جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۰
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۲۵۵ | سه‌شنبه ۲۲ تیر ۱۴۰۰ | ۲ ذی‌الحجه ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۱۰ |
غروب آفتاب: ۲۰:۲۱ | اذان مغرب: ۲۰:۴۲ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۱۹ | اذان صبح فردا: ۰۴:۱۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۹ |

مستند

الیور استون در حاشیه جشنواره «کن»:

مستندهای اسکاری «نتفلیکس» یک مشت مزخرف هستند

کارگردان سرشناس هالیوودی ضمن تأکید بر اینکه امپراطوری هراسان از زوال امریکا نسبت به همه چیز حساس می‌شود و حالت تدافعی می‌گیرد، معتقد است در پشت پرده آژانس‌های اطلاعاتی و ارتش عنان تصمیم‌گیری این کشور را به دست گرفته‌اند.

الیور استون پس از گذشت ۳۰ سال از ساخت فیلم جریان‌ساز «جِی‌اِف‌کی» (۱۹۹۱)، مستند جدیدش را با عنوان «بازبینی جِی‌اِف‌کی: زاویه غیرمنتظره» در جشنواره کن امسال با بهره‌گیری از اطلاعات جدید آشکار شده، اکران می‌کند. این کارگردان مطرح سینما در گفت‌وگو با پایگاه خبری دِدلاین، در زمینه چرایی احساس نیاز وی به بازبینی این ترور، ۳۰سال پس از ساخت فیلم اصلی و «حس بهتری» که این پروژه به او داده است، می‌گوید: سال پیش برای اولین بار (برای جشنواره فیلم لومیر به دبیری تیری فرمو) جهت نمایش «متولد چهارم ژوئیه» به لئون رفتم و او به من گفت سال بعد، سی‌اُمین سالگرد «جِی‌اِف‌کی» است، ما دوست داریم در فرانسه از آن تجلیل کنیم، فیلم ویژه‌ای برای ماست. تهیه‌کننده‌ام راب ویلسون هم گفت بیا یک مستند بسازیم که به مردم نشان دهیم گزاره‌های بیشتری در این قضیه وجود دارد.

این فیلمساز هالیوودی در رابطه با علت ساخت سریالی مستند جدیدش اظهار می‌دارد: من از ساخت مستندهای سریالی حس رضایتمندی می‌کنم، چون مهم هستند. ما یک نسخه چهار ساعته هم داریم. الان فقط نسخه دو ساعته را نمایش می‌دهیم، روایت ساده‌تر و خطی‌تری دارد. اینجا در فرانسه کارهای زیادی می‌کنیم. نمی‌دانم امریکا چطور می‌خواهد ورود کند. اگر مستند را در امریکا نمایش ندهند، بنابراین به طور قطع در کشور یک جای کار اشتباه است، یک پوسیدگی و خرابی وجود دارد.

وی درباره دو تا از مستندهای کمپانی نتفلیکس که طی چند سال اخیر موفق به دریافت جایزه بهترین مستند کوتاه از جشنواره اسکار شده‌اند، می‌گوید: مستند «کلاه‌سفیدها» که یک مشت مزخرف بود. خبرنگارهای مستقل کاملاً آن را افشا کردند. مستند «ایکاروس» که در مورد رسوایی دوپینگ روسیه بود هم زیر سؤال است، چون هیچ‌وقت دیدگاه طرف مقابل را مطرح نمی‌کند. محروم کردن هویت روس به عنوان یک ملت بخشی از کمپین بین‌المللی برای مشروعیت‌زدایی از رژیم پوتین است. ماجرا بیخ‌دار است. در واقع می‌خواهند به روسیه حمله کنند، این ماجرا مثل «جنگ گرم» است.

استون در پاسخ به این سؤال که امکان دارد در قرن ۲۱ هم شاهد مسئله‌ای مثل ترور جان اف کندی باشیم، اظهار می‌دارد: هیچ وقت آن اتفاق تکرار نمی‌شود، در ماجرای کندی کارشان بسیار ضعیف بود، اشتباهات زیادی کردند. امکان ترور وجود دارد اما آن زمان ما ساده و ناآگاه بودیم، هرچه حکومت می‌گفت باور می‌کردیم. کارگردان فیلم «جی‌اف‌کی» در ادامه ضمن اشاره به اوضاع کنونی رسانه‌های امریکایی بیان می‌کند: من در گذشته در نیویورک تایمز یادداشت می‌نوشتم و دیدگاهی را مطرح می‌کردم اما در ۲۰ سال اخیر این روند متوقف شده است. یک امپراطوری هراسان از زوال نسبت به همه‌چیز حساس می‌شود و حالت تدافعی می‌گیرد.

