

### جوایز سینمایی چقدر جنبه ملی دارند؟

برخی دوست دارند به جایزه جشنواره سینمایی مانند کاپ تورنمنت ورزشی نگاه کنند و همان هیجان و شور و شوق و نگاه ملی که درباره بازی تیم‌های ورزشی در رقابت‌های بین‌المللی ایجاد می‌شود به جوایز جشنواره‌های سینمایی هم تعمیم داده شود اما با کمی دقت می‌توان به این درک و آگاهی رسید که این دو تفاوت‌های زیادی با یکدیگر دارند.

در یک رویداد سینمایی یک سلیقه جمعی محدود به عنوان هیئت داوران به علاوه متغیرهای دیگری چون رویکرد برگزارکنندگان و گرایش کلی آن رویداد و نیز فضاسازی احساسی رسانه‌ها و حتی جوگیر شدن برخی منتقدان در تعیین جوایز تأثیرگذار است اما در یک رقابت ورزشی این قوانین دقیق و جزئی شده و مشخص هستند که اصلی‌ترین متغیر داورى در پیروزی یا شکست را رقم می‌زنند. ابتدا قصد ندارم درباره جایزه سینمایی اصغر فرهادی و فیلم «قهرمان» ارزش گذاری کنم، چون اول اینکه فیلم را هیچ کس در ایران هنوز ندیده و دوم اینکه اساساً فرهادی ثابت کرده فیلمساز توانمندی است اما بحث بر سر این است که جوایز جشنواره‌های سینمایی تا چه اندازه می‌توانند اصالت ذاتی داشته باشند و اصلاً چقدر باید به آنها اهمیت داد.

واقفیت ماجرا این است که تاریخ ثابت کرده این جوایز در درازمدت نتوانسته‌اند ارزش افزوده‌ای برای هیچ اثر هنری در جهان ایجاد کنند. چه بسیار آثار شاخص فیلمسازان بزرگ تاریخ جهان که در زمان خود در هیچ جشنواره‌ای مورد توجه قرار نگرفته‌اند اما به مرور زمان شاخص‌ها و قابلیت‌های هنری آن آثار خود را نشان داده‌اند و تاریخ دربراه آنها به درستی قضاوت کرده است و برعکس چه بسیار آثاری که در رویدادهای سینمایی مورد توجه و استقبال قرار گرفته‌اند و مرور زمان آن آثار را از حافظه سینمایی تاریخ پاک کرده یا به حاشیه برده است، بنابراین برای جوایز سینمایی جشنواره‌ها باید قدر و منزلتی نسبی قائل بود.

این موج تریبک گفتن‌ها در فضای مجازی و محافل سینمایی که ناشی از ارزش ذاتی قائل شدن برای جوایز جشنواره‌هاست، ناشی از درک ناقص فرهنگی ماست. چه بخواهیم و چه دوست نداشته باشیم در جشنواره‌های سینمایی ملیت فیلمساز در سایه شخصیت حقیقی او قرار می‌گیرد و فردیت فیلمساز همواره بر ملیت او غلبه دارد.

### دیدهبان



### آغاز به کار اولین اتحادیه تولیدکنندگان فیلم و برنامه‌های تصویری ایران

اتحادیه تولیدکنندگان فیلم و برنامه‌های تصویری ایران به منظور حفظ حقوق و دفاع از منافع مشروع و قانونی تولیدکنندگان فعال در حوزه تولید فیلم و سریال راه‌اندازی شد. اتحادیه تولیدکنندگان فیلم و برنامه‌های تصویری ایران اولین تشکیلات مرکزی، موضوع مصوبه ۵۲۰ شورای عالی انقلاب فرهنگی در حوزه سینما و رسانه‌های دیداری متشکل از تمامی مراکز فیلمسازی دارای مجوز رسمی فعالیت از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است که به تازگی اعلام موجودیت کرده است. در مقدمه اساسنامه این اتحادیه، هماهنگ ساختن تلاش‌ها و فعالیت‌های مرتبط با این هنر و ایجاد انگیزه در جهت سرمایه‌گذاری، تولید، صادرات و ایجاد زمینه‌های مطلوب برای همکاری ملی در تبادل نظر و تجربیات به منظور دستیابی به توسعه پایدار تولید فیلم و سریال، از جمله اهداف تأسیس آن ذکر شده است.

