

سالن‌های سینما و تئاتر تا سوم مرداد تعطیل شدند

در پی تعطیلی ادارات استان‌های تهران و البرز، سالن‌های سینما و تئاتر هم تعطیل شدند. همایون امیرزاده، مدیر روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره تعطیلی سینماها و تئاترها در این بازه زمانی به ایستا گفت: دستورالعمل‌های ستاد ملی مقابله با کرونا جنبه عمومی دارد و این گونه نیست که برای اصناف گوناگون به شکل مجزا صادر شود.

او ادامه داد: با توجه به تعطیلاتی که پیش رو داریم، فعالیت‌های فرهنگی و هنری هم شامل این قاعده می‌شوند.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آور نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سرمدبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۶۶۶۱ | سمنشنبه ۲۹ تیر ۱۴۰۰ | ۹ ذی‌الحجه ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۸:۱۸ | ۳۰ اذان مغرب: ۲۰:۳۸ | ایمه شب‌شعر: ۰۰۲۰ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۰

نقاشی مکتب سیدالشهدا(ع) رونمایی شد

تابلویی برای تلطیف رنج مادران داغ‌دیده کابل

قدیریان: این تابلو را برای لطافت و آرامش روح مادران شهدای مدرسه دخترانه کابل نقاشی کردم



هنرمند تجسمی کشورمان به پاسداشت شهدای مدرسه سیدالشهدای افغانستان تابلوی نقاشی «دختران مکتب سیدالشهدا(ع)» را خلق کرد که روز گذشته طی مراسمی در مدرسه‌های در منطقه گلشهر مشهد مقدس رونمایی شد. عبدالحمید قدیریان، هنرمند تجسمی کشورمان در مراسم رونمایی از تابلوی نقاشی «دختران مکتب سیدالشهدا(ع)» گفت: فرهنگ شیعه، فرهنگ من نباشم تا تو باشی است. همانگونه که مادران حضرت زهرا(س) در پی هر همه حرکات را امامت می‌کنند و ما ایشان را نمی‌بینیم. هنرمند آن کسی است که نباشد و دیده نشود. من در این جمع شرمند شدم که اینگونه مورد لطف دوستان و تمجیدشان قرار گرفتم.

قدیریان ادامه داد: این فاجعه واقعاً دلم را به درد آورد چرا که دوستان افغانستانی بسیاری داشتم و دارم. در نهایت به این نتیجه رسیدم که در خلوت خود احساسم را بپایه کنم.

وی افزود: برای تلطیف درد و رنج مادران داغ‌دیده این اتفاق چه چیزی ما را اسبک می‌کند و به زیبایی می‌رساند. زمانی که بدایم شهدایمان زنده هستند و در کنار مولایمان روزی می‌خورند. این دختران کوچک الان در بهشتی که حضرت زهرا(س) برپا کرده است به سر می‌زنند و حاشان خیلی خوب است. آنها از آن بالا برای مادرانشان صلوات می‌فرستند و طلب آموزش می‌کنند. این شهدا نگاه سالم و زیبا به مادران و روح ما را به سوی آسمان متوجه می‌کنند.

قدیریان در ادامه با تأکید بر اینکه پیشرو و موفقیت‌های کشورمان حاصل دستگیری و شفاعت همین شهداست، افزود: این تابلو را برای لطافت و آرامش روح مادران این شهدا نقاشی کردم و در آن می‌گویم که ای مادران شهدا از این فضای که درونش قرار گرفته‌اید لذت ببرید چرا که در مرحله‌ای به سر

می‌بریم که داستان ناتمام عاشورا را بچه‌های ما به سوی انتها پیش می‌برند. داستان ناتمام عاشورا باید با انتقام خون سیدالشهدا(ع) به اتمام برسد. ما هم اکنون در این مرحله به سر می‌بریم و خوشحالم که مسیر عاشورا را ادامه می‌دهیم.

این هنرمند در ادامه گفت: خداوند به بازماندگان این حادثه جنایتکارانه صبر دهد و به برکت امام رضا(ع) عزت و گشایش دل بدهد. ما مسیر سختی را تا به اینجا طی کرده‌ایم و مسیر دشواری را نیز در ادامه خواهیم داشت اما ششمان به اهل بیت(ع) گرم است که با قدرت راه را ادامه می‌دهیم.

