



زوال معنا از «پایتخت» تا «دودکش»!

وقتی سرریال پر بیننده «پایتخت» هر قسمت که پیش می‌رفت دچار زوال معنا می‌شد، نسبت به این سیر تدریجی به قهقرا رفتن هشدار دادیم و این البته محدود به پایتخت نمی‌شد و گریبان همه آثار نمایشی را گرفته بود.
پاشنه آشیل سرریال‌سازی در سیما قطعا از نوع نگاه مدیران نشست می‌گیرد؛ نگاهی که اصالت را نه به فرهنگ بلکه به سرگرمی می‌دهد. موضوع این است که اساسا نه سرگرمی بالذات منافاتی با فرهنگ دارد و نه فرهنگ دشمن سرگرمی است اما مشکل از آنجا آغاز می‌شود که مدیران سیما نمی‌توانند این دو را قالب یک مجموعه ببینند و به طور عادی همواره یکی را قربانی آن دیگری می‌کنند.

همین که سرریال‌ها مخاطب داشته باشند و برخی خط قرمزهای معمول و کلیشه‌ای را رد نکنند برای مدیران سیما کافی است و همین توقف روی حداقل‌ها و نادیده گرفتن افق‌های دورتر در بحث فرهنگ و روحیه رضایت از وضع موجود با کمک روابط عمومی‌هایی که تمرکزشان را روی سفیدنمایی گذاشته‌اند، کار را به اینجا رسانده است که حتی سرریال‌های موفق سیما هم دیگر نه تنها خوب نیستند که ضدخود عمل می‌کنند.

این یک واقعیت تلخ است که آن آثار که هم در زمینه ارتقای فرهنگ و هم به لحاظ جذب مخاطب موفق عمل می‌کردند، دارند قافیه‌ه را به فهم ناقص کارگردان‌ها و مدیران سیما می‌بازند و آشن‌انقدر ششور شده است که همین آثار تبدیل به ملمعه‌هایی بی‌محتوا و بی‌هویت و ضدفرهنگ شده‌اند و در این تحلیل فرهنگی اگر سرریال پایتخت با شبیعی ملایم تا سری ششم روندی نزولی طی کرد، سرریال «دودکش» فقط عبور از سری اول به دوم را لازم داشت تا به اضمحلال کامل در محتوا برسد.

بخش تأسیف‌ار ماجرا این است که سرریال دودکش هنوز مانند پایتخت به شکلی تابلو به یکی از ویژگی‌های فرهنگی پیش از انقلاب از رجاع نداده تا شاخک‌های فرهنگی حساس شوند و و رگ گردن‌های ارزشی متورم گردند. به بیانی دیگر گویی تا وقتی سرشته امر ضدفرهنگی به نحوی به سیاست ربط پیدا نکند، آنهایی که باید صدایشان در بیاید ککشان هم نمی‌گردد و آرامشی سرگبار حاکم است.

مدیران سازمان تا وقتی به شکلی تابلو از رجاع به فیلمفارسی‌های پیشین از انقلاب آن هم در سسکانس آخر قسمت پایانی سری ششم سرریال پایتخت رخ نداده بود، صدای اعتراض‌ها به پایتخت فرهنگی آن را اصلاحی شنیدند، و تنها زمانی که کارگردان ماجرا را انقدر عیان و رو در دقیقه ۹۰ عرضه کرد، رئیس رسانه ملی با اظهارنظری عجیب

که ششور بودن آن از بی‌ثربودنش خبر می‌داد از نفوذ ستون پنجم سخن گفت، اظهار بیجایی آن نه تنها از ضعف دیدگاه فرهنگی آقای رئیس حکایت داشت بلکه غلبه سیاست‌زدگی از انبیز در افکار او عیان می‌ساخت.

