

مجسمه‌ساز «گل‌ها» در گذشت

همايون ثابتي مطلق، هنرمند نقاش ومجسمه‌ساز پیشکسوت بر اثر ابتلا به بیماری کرونا صبح جمعه دارفانی را وداع گفت. به گزارش مهر، عباس مجیدی رئیس هیئت مدیره انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز ایران با تأیید این خبر گفت: همایون ثابتي مطلق مدت یک هفته به دلیل ابتلا به بیماری کووید ۱۹ در بیمارستان بستری بودو متأسفانه صبح جمعه ۲۵ تیرماه بر اثر این بیماری در گذشت. به گفته وی، هنوز تصمیمی برای مراسم خاکسپاری این هنرمند فقید از سوی خانواده‌اش گرفته نشده است و در اولین فرصت زمان تشییع پیکر او اعلام خواهد شد.

همایون ثابتي مطلق متولد ۱۳۴۲ تهران و دارای مدرک فوق لیسانس نقاشی دانشگاه هنر تهران بود. وی مدرس دانشگاه هنر، دانشکده هنر و معماری و فنی و حرفه‌ای، دانشگاه جامع، هنرستان هنرهای زیبا و همچنین مؤسس و مدیر مسئول آموزشگاه هنرهای زیبا با درجه یک هنری بود. ایسن هنرمند فقید عضو پیوسته‌انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز ایران و عضو پیوسته‌انجمن هنرمندان نقاش ایران نیز بود. مهم‌ترین اثر شاخص وی مجسمه «گل‌ها» واقع در پارک ملت است که محصول اولین سمپوزیوم مجسمه‌سازی بوده است. همچنین اثر دیگری با الهام از همان اثر «گل‌ها» در برج میلاد تهران نیز جامعی شده است.

در خواست شاعر پیشکسوت برای شعر گویی در باب «غدیر»
دیبر شعور آیینی کشور در پیامی از شعرای آیینی کشور برای سرودن اشعاری در باب گرامیداشت عید سعید غدیر خم دعوت کرد.
محمدعلی مجاهدی در پیامی، شعرای آیینی کشور را به سرودن شعر فاخر جهت گرامیداشت عید سعید غدیر خم فراخواند.

تولید ۱۰۰ ساعت انیمیشن ایرانی

رئیس مرکز پویانمایی صبا، مدعی شد طبق برنامه ریزی این مرکز سالانه ۱۰۰ساعت اثر پویانمایی تولید خواهد کرد.
محمدحجیم لیوانی در دیدار با معاون سیما گفت: بر اساس برنامه پنج ساله، مرکز پویانمایی صبا باید سالی ۱۰۰ ساعت بر تولیداتش بیفزاید که بحمدالله با تلاش همکاران این مجموعه این مهم در حال انجام است. لیوانی ادامه داد: هم اکنون ۲۰ مجموعه ۱۰۰ قسمتی در حال تولید است که از این تعداد برخی به نیمه رسیده و تعدادی هم در مراحل پایانی کار است.

شانی راه آهن و هورامان برای ثبت جهانی

با آغاز به کار چهل و چهارمین کمیته میراث جهانی یونسکو، احتمال ثبت دو اثر از ایران در فهرست جهانی افزایش یافت. چهل و چهارمین کمیته میراث جهانی یونسکو در حالی به صورت مجازی در چین آغاز به کار کرده که ایران امیدوار است با ثبت دو پرونده راه آهن و منطقه هورامان، فهرست آثار جهانی خود را بلندتر کند. این اجلاس به دلیل همه‌گیری ویروس کرونا یک سال به تعویق افتاد و امسال از ۱۶ تا ۳۱ ژوئیه برابر با ۲۵ تیر تا ۹ مردادماه به صورت مجازی به میزبانی شهر فوژو (Fuzhou) چین بر گزار می شود و در جریان آن، پرونده‌های جامانده از اجلاس گذشته نیز بررسی خواهند شد. ۳۹ اثر برای ثبت در فهرست میراث جهانی نامزد شده‌اند که ۲۲ مورد جامانده از سال ۲۰۲۰ است. از ایران نیز دو اثر «راه آهن» و «منطقه هورامان» بررسی می شود.

قزو: مرافرستادندانر بنر جنازه ادب فارسی در هند گریه کنم!