۷۰ هزار دانش آموز تبعه افغانستان

در خراسان رضوی مدیر کل آموزش و پرورش خراسان رضوی هم طی سخنان کوتاهی در این مراسم، با اشاره به وجود مشترک فرهنگی، دینی و مذهبی بین مردم ایران و افغانستان، گفت: به خاطر همین اشتراکات فرهنگی و دینی است که اتباع افغانستانی در کشور ما ماندن در کنار برادران و

بی‌شک هر حرکت فرهنگی که در راه شهدا باشد تلاش می‌کند تا ابتهاج مؤمنانه و نشاط را در جامعه حفظ و پر توهایی از همان ابتهاجی را که شهدا در بهشت دارند به جامعه منتقل کند

خواهران ایرانی خود را ترجیح دادند.

خداوند نصیح کرد. در همین حال مسئولان و مردم ما نیز هیچ تفاوتی بین خود و اتباع افغانستان قائل نشده‌اند، همچنان که در حال حاضر تنها در خراسان رضوی دست کم ۷۰ هزار دانش آموز تبعه افغانستان در مدارس و کلاس‌هایی درس می‌خوانند که دانش آموزان ایرانی هستند و هیچ تفاوتی هم بین آنها وجود ندارد. وی گفت: در حالی که اتباع افغانستان در چند دهه

امام صادق(ع):

هرگز زمین باقی نمی‌ماند مگر آنکه در آن دانشمندی وجود دارد که حق را از باطل می‌شناسد.

(محاسن، ج ۱، ص ۲۳۴)



گذشته در تمامی جوه اجتماعی و اقتصادی، در بین ما مسالمت‌آمیز زندگی کرده و مردم ما آنان را همچون برادران و خواهران خود پذیرفته‌اند، آنها نیز همواره در کنارمان بوده‌اند، نمونه بارز آن هشت سال جنگ تحمیلی یا حضور در سوریه و محور مقاومت است که علیه دشمنان قسم خورده مسلمانان، با ما همراه و هم‌قسم بوده‌اند.

وی تأکید کرد: این همبستگی و پیوستگی فرهنگی بین مردم ایران و افغانستان ادامه خواهد داشت و امیدواریم نمود آن را در برقراری امنیت پایدار در مرزها و امنیت و آرامش در هر دو کشور شاهد باشیم.

غم و ترس در جامعه‌ای با یاد شهدا جایی ندارد

وحید جلیلی نیز در این نشست طی سخنانی کوتاه با اشاره به آیت قرآن گفت: خداوند در قرآن کریم به شادایی شهدا در بهشت اشاره دارد و می‌فرماید هر گز گمان نبرید که آنها مرده‌اند.

وی افزود: بر اساس آیت قرآن جامعه‌ای که شهدایش را به یاد داشته باشد هیچ گاه غمگین نمی‌شود و هیچ گاه نمی‌ترسد. بی‌شک هر حرکت فرهنگی که در راه شهدا باشد تلاش می‌کند تا ابتهاج مؤمنانه و نشاط را در جامعه حفظ و پر توهایی از همان ابتهاجی را که شهدا در بهشت دارند به جامعه منتقل کند.

جلیلی در پایان از قدیریان و تمامی هنرمندانی که برای رساندن پیام شهدا به جامعه تلاش می‌کنند قدردانی کرد. در این مراسم که با حضور برخی مسئولان محلی، جمعی از خانواده‌های شهدای مدافع حرم و لشکر فاطمین و خانواده‌های تبعه افغانستان، در منطقه گلشهر مشهد برگزار شد، علاوه بر رونمایی از تابلوی استاد قدیری، آثار تجسمی و نقاشی برخی هنرمندان در قالب نمایشگاهی در معرض دید بازدیدکنندگان قرار گرفت.

کاروان سریال «سلمان فارسی» در جلفا

نوبت به بازی داریوش فرهنگ رسید



فیلمبرداری فصل جدید سریال «سلمان فارسی» محصول جدید مرکز سیمافیلیم به کارگردانی داوود میرباقری در جلفا آغاز می‌شود. در ادامه فیلمبرداری سریال سلمان فارسی داریوش فرهنگ مقلبل دوربین میرباقری رفت. سیمافیلیم در مورد سریال سلمان فارسی اعلام کرد با پایان فیلمبرداری بخش خرابه‌های هلنی و دریایی‌ها در شاهرود، فیلمبرداری بخش عموریه در جلفا آغاز خواهد شد. در زمانی که فیلمبرداری سریال در شاهرود جریان داشت، آماده‌سازی دکورهای جلفا در زمان مقرر انجام گرفت تا گروه بدون وقفه از شاهرود به جلفا منتقل و فیلمبرداری ادامه پیدا کند. بدین ترتیب کاروان سریال «سلمان فارسی» با عبور از کویر شهدا کرمان، جزیره قشم، سواحل مازندران، شهرک سینمایی نور و منطقه شاهرود به شهر مرزی جلفا در استان

آذربایجان شرقی می‌رسد. همزمان به موازات فیلمبرداری در جلفا و ساخت تجهیزات در شهرک سینمایی غزالی، ساخت برخی دکورها در منطقه آیسرد دماوند نیز آغاز شده‌است. تمامی مراحل کار با رعایت کامل شیوه‌نامه‌های بهداشتی و تحت نظارت مرکز بهداشت و درمان صداوسیما انجام می‌گیرد.