وقتی شما برای امر فرهنگی از ادبیات نظامی استفاده می‌کنید، یعنی برای فرهنگ فقط برای کم کردن حجم انتقادها دوز کلام را بالا برید و برای اصلاح آینده هم هیچ برنامه و راهبردی ندارید. این تمهید رسانه‌ای ممکن است شما را برای مدتی از یک وضعیت فرنج خالص کند اما آینده را قطعا هواپد بخت. سرریال دودکش و ده‌ها سرریال مشابه اما قرار نیست اشتباه پایتخت ۶ را تکرار کنند و بدون اینکه به نمادهای رژیم گذشته(چه سیاسی) از رجاع دهند و حساسیت‌های سیاسی را بالا ببرند، صرفا فرهنگ و خانواده را لگدمال می‌کنند و در این طریق ناصواب صداها

انقدر بلند نیست که آقای رئیس بخواهد با خرج کردن

از ادبیات نظامی به آن واکنش نشان بدهد. دودکش و پایتخت با نویسنده‌های خود فرهنگ را خراب می‌کنند.

حقیقت ماجرا این است که در این جنگ نابرابر اگر قرار باشد ما بیش از آنکه از بیرون ضربه بخوریم از خودی‌ها تیر

بخوریم، دیگر رمقی برای فرهنگ زخم‌خورده این مرز و بوم باقی نمی‌ماند. دود دودکش‌ها قطعا به چشم جامعه‌ای

می‌رود که برای هویت فرهنگی‌اش خون خاوه داده و در این فضای ملتهب و غبار آلود فرهنگی از بیمین و یسار بمباران

می‌شود. اثر سرریال‌هایی مثل دودکش شباهت زیادی به گاز منواکسید کربن دارند چرا که خیلی آرام و نرم و بدون

سر صدا قربانی می‌گیرند!

ادعای توقیف فیلم‌های سینمایی به حریم‌ای تبلیغاتی در دست فیلمسازان تبدیل شده است تا فروش فیلم را بالا ببرند، محمدرضا عباسیان، فیلمساز و دبیر اسبق جشنواره فیلم فجر، با بیان این مطلب به موضوع ادعای توقیف فیلم‌های سینمایی اشاره کرد و به باشگاه خبرنگاران جوان گفت: عوامل متعددی در فروش بالای فیلم تأثیرگذار است. امروز شده است انگ سانسور شدن و توقیف شدن را به فیلمشان می‌زنند. بیشتر این کارها جنبه تبلیغاتی به خود گرفته تا مردم حتماً این فیلم را تماشا کنند.
به بخش از سینمای مانگاهش صرفاً به جشنوارهای خارجی است و طبعاً باید تصویر سیاهی از کشور را نشان دهد تا جامعه غربی به سمت آن متمایل شود. عباسیان درباره چالشی به نام «محتوا» به فیلم‌ها و سرریال‌های ایرانی، بیان داشت: به غیر از سرمایه‌گذاری بخش خصوصی، سرمایه‌گذار بخش دولتی هم دچار چالش‌های جدی در انتقال محتواس‌ت، به جای آنکه فیلم‌ها مطلوب‌ه را مقصدن نشان دهد جایگاه او را نیز متزلزل می‌کند. در همه آثار خیانت به یکی از جذاب‌ترین موضوعات تبدیل

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۰
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۴۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۳۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۲۵۴ | چهارشنبه ۲۳ تیر ۱۴۰۰ | ۳ ذی‌الحجه ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۱۰ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۱ | مغرب: ۲۰:۴۲ | نیمه شب: ۰۱:۱۹ | اذان صبح: ۰۵:۱۹ | طلوع آفتاب: ۰۶:۰۰

گفت‌وگوی «جوان» با مجید رجبی معمار درباره خدمات مرحوم محمدرضا قادری

«قادری» برای خدمت به هنر انقلاب منتظر هیچ کس نمی‌ماند

درگذشت خالق آثار ماندگار گرافیکی و نقاشی‌های دیواری انقلاب اسلامی



طراحی، نقاشی و خلق آثار گرافیکی مربوط به انقلاب، دفاع مقدس و شهدا همواره در خط مقدم بود و با روحیه‌ای خلاق و مثال‌زدنی و در عین حال بدون اسم، عنوان و امضا، شریف و گمنام، شاید خیلی از هنرمندان و مردم ندانند که بسیاری از آر‌ها و نشان‌های معروف از جمله علائم و درجات سپاه و نیروهای انتظامی کار مرحوم محمدرضا قادری است. طراحی و ساخت بسیاری از تندیس‌ها و جوایز جشنواره‌های انقلاب و دفاع مقدس کار او بود، قرائن روحیه و مسئولیت‌پذیری در سال‌های اخیر هم ادامه داشت.