کارگردان فیلم «جوخه» در رابطه با احتمال ساختن فیلمی در مورد ترامپ می‌گوید: من اگر بخواهم در موردش فیلم بسازم، کمدی یا طنز می‌سازم، «دبلیو» (فیلم استون درباره جورج دبلیو. بوش) امریکا از زمان کندی تغییری نکرده است، زیرا در پشت پرده آژانس‌های اطلاعاتی و ارتش عنان تصمیم‌گیری برای مسیر حرکت دولت امریکا را در مسائل بزرگی مثل حوزه راهبردی و امنیت ملی به دست گرفته‌اند.

حکمت

پیامبر(ص):

نیکوترینِ شما، نیک‌خوترین شمایند؛ همانان که الفت جویند و الفت پذیرند.

«گزیده تحف‌العقول»

«واقعه گوهرشاد» از اسناد و اشعار تا اوسنه دراماتیک

مجمع ناشران انقلاب اسلامی همزمان با سالروز حادثه مسجد گوهرشاد یک بسته پیشنهاد داده که شامل کتاب‌هایی از سعید تشکری، حمید بابایی و یک مجموعه شعر است

مصطفی شاه‌کرمی

۲۱تیرماه مصادف با کشتار بیرحمانه مردم مشهد در مسجد گوهرشاد است. وجه تسمیه این روز که تحت عنوان روز «حجاب و عفاف» از آن یاد می‌شود به قیام مسجد گوهرشاد و مردم مشهد در اعتراض به بی‌غیرتی و ولنگاری رضاخانی برمی‌گردد. مجمع ناشران انقلاب اسلامی به این مناسبت چندین کتاب را که به شیوه‌های گوناگون به حادثه مسجد گوهرشاد و در راستای زنده‌نگه‌داشتن یاد و راه شهدای این کشتار بی‌رحمانه تألیف شده‌اند در قالب یک بسته پیشنهادی معرفی کرده است.

«اوسنه گوهرشاد»

سعید تشکری نویسنده کتاب «اوسنه گوهرشاد» که از سوی انتشارات به‌نشر منتشر شده پُرکارترین نویسنده درباره جنایت کشتار مردم در مسجد گوهرشاد به دست نیروهای رضاشاه است. او آثار گوناگونی در این باره نوشته و نقش پُررنگی در احیای این رویداد مهم و سرنوشت‌ساز تاریخ ایران ایفا کرده و شایسته تقدیر و ستایش است. «اوسنه» به معنای افسانه است و کتاب اوسنه گوهرشاد مجموعه‌داستان‌هایی خیالی و مرتبط با هم و با سبک و بیانی نو درباره فاجعه ۲۱تیر ۱۳۱۴ و شهادت و سرکوب خونین قیام مردم در مسجد گوهرشاد است، البته سعید تشکری در این داستان‌های جذاب و خواندنی، به زندگی گوهرشاد بیگم در دوره تیموریان نیز پرداخته و روایت‌هایی از آن را نیز آورده است.

این رمان با استفاده از تکنیک‌های فانتزی و جان‌بخشی به شخصیت‌های داستان در زمان‌های گوناگون، موقعیت‌هایی فوق‌العاده برای خواننده می‌آفریند. در کتاب اوسنه گوهرشاد روایت‌هایی درباره مسجد گوهرشاد، دوران تجدد رضاخانی، فاجعه کشتار مردم در این مسجد و شهر پاریس به چشم می‌خورد و داستان‌هایی موازی در قرن‌های گذشته و معاصر پیش چشم نقش می‌بندد.

رمان اوسنه گوهرشاد با استفاده از تکنیک‌های فانتزی و جان‌بخشی به شخصیت‌ها موقعیت‌هایی فوق‌العاده برای خواننده می‌آفریند

«چهل‌ویکم»

رمان «چهل‌ویکم» به قلم حمید بابایی و از سوی نشر صاد به چاپ رسیده است. نویسنده در این رمان، دو خط داستانی را در یکدیگر ادغام می‌کند که یکی، زندگی جوانی به نام ادریس است که در دوران رضاشاه مأمور نظمیه است و دیگری، کاتبی است که بعد از آشنایی با ادریس، می‌خواهد زندگی او را بنویسد.