عزت‌الله رضانی فر:

دنباله‌سازی سریال‌ها باید رو به جلو باشد نه اینکه دچار عقبگرد شود

انتخاب برخی لوکیشن‌ها دقیق نیست

بازیگر پیشکسوت کشورمان در بخش دیگری از این گفت و گو با اشاره به استفاده درست از لوکیشن در سریال‌ها گفت: برخی لوکیشن‌ها بدون درک دقیق از فضا و قصه انتخاب می‌شوند و همین بی‌دقتی به کلیت کار لطمه می‌زند. باید لوکیشن‌هایی انتخاب کرد که منطبق با متن باشند نه اینکه به صرف زیبایی یک لوکیشن، آن را انتخاب کنند.

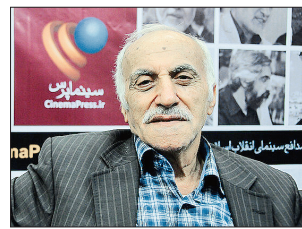
وی ادامه داد: برای مثال کارگردان سریال «بوتیمار» استفاده درستی از لوکیشن‌های سرسبز و جذاب شمال کشور انجام داده بود ولی در مقابل در سریال «کلبه‌های ریه» با توجه به گرفتن نماهای بسته استفاده درستی از لوکیشن جنگل‌ها و روستاهای شمال کشور انجام نشد.

رضانی فر گفت: نمی‌شود بدون نیاز درام از یک لوکیشن استفاده کرد و اتفاقاً خیلی باید تهیه‌کنندگان دقت کنند که لوکیشن‌های بی‌ربط را وارد سریال نکنند، چون مخاطب خیلی زبل‌تر از اینهاست.

شوخی درست با معضلات اجتماعی در «دستانداز»

نظر این بازیگر پیشکسوت درباره احیای دوباره برنامه‌های طنز آنتیمیک مثل دست‌انداز در تلویزیون هم قابل تأمل است؛ شهاب عباسی با توجه به تجربیاتی که در حوزه ایتیم‌سازی در سال‌های قبل‌تر، توانسته در دست‌انداز با نقد مسائل مختلف اجتماعی کاری بسازد که مخاطب خود را داشته باشد.

وی افزود: گاهی با شناخت فضا و حرکت درست بر مصاد آموزه‌های طنز انتقادی می‌توان خیلی بیشتر از سریال‌های پرزیرنه و برنامه‌هایی که با دکور آنجانی، دنبال مخاطب هستند، پیوسته داشت. کافی است معضل اجتماعی را درست و دقیق در کانون یک طنز انتقادی قرار دهیم تا بیننده استقبال کند.



ادامه‌سازی برنامه‌های موفق تلویزیون باید با داشتن منطق درست و متن دقیق و طرح مناسب صورت گیرد تا از تکرار و نیز غلغله‌ها در ابتدای جلوگیری شود.

عزت‌الله رضانی فر از جمله بازیگران با سابقه‌ای که تجربه‌سازی در تلویزیون و سینما را دارد با بیان این مطلب به «جوان» گفت: اگر فصل‌های دوم و سوم سریال‌ها یا برنامه‌های موفق را با ایده‌پردازی درست و استفاده از ریزه‌کاری‌های جذاب تولید کنند، قطعاً بینندگان افزایش می‌یابد.

این بازیگر ادامه داد: اگر بخوام مثالی بزنم برنامه‌های مثل «خندوانه» که شروع موفق داشت در فصل اخیر به لحاظ کیفی بسیار نزول کرده است در حالی که مخاطبان انتظار یک نوآوری ویژه را داشتند.

این بازیگر افزود: فصول قبیل خندوانه، در بخش مسابقات با حضور بازیگران و چهره‌های سرشناس، دنبال می‌شد که به اجرای حرفه‌ای خیلی کمک می‌کرد ولی این بار بازیگران غیر مطرح و کمتر شناخته شده در برنامه حضور دارند که طبیعی است از جذابیت می‌کاهد، البته متوقف نباید صرفاً روی چهره‌ها متوقف ماند و باید به جوان‌ها هم میدان داد اما این دو باید مکمل هم باشند.