شامگاه یک‌شنبه ۲۲ تیرماه بر اثر حمله قلبی در سن ۶۳سالگی جهان فانی را وداع گفت، «جوان» به‌همین مناسبت با مجید رجبی معمار، مدیرعامل فعلی خانه هنرمندان و از دوستان قدیمی و نزدیک وی گفت‌وگو کرده است.
شما به عنوان یکی از دوستان نزدیک مرحوم قادری در مقاطعی از این سال‌ها همراهان بودید، لطفاً کمی از خصوصیات برجسته و خاص ایشان بفرمایید.

من از سال ۶۱ با استاد محمدرضا قادری در تبلیغات سپاه آشنا شدم و از همان هنگام متوجه روحیه هنری و در عین حال مسئولیت‌پذیری و تلاش فوق‌العاده ایشان برای توسعه هنرهای تجسمی سپاه و خلق آثار هنری جدید و متناسب با اقتضائات روز یاریگر انقلاب شدم، چون از یک طرف ما درگیر دفاع مقدس بودیم و در برابر پیوستن و تراکت و روی جلد کتاب و مجله آماده می‌کردیم و از طرف دیگر باید نیازهای فرهنگی و هنری تبلیغات جبهه و جنگ مانند طراحی و تولید انواع پرچم و پشانی‌بند و کتیبه و آثار دیگر تبلیغی را فراهم می‌کردیم و محمدرضا قادری در طول سال‌های دفاع مقدس و پس از آن در

حکمت

امام باقر(ع):
صبر کنید بر گزاردن احکام
شرع، شکیبایی ورزید در برابر دشمن‌تان و آماده و حاضر براق باشید برای امام‌تان که در انتظار او هستید.
(غیبه النعمانی، ینابیع الموده)

| روزنامه جوان | شماره ۶۲۵۴ | چهارشنبه ۲۳ تیر ۱۴۰۰ | ۳ ذی‌الحجه ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۱۰ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۱ | مغرب: ۲۰:۴۲ | نیمه شب: ۰۱:۱۹ | اذان صبح: ۰۵:۱۹ | طلوع آفتاب: ۰۶:۰۰

گفت‌وگوی «جوان» با مجید رجبی معمار درباره خدمات مرحوم محمدرضا قادری

«قادری» برای خدمت به هنر انقلاب منتظر هیچ کس نمی‌ماند

درگذشت خالق آثار ماندگار گرافیکی و نقاشی‌های دیواری انقلاب اسلامی

در سال‌های اخیر نیز به‌رغم درگیری با بیماری قلبی همواره در تلاش برای خلق آثار جدید در عرصه نقاشی، گرافیک، مجسمه‌سازی و سفال بودند. امید دارم امکانی فراهم شود به زودی نمایشگاهی از آثار ایشان در خانه هنرمندان ایران برگزار شود و علاقه‌مندان هنرهای تجسمی بیشتر با آثار و خدمات ایشان آشنا شوند.

کارهای شاخص نقاشی دیواری مرحوم قادری هم‌اکنون نیز در برخی ساختمان‌ها حضور دارد و این نشان از نو و زنده بودن اثر دارد. به نظر شما به عنوان یک مدیر فرهنگی و هنری شرایط این نقاشی در حال حاضر در سطح شهر چگونه است و چه آینده‌ای را برای چنین هنری متصور هستید؟