علیرضا قزوه در آستانه انتشار دفتر شعر یک شاعر هندی به زبان فارسی از وضعیت زبان فارسی در هندوستان سخن به میان آورد. «گنگا و جوی مولیان» عنوان نخستین دفتر شعری سرویش تریپاتی شاعر هندوستانی است که به زودی در ایران از سوی مؤسسه فرهنگی شاعران پارسی‌زبان منتشر می‌شود، البته در هند منتشر و در دانشگاه‌های این کشور توزیع شده است. علیرضا قزوه شاعر کشورمان به همین بهانه در یادداشتی نوشت: قریب هشت سال در دوسفر، حکایت من است و هند و انگار بیشتر حکایت صانبزرگ هم همین گونه رقم خورده بود که او صاحب بود در حد و اندازه‌های خودش، در روزگاری که هند غنی کشمیری را داشت و بیدل دجلوی را و گاه صانبزرگ، همه دیوان خود را در عوض بیتی از غنی می داد و از عظمتش کم نمی‌شد و اینک من در اخرالزمان شعر پارسی قدم به دیار هندی گذاشتم که هند جگرخوار استعمار، جگر زبان فارسی را از کالبدش به در آورده بود و با غم و غضب آن را تا هنوز به دندان گرفته بود. جای دیگری هم گفته بودم که مرافرستاده بودند در بنر جنازه ادب فارسی در هند گریه کنم و ذکر مصیبت بخوانم! اما مینز خدایی داشتم و هنوز در دل اندک جماعتی از هندوان پاک‌نژاد، سوسویی از آن چراغ ازلی باقی بود و اندک گرمایی از آن خاکستر سوخته بر جای بود.

نمایش خانگی



| روزنامه جوان | شماره ۶۲۵۸ | شنبه ۲۶ فر ۱۴۰۰ | ۶ ذی‌الحجه ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۰۱ | مغرب: ۲۰:۰۴ | نیمه‌شب: ۰۱:۰۲ | اذان صبح: ۰۴:۲۰ | طلوع آفتاب: ۰۶:۲۵ |

«دینامیت» قهرمان بازی تک نفره یا قربانی اکران!

«دینامیت» تنها فیلم اکران سینماهاست که فروش خوبی داشته با این حال تهیه‌کننده این اثر مدعی است «دینامیت» قربانی شده است!

محمدصادق عابدینی در جشنواره فیلم فجر

درست، برقراری حق، عدالت و امر به معروف و نهی و دعوت می‌کنند.»
■ **قربانی کردن «دینامیت»!**
ابراهیم عامریان که با مسعود اطیابی به یک تیم فیلمسازی تبدیل شده‌اند، در فیلم «دینامیت» تهیه‌کنندگی کار را بر عهده داشته‌است. عامریان از زمان «من سالوادور نیستم» به عنوان دستیار تهیه فیلم در برزیل، مطرح شد. او پیش از این در دو فیلم «نگراس ۱ و ۲» در مقام تهیه‌کننده با اطیابی همکاری داشته‌است. عامریان معتقد است که نمایش فیلم «دینامیت» به نوعی قربانی کردن این فیلم بوده‌است. پس از اولین شب اکران دینامیت که با فروش ۳۰میلیون تومانی همراه شد، مصاحبه‌ای انجام داد و پیشقدم شدن دینامیت برای اکران را قربانی کردن فیلم برای رونق سینما عنوان کرد. وی در مصاحبه دیگری، باز هم بر قربانی شدن «دینامیت» تأکید می‌کند و می‌گوید: «همچنان معتقدم این فیلم قربانی شد تا سینما را نجات دهد، به این خاطر که اگر بحث کرونا نبود، این فیلم، هر هفته ۵ تا ۶میلیارد تومان می‌فروخت. در واقع می‌توان گفت سه برابر آن چیزی که حالا می‌توانیم داشته باشیم.»

دینامیت در بی کمک دولتی!