محمدزاد تخت‌کشیان، رئیس هیئت مدیره، بهروز مفیدرئیس هیئت مدیره، سیدامیر پروین حسینی به عنوان مدیرعامل، اکبر تحولیان، فرشته طائرپور، معصومه فرش‌هاهین به عنوان خزان‌دار و مهدی کوهیان اعضای اصلی و علی‌البدل هیئت مدیره اتحادیه تولیدکنندگان فیلم و برنامه‌های تصویری ایران هستند. همچنین علیرضا حسینی بازرس اصلی و نادر رضایی بازرس علی‌البدل اتحادیه هستند.



### «قهرمان» فرهادی جایزه هیئت داوران جشنواره «کن» را گرفت

فیلم سینمایی «قهرمان» به کارگردانی و نویسندگی اصغر فرهادی به صورت مشترک با «تافتک ۶» ساخته یوهو کوئوسمانن برنده جایزه بزرگ هیئت داوران جشنواره فیلم کن شد.

مراسم اختتامیه هفتاد و چهارمین دوره جشنوار کن در سالن گرند لومیر کاخ جشنواره کن برگزار شد و فیلم «قهرمان» که به نمایندگی از سینمای ایران در بخش مسابقه اصلی حضور داشت در نهایت موفق به کسب جایزه بزرگ هیئت داوران، ارزشمندترین جایزه پس از نخل طلا شد. این فیلم جایزه بزرگ هیئت داوران کن را به صورت مشترک با فیلم «کوپه شماره ۶» به کارگردانی «یوهو کوئوسمانن» دریافت کرد.

فرهادی پس از دریافت جایزه بزرگ این رویداد در سخنان کوتاهی گفت: از هیئت داوران، گروهی که با تمام قلبشان با من کار کردند، از خانواده‌ام که همیشه همراهم بوده‌اند به ویژه دخترم که من را ترغیب کرد این فیلم را بسازم، تشکر می‌کنم. الان که اینجا ایستادم یاد ۳۶ سال پیش افتادم که یک بچه ۱۳ ساله بودم و در شهری که به دنیا آمدم با کمترین امکانات اولین فیلم کوتاه‌م را ساختم.

### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز  
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی  
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان  
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری  
قطعات میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴  
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸  
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۸۸۸۴۵۳۴۴  
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴  
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان  
www.javanonline.ir



روزنامه جوان | شماره ۶۴۶۰ | دوشنبه ۲۸ تیر ۱۴۰۰ | ۸ ذی‌الحجه ۱۴۴۲ | آدان ظهیر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۸:۱۸ | ۲۰:۳۹ امیته‌شب‌شعر: ۰۲۰ | آدان صبح فردا: ۰۲:۲۲ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۲

## «دودکش» هم مانند «پایتخت» از دست رفت!

کارگردان هیچ تلاشی برای به‌دست آوردن شخصیت و موقعیت‌های جدید نکرده و آنچه از شخصیت می‌بینیم بی‌قواره کردن زحمات محمدحسین لطیفی در اجراست



### افشین علیار

معمولاً فصل دوم یک سریال در تلویزیون ایران با ضعف‌های مختلفی مواجه می‌شود و این موضوع اغلب به دلیل ساده‌انگاری در متن و تعویض نویسندگان پروژ می‌کند، به طوری که کارگردان فکر می‌کند فصل دوم یک سریال را می‌تواند با بهره‌گیری از اتفاقات لحظه‌ای فصل اول جلوی دوربین ببرد. «دودکش ۲» که حدود دو هفته است از شبکه اول سیما پخش می‌شود با چنین مشکلی مواجه شده و معلوم است از نداشتن یک فیلمنامه منسجم رنج می‌برد. فصل اول دودکش در ماه رمضان سال ۹۲ پخش شد و بازپخش آن از شبکه‌های مختلف سیما بنا به موقعیت‌های فیلمنامه‌ای توانست مخاطب زیادی را به خود اختصاص بدهد. پس از آن مجموعه «پادری» به عنوان ادامه آن ساخته و پخش شد اما برزو نیک‌نژاد در ادامه همان دودکش ۲ را با محمدحسین لطیفی ساخته بود. کارگردانی کرده است که به نظر می‌رسد آسیب و لطمه اصلی همین جا خودش را نشان داده است. آقای کارگردان فهمی متفاوت و ویژگی‌های قوام‌دهنده سری اول داشته و نتوانسته همان اجزا را کنار هم بچیند و فقط باز یکران کار مشترک هستند. پیش از این محمدحسین لطیفی توانسته بود سریال «ساخت ایران یک» را با جذابیت خاصی بسازد اما نیک‌نژاد در ادامه نتوانست فصل دوم را حتی با موفقیت نسبی