در موضوع نقاشی دیواری دو اثر از آثار ماندگار روی ساختمان فعلی مرکز سنجش واقع در هفتم‌تیر قرار گرفته که تحت مسئولیت و نظارت مرحوم قادری انجام شده است و جزو کارهایی است که بیش از ۳۰سال روی دیوار است و تجربیات زیاد و اقدامات فراوانی در دهه ۶۰و اوایل دهه ۷۰ صورت گرفت و بسیاری از اینها از جهت مضمون و محتوا بسیار هدفمند و ارزشمند با موضوعات دینی و انقلاب است و شاید بسیاری از آنها از کیفیت مناسبی برخوردار نبوده‌اند نشان‌دهنده البته در دهه‌های ۷۰ و ۸۰ از طریق بنیاد شهید و سازمان زیباسازی شهرداری و به تبع آن در سطح کشور نقاشی‌های بسیار خوبی کشیده شد که سال‌ها از آن استفاده می‌شود، آثاری که متعلق به هنرمندان نامداری می‌باشد و روی دیوارها رفتند و این سبک از نقاشی که به عنوان بزرگ اثر آن هنری شناخته شده است، در همه جای دنیا مرسوم است و با استفاده از مترتال و امکانات مناسب شاید در یک دهه گذشته جای خود را به تابلوهای بزرگ‌ال‌ای‌دی و ال‌سی‌دی دادند و آثار هنری به صورت برجسته و پر جلوه ارائه شد. مرحوم قادری در این زمینه تلاش‌هایی را داشت، البته هدایت و برنامهریزی‌ای که در دهه ۶۰ برای فعالان این موضوع در سپاه و سایر نهاده‌ها داشتند، بسیار جلوه‌گر بود و به نظر

کماکان مجموعه سازمان‌های زیباسازی شهرداری تهران و شهرداری‌های سراسر کشور از این اقدام مهم و برتر میراث فرهنگی، تاریخی و هم‌اینکه ارزش‌های هنری نقاشان و گرافیس‌ت‌های بومی را ترویج کنند، البته از مترتال خوب و کیفیت‌اجرای برتر و رنگ‌های ماندگار باید استفاده شود تا آثاری شکل بگیرد که تا سال‌ها به عنوان آثار هنری نزد هنرمندان و هنردوستان شناخته شود تا بتواند بود که بلافاصله پس از پیروزی انقلاب در سال ۵۸ به مجموعه فرهنگی سپاه پیوست. وی اواخر دهه ۸۰ نیز با این نهاد همکاری داشت. او در برپایی بسیاری از نمایشگاه‌های دهه‌های ۶۰ و ۷۰ نیز فعال بود و هنرمندان جوان و با استعداد بسیاری را در دوران سربازی آنها کشف می‌کرد و ارتقای‌می‌داد که همگی به اواسط‌ان دین می‌کنند.

در این سال‌های پایانی، مرحوم قادری چه فعالیت‌هایی داشتند و دغدغه‌ای در روز‌هایشان چه بود؟

محمدرضا قادری در ایفای مسئولیت و نقش هنری خود منتظر کسی نمی‌ماند، تجربه‌ای او در زمینه گرافیک و طراحی دکوراسیون مربوط به دوران نوجوانی و اوایل جوانی قبل از انقلاب بود که بلافاصله پس از پیروزی انقلاب در سال ۵۸ به مجموعه فرهنگی سپاه پیوست. وی اواخر دهه ۸۰ نیز با این نهاد همکاری داشت. او در برپایی بسیاری از نمایشگاه‌های دهه‌های ۶۰ و ۷۰ نیز فعال بود و هنرمندان جوان و با استعداد بسیاری را در دوران سربازی آنها کشف می‌کرد و ارتقای‌می‌داد که همگی به اواسط‌ان دین می‌کنند.

در این سال‌های پایانی، مرحوم قادری چه فعالیت‌هایی داشتند و دغدغه‌ای در روز‌هایشان چه بود؟