در برخی سایت‌های خبری، اعلام شده که عامریان در زمینه وارادات گوشت بیخ زده‌از برزیل فعال است، پس نمی‌توان باور کرد که یک «بیزینس من» صرفاً برای رونق کسب و کار دیگران سرمایه خود را قربانی کرده باشد! ماجرای اکران فیلم دینامیت را حتی می‌توان با وعده کمک دولت به فیلم‌های سینمایی مرتبط دانست. یک روز پیش از آغاز اکران فیلم «دینامیت»، ستاد کرونای سینما جلسه‌ای فوق‌العاده‌ای برگزار کرد. در این جلسه طرح شورای صنفی نمایش به منظور تشویق صاحبان فیلم‌های دارای قابلیت جذب مخاطب برای اکران در سینماهای کشور، مورد بررسی قرار گرفت. نتیجه جلسه قابل توجه بوده و مقرشر به صاحبان فیلم‌های با قابلیت جذب مخاطب که از این پس اکران می‌شوند پس از آنکه فروش آنها از مبلغ ۱۵میلیارد تومان عبور کرد، یک میلیارد تومان به سفروان کمک پرداخت شود و پس از فروش ۵میلیارد تومان، کمک ۱/۵ میلیاردی (مجموعاً ۲/۵میلیارد تومان) پرداخت شود.

اکنون با روند فروش مناسب فیلم «دینامیت» و اینکه شورای صنفی نمایش نخواست است فیلم جدیدی را به خرجه اکران اضافه کند، عملاً تا رسیدن به هدف ۵میلیارد تومان راه طولانی برای دینامیت باقی نمانده است. این شرایط می‌توان گفت که فیلمی که به ظاهر قربانی سینما شده چندان هم از شرایط اکران بی‌نیصیب نبوده است. فیلم کم‌دی «دینامیت» در شرایطی که مدت‌ها تولید شده است، اکنون در مقام ناچی سالن‌های خالی سینما ظاهر شده است.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی

سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۰

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir



محمدصادق عابدینی



بازی تک نفره فیلم سینمایی «دینامیت» در زمین اکران سینما تا اینجای کار که بد نبوده و فروش میلیاردی این فیلم نشان داده است هنوز هم ژانر کم‌دی فارغ از محتوایش، می‌تواند مردم را به سینما بکشاند. در حالی که شورای صنفی نمایش هر هفته خلف وعده می‌کند و نمی‌تواند فیلم تازه‌ای را به اکران اضافه کند، نمایش فیلم «دینامیت» طبق آخرین آمارهای منتشر شده نزدیک ۳/۵میلیارد تومان فروش به دست آورد، رقمی که برای سینمای کرونا زده، یک عدد استثنایی به شمار می‌رود.

«دینامیت» توقیفی

فیلم سینمایی دینامیت به صورت رسمی از ۱۰ تیرماه اکران شد. اکران این فیلم مصادف بود با پایان چند ماه انتظار سرای اکران فیلم سینمایی جدید در سینماها و این فیلم بیخ سینماهای کرونا زده را آب کرد! اما داستان «دینامیت» به سال‌ها پیش از ظهور پدیده کرونا بازمی‌گردد. دینامیت محصول سال ۹۷ است. این فیلم همان طور که در خلاصه داستان آن نیز اشاره شده است، یادآور فیلم «آب‌راه‌نشین‌ها» ساخته داریوش مهرجویی است. دینامیت، پس از تولید به توقیف رفت. علت اصلی آن به کاراکترهای اصلی فیلم پیش از این در سینمای ایران دستمایه داستان فیلم‌هایی چون «بیزنور ماه» قرار گرفته بود. اگر امثال رضا میرکریمی در فیلم «بیزنور ماه» شوخی‌های ریز و زیر پوستی در خدمت‌درام با طلاب می‌کردند، در انثاری مثل «آباد ابدین» ساخته علی عطشانی و «دینامیت» اصولا شوخی‌ها بر محور دیالط‌طلبه‌ها و عقاید آنها شکل گرفت؛ مسئله‌ای که در نهایت به توقیف و رفع توقیف این فیلم منجر شد. مسعود اطیابی، کارگردان فیلم «دینامیت» درباره چگونگی رفع توقیف این فیلم، می‌گوید: «متأسفانه ما در روند اخذ پروانه نمایش با تهدیدهای بسیاری مواجه شدیم و جالب است بدانید پروانه نمایش «دینامیت» را با کمک آقای رئیسی که آن زمان رئیس قوه قضائیه

خبر

انتشارات جمرکان رونمایی کرد

داستان‌هایی از فضایل امام علی (ع)

