را برگزار کنند.