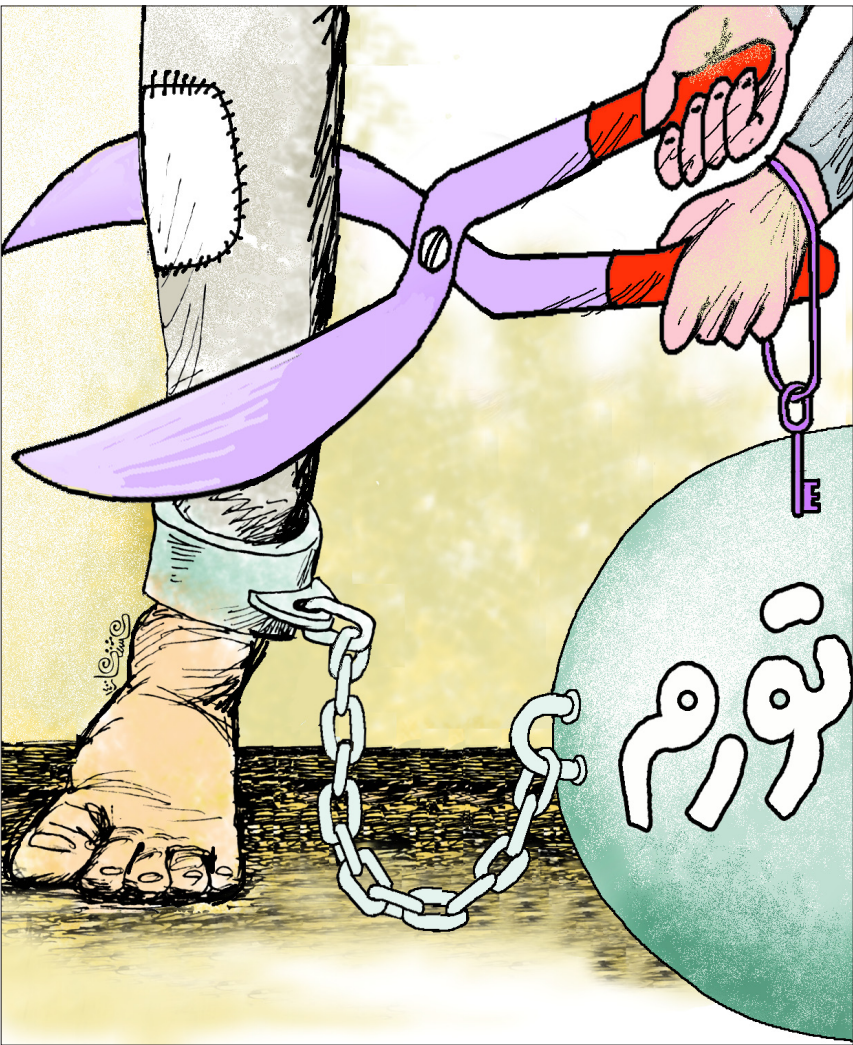
میراث

۷ بنای تهران ملی شدند

در جلسه کمیته ثبت ملی آثار تاریخی و زارتخانه میراث فرهنگی، هفت پرونده تهیه‌شده توسط یک گروه داوطلب تهیه پرونده‌های آثار تاریخی و معاصر تهران ثبت ملی شدند و چهار پرونده آثار تاریخی نیز در فهرست بناهای واجد ارزش مهر تأیید خوردند.
امیرحسین راد، معمار و پژوهشگر معماری با اشاره به تخریب‌های ادامه‌دار بناهای بارزش معماری معاصر در تهران گفت: از حدود یک سال پیش گروهی از داوطلبان با همراهی استادان معماری و میراث فرهنگی شکل گرفت تا توجه بیشتری به این بناها شود. یکی از اقدامات این گروه داوطلب همکاری با وزارت میراث فرهنگی برای تهیه پرونده‌های ثبتی برای بناهای واجد ارزش معماری معاصر در تهران است. او که یکی از اعضای گروه داوطلب برای تهیه پرونده‌های ثبت ملی است، ادامه داد: به طور کلی ما ۱۸ پرونده تهیه کردیم که دو جلسه ثبت نیز برای آنها برگزار شده است. در جلسه اول چهار پرونده تهیه‌شده توسط گروه داوطلب ثبت ملی شد و در جلسه ۲۱ تیر نیز از مجموع ۱۱ پرونده‌ای که ارائه کردیم، هفت پرونده ثبت ملی و چهار بنای دیگر واجد ارزش شناخته شد.

این پژوهشگر معماری معاصر شهر تهران درباره بناهای ثبت ملی‌شده توضیح داد: سیما آثر هوشنگ سیحون، خانه‌ای در بلوار کشاورز اثر پل آبکار، خانه خیابان سی‌تیر در تقاطع صالح اثر اوژن آفتاندیلیانس، ساختمان صندوق کاوه در میدان توپخانه، خانه تهپور در خیابان میرزای شیرازی، دبستان گیو از مدارس شاخص زرتشتی‌ها و مسجد الغدیر اثر جهانگیر مظلوم که توسط این گروه داوطلب تهیه و تدوین شده، در این کمیته تأییدیه ثبت ملی را گرفتند.