در منابع اهل سنت

«مسیح اسلام» نوشته حجت‌الاسلام والمسلمین علی قهرمانی توسط انتشارات کتاب جمرکان منتشر شد. در این کتاب روایت‌هایی از فضایل امیرالمؤمنین(ع) بر اساس منابع اهل سنت در قالب داستان ارائه شده است. علی قهرمانی از جمله نویسندگان است که با تسلط و مطالعه بر منابع دست اول تاریخی، روایتی داستانی و خوش‌خوان برای عموم مردم از تاریخ اهل بیت(ع) ارائه می‌کند. پیشتر به قلم او کتاب «فاطمه علی است» که داستانی در حوزه سبک زندگی است، توسط انتشارات کتاب جمرکان منتشر شده بود و فروش ۲۰ هزار نسخه‌ای را تجربه کرد. علی قهرمانی در کتاب جمرکان از آستانه‌عبد غدیر، «مسیح اسلام» را رونمایی و روانه بازار نشر کردند. این کتاب ۲۰۰صفحه‌ای حاصل تلاش چندین ساله نویسنده و مطالعه، تحقیق و پژوهش او از ۳۰۰ منبع اهل سنت بوده است. «مسیح اسلام» عرض ارادتی محققانه وادبیانه به‌ساحت مولا امیرالمؤمنین(ع) و ذکر فضایل وصی رسول خدا(ص) در منابع اهل سنت است. در مراسم رونمایی این اثر که در مسجد مقدس جمرکان و با حضور حجت‌الاسلام حسین آبادی، معاون فرهنگی این نهاد برگزار شد، حجت‌الاسلام علی قهرمانی با اشاره به ویژگی‌های مسیح اسلام گفت: این کتاب به‌خرد روایت‌های داستانی مربوط به دوران صدر اسلام می‌پردازد؛ به دوران محمد(ص) و علی(ع)، یعنی دورانی که علی ۱۳ساله به‌عنوان جانشین محمد نبی(ص) انتخاب می‌شود و ۲۰سال بعد در غدیر خم و حجه‌الوداع، نبی مکرم اسلام رسالتش را از خیر جانشینی آن حضرت تکمیل می‌کند. این کتاب گام به‌گام در قالب روایات و داستانک و با بیانی ساده و قابل فهم به بیان فضایل مولا علی(ع) در منابع اهل سنت می‌پردازد.

نما | حسین کشنکار



خبر

نقدی بر سریال «کلبه‌ای در مه»

پای لنگ دراماتیزه‌کردن تاریخ در سیما

به‌طور عادی برای اثرگذاری بیشتر وقایع تاریخی آن را سوار لکوموتیو رمانتیک‌سازی می‌کنند اما نه به‌آنگونه که حقایق تاریخ در حاشیه یا تحریف قرار بگیرند



معصومه طاهری

در سال‌های اخیر در تولید سریال‌های تاریخی تلاش‌هایی انجام گرفته اما ضعف مفرط نویسندگان در دراماتیزه کردن حوادث تاریخی مانع ارتباط مؤثر مخاطب با این آثار بوده است. اینکه بر همه‌های مهم تاریخی چون ۱۷شهریور و ۲۸ مرداد در برخی از سریال‌ها برجسته شده‌اند اتفاق خوبی است اما ضعف در جذب مخاطب انبوه و گسترده را می‌توان ایراد برخی از این آثار دانست.

نکته دیگر اینکه این سریال‌ها عموماً تاریخ را به روایت و سلیقه نویسنده و کارگردان بیان می‌کنند تا حقایق میدانی و همواره روح و پیام اصلی تاریخ تحت‌الشعاع درک ناقص نویسندگان قرار می‌گیرد. سریال «کلبه‌ای در مه» یکی از این نمونه‌هاست که از شبکه ۳ در حال پخش است. این مرداد در برخی از سریال‌ها برجسته شده‌اند اتفاق خوبی است، مصداق خوبی از تحریف نرم تاریخ انقلاب محسوب می‌شود. مردمی در روستایی دورافتاده هیچ چیزی از امام خمینی(ره) و حوادث انقلاب تا روزهای تلاش نمی‌دانند و شاهد حضور دو فراری هستند که عوامل رژیم از پیدا کردن آنها عاجز شده‌اند.

روستایان سرانجام درمی‌یابند یکی کشته شده و دیگری متواری است. قهرمان اصلی فیلم امیر(دامون) عکاس ۱۷ شهریور است که رژیم برای پیدا کردن او با تمام قوا (یک استوار عاشق پیشه) جنگل و روستا را زیر و رو می‌کند اما نکته جالب آنکه پس از افشای هویت جوان می‌فهمیم او نه تنها از قشر عادی جامعه نیست، بلکه مثل اکثر سریال‌های تلویزیونی پسر یک خانواده متمول و پرنفوذ است که علیه حکومت شاه سروده است!