### نیک‌نژاد برای رسیدن به شوخی‌های موقعیتی به ورطه تسکرا گرفتار نشده است، حتی شغل قالب‌شویی هم در این فصل به درستی نشان داده نمی‌شود و تمرکز قصه بیشتر روی بهروز است اما این تمرکز جواب نداده چراکه شرایط کلی سریال برای جلودر ترا دارد که تا قسمت ۱۳ رخ نداده است

ادامه بدهد. ۱۳ قسمت از دودکش ۲ پخش شده اما خبری از یک اتفاق مهم در آن نیست، می‌توانیم بخشی از رخداد‌های سطحی این سریال را با سریال پایتخت مقایسه کنیم، یعنی اگر در هفت فصل پایتخت ارسطو به دنبال تشکیل خانواده و ازدواج بود، حالا در دودکش بهروز هم از فصل اول تا فصل دوم با تمرکز بیشتر به دنبال پیدا کردن دختر دلخواهش برای ازدواج است، این تکرار مسائل در فصل دوم نه تنها به هیچ وجه متعادل کننده نیست بلکه دیگر حتی جذابیت موضوعی هم ندارد، به طوری که انگار قصه‌ای برای تشکیل موقعیت‌های دراماتیک یا کم‌دی شکل نگرفته است و هر آنچه در قسمت‌ها شاهد هستیم دیالوگ و موقعیت‌پردازی‌های فکر نشده

### حکمت

امام علی(ع):  
می‌باید در کارها، پیش از فرا رسیدن زمانشان، شتاب‌ورزی یا هنگامی که زمانشان رسید (در انجام دادن آن) سهل‌انگاری کنی.  
«گزیده تحف العقول»



و فی‌البداهه هستند و موقعیت‌ها با کلیشه‌های فصل اول گره خورده است، یعنی کارگردان هیچ تلاشی برای به‌دست آوردن شخصیت و موقعیت‌های جدید نکرده است و آنچه از شخصیت می‌بینیم تلاش‌های محمدحسین لطیفی در اجراست که نیک‌نژاد در این فصل آن را فارغ از قصه دوباره‌سازی کرده است، حالا جای‌عالیه با بازی الناز حبیبی در فصل اول با گندم (الهام اخوان) تغییر کرده است، به موازات این تکرار ما با دیالوگ‌های تکراری هم مواجهیم و ایضاً تکیه کلام‌های قیروز مشتاق و نصرت را که تغییر می‌دهیم، ببینیم، شاهدیم.

هشت سال از دودکش یک می‌گذرد و این در بطن داستان و بزرگ شدن کودکان سریال مشخص است اما تکیه کلام‌ها هیچ تغییری نکرده فقط نقش بهروز افراق شده و حتی به خنگ بودنش هم افزوده شده است و اضافه کنید که نصرت با بازی بهنام تشکر لحن گفتاری نامرئومی دارد و منتظر این گونه لحن گفتاری که نشانی از مردی ندارد، مشخص نیست، از طرفی روند بی‌اخلاقی در خانواده به اوج خود رسیده و کل کل‌های قیروز، نصرت و بهروز نه تنها ربطی به شوخی کم‌دی ندارد بلکه خانواده را زیر سؤال می‌برد، البته این این بی‌اخلاقی‌ها یا کل کل‌های بی‌مورد یا زیر سؤال بردن نوع زندگی هم کمتر بود یا با توجه به کارگردانی ساختار مطلوب‌تری داشت.

نیک‌نژاد برای رسیدن به شوخی‌های موقعیتی به ورطه تکرار گرفتار نشده است، حتی شغل قالب‌شویی هم در این فصل به درستی نشان داده نمی‌شود و تمرکز قصه بیشتر روی بهروز است اما این تمرکز جواب نداده چراکه شرایط کلی سریال برای جلودر ترا دارد که تا قسمت ۱۳ رخ نداده است. نیک‌نژاد سعی کرده از نصرت به عنوان یک بلاگر استفاده کند که موضوع روز باشد ولی آن هم جواب نداده و نکته جدیدی هم در بازی‌های‌دیده نمی‌شود. انگار به مجموعه باز یکران هشدار داده‌اند فقط تکرار نقش کنند، حتی اگر هشت سال گذشته باشد! تنها فرقی دودکش یک با دودکش ۲ بزرگ شدن کودکان است و اضافه شدن چند کودک دیگر و شدیدتر شدن بازی‌های‌بهر روز که آنها هم دردی را ناتوانی این سریال دومی‌کنند.