نما حسین کشکار



نشست

مدیر شبکه مستند سیما:

تصاویر آرشیوی خارج شده در مقابل حجم آرشیو صداوسیما ناچیز است!



علاوه بر این، معتقدم باید ساخت «مجموعه‌های مستند» را بیشتر مورد توجه قرار دهیم و در جشنواره سال آینده توجه ویژه‌تری به این موضوع خواهیم داشت. مستندهای آرشیوی و گونه مستند آرشیوی را پیگیری کرده‌ایم و تولید در این حوزه را افزایش داده و بازخوردهای خوبی گرفته‌ایم.

دبیر پنجمین جشنواره تلویزیونی مستند درباره برگزاری این دوره از جشنواره، گفت: فراخوان جشنواره از خرداد ماه شروع شده است و تا آخر تیرماه دریافت اثر خواهیم داشت. فعلاً نمی‌توانیم تعداد آثار را اعلام کنیم چراکه هنوز دریافت آثار ادامه دارد. آثار راه یافته در سه بخش فیلم، مستندنگاری و عکس‌انست و برای فیلم‌های مستند حق پخش برای یک بار پخش پرداخت می‌کنیم. بر همین اساس، مستند کوتاه ۲ میلیون، نیمه بلند ۴میلیون و مستند بلند ۷میلیون تومان حق پخش دریافت می‌کنند. این رقم نسبت به سال گذشته افزایش داشته است. علاوه بر این مبلغ جایزه‌ها را هم افزایش داده‌ایم. بر این اساس مستند کوتاه ۴میلیون تومان، نیمه بلند ۱۵ میلیون و بلند ۲۰میلیون تومان هدیه دریافت خواهند کرد.

یزدی درباره بخش ویژه کرونا در جشنواره مستند تلویزیونی عنوان کرد: بخش کرونا، بخش ویژه جشنواره اسمال است که جایزه آن ۷میلیون تومان است. داوران بخش مستندنگاری و عکس نیز انتخاب و اعلام شده است. از اول شهریورماه شروع به پخش آثار می‌کنیم که حدوداً یک ماه پخش آثار طول می‌کشد و بعد از آن وارد ارزیابی آثار برتر خواهیم شد. مدیر شبکه مستند سیما با اعلام خبر پخش مستندهای جشنواره در سالن‌های سینما گفت: حوزه هنری شرایطی را برای آثار برتر جشنواره فراهم کرده است.

گفت‌وگو

یک بازیگر مطرح کرد

اغراق در تیپ‌سازی سرریال‌ها می‌تواند خسته‌کننده باشد



مهری که در سابقه‌هاش نگارش «تئاتر در خیابان» را در کارنامه دارد، ادامه داد: اهالی تئاتر همواره و در تمام دوران، بازاری قدرتمندی برای تلویزیون بوده‌اند، به خصوص در حوزه بازیگری، بسیاری از چهره‌های نام‌آشنا از تئاتر بالا آمده‌اند و در تلویزیون شهره مسافتات مختلف موفق هم می‌توانند بر پتانسیل اهالی تئاتر تمرکز کنند. این ارتباط باید دوطرفه باشد اما به‌نظم فعلاً در حالت یک‌طرفه متوقف مانده است. این بازیگر گفت: در بررسی و تحلیل تلویزیون باید نقاط مثبت را هم ببینیم، مثلاً تلویزیون در شبکه‌های ۳ و ورزش در پوشش مسابقات مختلف موفق عمل کرده که منجر به جلب مخاطب بالا شده و در شبکه‌هایی مثل آی‌فیلم هم ارائه سرریال‌های ماندگار باعث جلب مخاطب شده است. اما این روند به‌نظر می‌آید نیاز به تقویت شدن دارد، البته معتقدم اگر مرتب به تولید تله‌تئاتر‌ها همراه باشد، همین حالا هم تله‌تئاتر‌های قدیمی کلی مخاطب دارند، پس چرا نباید باز هم تله‌تئاتر تولید کرد. معتقدم رشد تله‌تئاتر‌ها در تلویزیون می‌تواند روی رشد بازیگری هم تأثیر مثبت داشته باشد و نویسنده‌های خوب را به تلویزیون معرفی کند.