این اولین باری نیست که صداوسیما به کمک سناریونویس‌هایش انقلابیون را از میان ثروتمندان و طبقه مرفه جامعه‌گریزین کرده است، گویی این انقلاب، انقلاب ثروتمندان بوده است نه به‌زعم اسام انقلاب با بهنگان! و همین جوان در روزهای آخر انقلاب مردم روستا را آگاه و علیه ظلم ارباب می‌شوآند. تحریف چهره اربابان قبل از انقلاب هم از جمله ویژگی‌های این مجموعه است، در حالی که جنایات اربابان بر کسی پوشیده نیست و نسل جدید که کمتر چیزی از تاریخ می‌داند، موضوع ارباب رعیتی را به نقل از رسانه ملی می‌شناسد. ارباب

گزارش

معاون سیما عنوان کرد

حرکت رسانه ملی به سمت تولید انیمیشن‌های ویژه گروه سنی بزرگسال!



در حالی‌که همواره در این‌سال‌ها انیمیشن‌سازهای ایرانی به دلیل عدم درک جهان کودک و نسبیّت ضعیف آثارشان با این گروه سنی مورد انتقاد بوده‌اند، حالا معاون سیما عنوان کرده که اتفاقاً سیاستگذاری این سازمان به سمت تولید انیمیشن برای بزرگسالان رفته است!

معاون سیما در نشست‌های جداگانه‌ای با رئیس و مدیران مرکز پویانمایی صبا و فعالان این عرصه بر استفاده از ظرفیت انیمیشن برای همه گروه‌های سنی و تنوع در ساختار این گونه تولیدات تأکید کرد. حمید شاه‌آبادی، معاون سیما سازمان صدا و سیما در بازدید شاه‌آبادی افزود: هم‌اکنون ساختار و تولیدات انیمیشن در دنیا با تحولات و روش‌های پیشرفته صورت می‌گیرد چراکه ضریب نفوذ و اثرگذاری پیام این قالب برنامه‌ها، اثبات شده و شرکت‌های بزرگ این مسئله را به‌خوبی درک کرده‌اند، پس باید در شورای اندیشه‌ورزان و مجموعه‌های مختلف مرکز پویانمایی صبا، گستره مخاطبان و جامعه آماری مورد بازنگری و ساخت پویانمایی برای بزرگسالان هم مورد توجه جدی‌تری قرار گیرد.

وی تصریح کرد: ایجاد تنوع در گونه‌های انیمیشن از دیگر مواردی است که باید به آن توجه شود چراکه تنوع، ارزش‌بصری تولیدات را ارتقا می‌دهد و برای مخاطب علاوه بر رضایتمندی، گستره مخاطبان را هم به دنبال دارد.

شاه‌آبادی بر ضرورت ثبت و ضبط شخصیت‌ها به‌عنوان دارایی‌های معنوی تلویزیون تأکید و تصریح کرد: برداختن و خلق یک شخصیت پویانمایی دارای مؤلفه‌های خاص خودش است و باید به این مسئله نگاه کارشناسانه صورت گیرد چراکه این شخصیت‌ها سال‌ها در ذهن مخاطبان می‌ماند.

شاه‌آبادی همچنین در نشست جداگانه‌ای با تهیه‌کنندگان و فعالان عرصه پویانمایی کشور گفت: نقش راه مادر این حوزه باید توسط بزرگان و پیشکسوتان این صنف تدوین و پیشنهاد شود و برای این مهم می‌توانیم از ظرفیت مرکز پژوهش‌ها و افکارسنجی سازمان نیز بهره‌بربریم. باید بدانیم نیاز مخاطب‌ما چیست و برای پیشرفت در ساخت و ارائه آثار شاخص و با کیفیت، ذائقه و سلیقه مخاطب را در نظر بگیریم. معاون سیما یادآور شد: تولیدات‌ما باید در مقیاس و سطح جهانی ارزیابی شود و برای رسیدن به استانداردهای جهانی با بررسی رفتار رقبای خود، برای اثرگذاری حداکثری تولیدات، برنامه‌ریزی کنیم.