### نما| حسین کشکار

### کتاب | در رونمایی از کتاب «سلول‌های بهاری» مطرح شد

### به رهبری می‌گفتند دستیابی به سلول‌های بنیادی دروغ است!

آنان صحبت می‌کنیم، مرتب به باس و ناامیدی دامن می‌زنند. در همین شرایط و وضعیتی که داریم، انسان‌هایی وجود دارند و خدمت می‌کنند که نه تنها باعث ارتقای ما ایرانی‌ها هستند بلکه به عنوان یک شخصیت مسلمان واقعی عمل کرده به دینش، می‌تواند مورد الگوبرداری قرار بگیرند.

ایمانیه با اشاره به بازخوردهای خوب کتاب «سلول‌های بهاری» در میان فعالان علمی عنوان کرد: دکتر بهاروند بیش از ۱/۵ سال روی پیش‌نویس این کتاب کار کردند. محتوای قوی و مفید این کتاب نمایانگر این تلاش و جدیت است. کتاب نوشتن باید با این هدف باشد که بتواند جمعی را هدایت و مسیر را برایشان روشن کند. من در این کتاب دیدم که آقای دکتر بهاروند، بسیار احترام اساتید خود را حفظ کرده بودند. احترام استاد، احترام همسر و احترام فرزند، چنین احترامی که ایشان دارند، نشان‌دهنده تواضعی است که از هر دانشمندی انتظار می‌رود که نسبت به استادش داشته باشد.

در بخش پایانی این مراسم، بهنام باقری، محقق و نویسنده کتاب «سلول‌های بهاری» نیز در سخنانی عنوان کرد: یکی از نکاتی که برایم سؤال بود، این صحبت این بود که بعضی از دانشمندان کشور حتی آنهایی که دلسوز کشور بودند، وقتی که خبر دستیابی به «سلول‌های بنیادی» مطرح شد، نامه‌ای به رهبر انقلاب نوشتند که آقا باور نکنید، این حرف‌ها درست نیست، از خارج وارد کرده‌اند و این کار در کشور ما شدنی نیست که ماجرای این موضوع هم به طور مفصل در کتاب آمده است و این سؤالی که داشتیم با این کتاب برطرف شد که در واقع جوانان و دانشمندان عزیز و پر تلاش ما بودند که توانستند به این دانش مهم دست پیدا کنند.



امروز بزرگداشت بانویی است که در زندگی و عقیده‌اش، استوار و محکم قدم برداشته و نوع زندگی‌اش باعث افتخار این سرزمین و بسوم است. به گزارش «جوان» حجت‌الاسلام مهدوی، معاون نماینده نهاد مقام معظم رهبری در دانشگاه علوم پزشکی شیراز، با بیان این مطلب در آیین رونمایی کتاب «سلول‌های بهاری» و بزرگداشت دکتر پروانه فرزانه، مدیر بانک سلولی و جانوری کشور گفت: دکتر فرزانه حتی در سفر درماتی که به المان داشته‌اند، دست از تحقیق و بازدید از مراکز تحقیقاتی آن کشور برنداشته‌اند یا اینکه بسیاری از شب‌ها را تا صبح برای کار علمی و خدمت به مردم بیدار بوده‌اند یا اینکه به همکاری گفته بودند که می‌دانند وضعیت و امکانات تحقیقاتی لازم در کشور وجود ندارد و لحظه به لحظه دشمنان دارند علیه ما کار می‌کنند، ولی نباید دست از تلاش برداریم.

در بخشی دیگر از این مراسم دکتر محمدهادی ایمانیه، عضو هیئت علمی و هیئت امنای دانشگاه علوم پزشکی شیراز نیز در سخنانی با اشاره به کتاب «سلول‌های بهاری» گفت: به نظر من، مشکل جوانان فعلی ما، کمبود الگو است، وقتی با



انجمن مددکاری امام زمان (عج)  
ویژه‌چک‌بیتام

## بیش از پنجاه سال تلاشی صادقانه در سرپرستی ایتم نیازمند به نیابت از شما نیکوکاران گرامی

پل کریم خان

کارت ملت ۶۱۰۴۳۳۷۶۶۵۴۲۸۶۴۳

۸۸۹۰۶۰۶۱

کارت صادرات ۶۰۳۷۶۹۱۹۹۰۰۳۹۲۷۳

واتساپ ۰۹۱۰۲۹۶۹۷۹۹

@imamzamancharity