رضانی فر عنوان کرد: تکیه بیش از حد روی جناب خان هم به کلیت فصل جدید خندوانه لطمه وارد کرده است در حالی که همین جناب خان یکی از رموز موفقیت فصول سابق بود و بهتر بود حضور مجددش در برنامه با یک طراحی تازه، صورت می‌گرفت.



نشست خنثی و بی‌خاصیت سازندگان «زخم کاری» با «ساترا»

اولین جلسه از سلسله جلسات نقد سریال‌ها در پلتفرم‌های صوت و تصویر فراگیر با حضور برخی عوامل سریال «زخم کاری» در ساترا تا یک تکرار مواضع چند روز اخیر طرفین و بدون هیچ نتیجه و تصمیمی برگزار شد.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی ساترا، اولین جلسه از سلسله جلسات نقد سریال‌ها در پلتفرم‌های صوت و تصویر فراگیر با محوریت سریال «زخم کاری» با حضور وحید فرهمند، قائم مقام رئیس ساترا، علی‌اصغر پورمحمدی، محمدرضا تخت‌کشیان، تهیه‌کننده سریال «زخم کاری»؛ محمدحسین مهدویان کارگردان سریال «زخم کاری»، نماینده سازمان تولید فیلمو، گروه‌های مردم‌نهاد حامی خانواده و منتقدان سینمایی و سریال‌ها برگزار شد.

در بخشی از این نشست وحید فرهمند، قائم مقام رئیس ساترا با اشاره به فرآیند صدور مجوز در ساترا با توجه به پخش سریال «زخم کاری» گفت: محوریت این جلسه ارزیابی بازخورد افکار عمومی نسبت به تولید سریال و بازخورد افکار عمومی و قشر نخبگانی نسبت به نوع تعامل و مواجهه ساترا با محتواست که آیا این مسیر باید بهبود پیدا کند و از حساسیت‌های خود بکاهد یا خیر! به هر حال موضوع مهم برای هر نهاد تنظیم‌گری، در نظر گرفتن منافع عمومی است. آنچه برای ساترا ملاک خواهد بود توقع جامعه از ساترا به عنوان یک نهاد تنظیم‌گر است که در قبال رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر و به طور خاص تولیدکنندگان محتوا باید از خود یک کنش نشان دهد.

محمدرضا تخت‌کشیان، تهیه‌کننده سریال «زخم کاری» نیز در ادامه جلسه گفت: وجود نظرات موافق و مخالف می‌تواند به بهتر شدن کیفیت آثار کمک کند، حتی در مواقعی که با برخی نظرات مخالف باشیم، می‌توانیم باهم بحث کنیم و به یک نتیجه در دست برسیم. ما وقتی با کارگزارهای محترم ساترا آشنا شدیم و همکاری کردیم که نیمی از سریال را ساخته بودیم و فیلمنامه کامل بود. من می‌دانم برای کجا فیلم می‌سازم و در نهایت باید از نهادهای مانند ساترا یا ارشاد مجوز بگیرم. تهیه‌کننده سریال «زخم کاری» بیان کرد: من نسبت به کاری که قصد انجام آن را دارم همواره متعهد هستم، هشت قسمت از سریال باقی مانده است و برای نقد دقیق‌تر باید اجازه دهیم تا کار به پایان برسد که ما با دریافت بازخوردها، از نظرات همه بهره‌مند و از نقاط قوت و ضعف خود مطلع شویم. طبیعتاً بعد از اتمام سریال عده‌ای از آن راضی هستند و برخی هم خوش‌شان نیامده است.

این جلسات تا هفته‌های آینده با محوریت نقد و تحلیل سایر سریال‌ها و با استفاده از نظرات صاحب‌نظران و گروه‌های تخصصی که در این حوزه فعالیت دارند، برگزار می‌شود.



گاهی حج؛ رسیدن به قلب آدم‌های تنهاست...

چه خوب که در عید قربان، زیباترین جلوه عشق به پروردگار را، با بندگان در انتظار محبت تقسیم کنیم.

امکان مشارکت در ذبح گوسفند، با پرداخت مبلغ دلخواه

۰۶۵ * ۷۸۰ *

۰۴۴۷ - ۰۵۱ - ۰۸۷۰ - ۰۲۹۵

- کمک‌رسانی از طریق کد دستوری:
- شماره کارت بانک توسعه و تعاون:



موسسه خیریه کهریزک
مسئول: سیدمرتضی داگر
آرامش معنوی و معنوی
فردوسی، غیرانتفاعی، مردمی
کمک‌های مردمی: ۰۲۱-۴۲۱۱۴۰۰۰

سازمان آگهی‌های روزنامه جوان

تلفنی آگهی می‌پذیرد

۸۸۴۹۸۴۵۸