

نگاهی به رمان «کودکی‌های زمین»

ترکیب افسانه و واقعیت



ری
ژانر
یان
نشر
تان
مل
گی
ی»

دارد که قرار است به زودی به خانه بازمی‌گردد. در همان گیرودار، چهل که در رفتن خواهرش به شدت استیفا و اندوه می‌کند، با یکی از اقربای خیالی که نسبت گرفته از افسانه‌های بومی جنوب است به اسم «کل کل اشتر» آشنایی می‌شود که همیشه در شرایط سخت با مهربانی کمکش می‌کند. ماجراهایی که برای چهل و غول پیش می‌آید به بخش زیادی از ساختار داستان را تشکیل می‌دهد البته به جهت جمل و غول مهربان و مریخی و شخصیت دیگری هم در داستان وجود دارند که عبارتند از پدر و مادر چهل و برادر بزرگش «خیل» که برای دفاع از شهری که در تصرف یعنی‌ها در آمده به کمک دشمن می‌رود. قسمت است. از ویژگی‌های این رمان نوجوانانه نگاه آشنایی نویسنده به زمان و مکان داستان است. در واقع نویسنده با تمرینی خاص داستان را از حالت معمولی بیرون آورده و به آن رنگ و بوی اقلیمی بخشیده است و مخاطب را از بازی روبرو می‌کند که می‌تواند این میخانه را از بومی گرایسی و فزنیستی و این ترس ابدی رمان «کودکی‌های زمان» و این به یک داستان خاص و فرم گرا تبدیل کرده است. تأکید در به تصویر کشیدن کوچگاه و محله‌های بومی آبادان و اشاره به گوش‌های محلی و همچنین استفاده از ناهای بومی در شخصیت‌های داستان نشانگر تأکید نویسنده بر اقلیمی بودن داستان است. نویسنده در این حرکت هم موفق عمل کرده است. همچنین شخصیت پردازی و ایجاد تعلیق نویسنده در روایت‌ها نشان می‌دهد که نویسنده نخواست فقط یک داستان معمولی از جنگ بنویسد، چهل به تکیه‌های نثر نگارشی در ادبیات جهان و ایران هم نگاه ویژه‌ای داشته است، با این حال هر چند داستان پیرنگی تلخ دارد و در پایان داستان پس‌نوجوان تمام اعضای خانواده‌اش را در جنگ اذیت می‌دهد اما در فصل‌های پایانی داستان، ما شاهد دگردیسی شخصیتی چهل می‌شویم که به نوع یک نوجو داری واقع بینانه درونی در زندگی می‌رسد، او در آخر داستان متوجه این نکته می‌شود که در خیال و واقعیتی که زندگی می‌کنیم، تفاوت‌های زیادی بین خیال و واقعیت وجود دارد، هر چند خیال‌های هم به جزئی از بدیهات زندگی و حس و حال نوجوانان است، پس نویسنده کتاب هم به آنکه مکرر قضیه «خیل» در زندگی کودکان نبوده، آن را به بهترین نحو به تصویر می‌کشد و در بیان واقعیات تلخ زندگی از عنصر خیال و جادو کمک می‌گیرد.

در پایان، چهل به این نتیجه می‌رسد که اگر بخواهید به مردم زهر اشغال شده‌ها بکشید، باید افسار را در دست خود و برادر دشمنان تمام کنید، باید باستانی، و وقتی به جای پیکار کردن و جلوی زنده ماندن، و پوئین و قبیله و اسلحه و ارامه‌ای دیگر یک چهل بگیرد شده است؛ چهلی که می‌دود و تا انتقام خون‌های به ناق بر رخته شده خانواده‌اش را با بعضی‌ها بگیرد، و بدین وسیله پوئین و قبیله تن تن، اسلحه‌ها به دست بگیرد و بدین هیچ وحشی‌وار کارزار جنگ شود، باید این حال یکی از اشکالاتی که بر دافعت واجب است و ناسر و پرداخت آن است که در بعضی توصیفات و خطبه‌های استثنائی، انگار گسترش از دست نویسنده خارج می‌شود و داستان رنگ و بویی بزرگسالانه و سخت‌خوان به خود می‌گیرد، هر چند شخصیت اول کتاب و مخاطبانش نوجوانان هستند، آخرین چپای این رمان در ۱۲۶ صفحه توسط مؤسسه انتشارات امیرکبیر چاپ و از بازار کتاب شده است.

دیدهبان

کاوہ فرزانہ بر اثر کرونا درگذشت

کاوه فرزانه، عکاس و پژوهشگر هنر بر اثر بیماری کرونا دارفانی را وداع گفت.

مسعود: روز پنج‌شنبه، رئیس هیئت مدیره و انجمن عکاسی میراث فرهنگی با تأیید خبر در گذشت فرانسه به مهر گفت: متأسفانه خانواده فرانسه محقق، مرثیه و مراسم عکاسی طبیعت از میان ما رخت پرست و بیماری کروناوی را از جاذبه‌های عکاسی گرفت. او مدتی در بیمارستان بستری بوده است و روز ۲۳ تیر بر اثر همین بیماری منوحس در منزل خود درافانی و روحش تیر پیکر این هنرمند و پژوهشگر فقید نیز همان روز پنجشنبه ۲۳ تیر در ازماده عبدالله مهر به مهر کج که عکاس سیرده شده است، وی بیان کرد: متأسفانه تمامی خانواده عکاس نیز درگیر بیماری کرونا و در قرنطینه هستند که برای آنها نیز آرزوی سلامتی داریم. روزنامه «خون» شایعه در گذشت این هنرمند فقید را به خانواده و جامعه هنری کشور تیش می‌گوید.

خبر

سریال حضرت یحییٰ (ع)