«پاریس‌پاریس»

پاریس‌پاریس که توسط انتشارات کتاب نیستان در دسترس عموم قرار گرفته اثری داستانی و روایتی خواندنی از مجموعه‌حوادثی است که به کشتار مردم مظلوم در مسجد گوهرشاد منجر شد. سعید تشکری، نویسنده اثر به خوبی توانسته است چهره واقعی استثمار و استعمار را به تصویر بکشد. زبان روایی ساده و صمیمی، استفاده از زاویه‌دید سوم‌شخص در بیان دیالوگ‌ها، خط داستانی تودرتو و زنجیروار و نیز انسجام روایی از ویژگی‌های این اثر به حساب می‌آیند که بر گیرایی و جذابیت و اثرگذاری آن افزوده است. درونمایه داستان پاریس‌پاریس، سودای پارسی‌کردن شهر مشهد به‌وسیله کشف حجاب زنان و در ادامه، اتفاقات مسجد گوهرشاد در سال ۱۳۱۴ است.

«قیام گوهرشاد به روایت اسناد»

کتاب قیام گوهرشاد به روایت اسناد که توسط داود قاسم‌پور به رشته تحریر درآمده و مرکز اسناد انقلاب اسلامی آن را منتشر کرده است در دو بخش و چهار فصل به روایت قیام مسجد گوهرشاد بر اساس اسناد موجود در آرشیو مرکز اسناد انقلاب اسلامی می‌پردازد. بخش اول به بسترهای شکل‌گیری و زمینه‌های حادثه و سپس شرح واقعه و پیامدهای آن اختصاص دارد. نویسنده در این بخش با تکیه بر اسناد و خاطرات، تصویری گویا از این حادثه ترسیم می‌کند که از سال‌های آغازین سلطنت پهلوی و نخستین تلاش‌های رضاشاه برای اتحاد لباس تا شکل‌گیری قیام و در نهایت، محاکمه مقصران آن در سال‌های بعد را در بر می‌گیرد.

«همه چیز درباره نهال، دختر طرخان»

رمان همه چیز درباره نهال، دختر طرخان کتابی با موضوع حمله به مسجد گوهرشاد در جریان اعتراضات مردم مشهد به کشف حجاب توسط رضاخان به قلم مصطفی جمشیدی است که از سوی انتشارات راه‌یار منتشر شده است. راوی کتاب، نهال‌سادات، نوه حاجی طرخان است که در آن زمان نوجوان بوده است. در واقع کتاب، حدیث نفس نهال از رویدادهای مختلف زندگی خود است. نهال که مادرش را هنگام تولد و پدرش را در کودکی از دست داده است و همراه با خواهر بزرگ‌ترش نزد پدربزرگش زندگی می‌کند، مشاهدات خود را در روزهای منتهی به کشتار مردم در مسجد گوهرشاد و نیز سال‌های بعدتر در جوانی و میان‌سالی روایت می‌کند.

«حماسه گوهرشاد» در آیینه اشعار

مؤسسه شاعران پارسی‌زبان به منظور زنده‌نگه‌داشتن راه و یاد قیام شجاعانه و خونین مسجد گوهرشاد، دو سال فراخوان شعر گوهرشاد برگزار کرد. این اقدام توانست در بین طیف گسترده‌ای از شاعران، شور و شوقی برای سرودن اشعاری درباره این قیام خونین بیافریند و اولین جشنواره ملی قیام گوهرشاد شکل بگیرد. کتاب حماسه گوهرشاد یکی از دستاوردهای این همایش فاخر و اسلامی و دغدغه‌مند است. علیرضا قزوه که یکی از شاعران بنام و برجسته معاصر ماست، زحمت گزینش این اشعار را بر عهده گرفته و مجموعه‌ای ارزشمند از این اشعار را گرد هم آورده است. محوریت اشعار این کتاب موضوعاتی همچون حماسه قیام گوهرشاد، مسجد تاریخی گوهرشاد و نیز عفاف و حجاب و حیاست. این اثر شامل قالب‌های شعری متنوعی همچون سپید و نیمایی است. اشعاری از علیرضا قزوه، مصطفی محدثی‌خراسانی، ابوالقاسم حسینجانی و علی داودی در این مجموعه به چشم می‌خورد.

نما | حسین کشتکار

دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در مراسم رونمایی از کتاب «حوض خون»:

متأسفیم که چند دهه از گنجینه خاطرات غفلت شد

مصطفی محمدی

بعضی از راویان از دنیا رفتند یا بعضی به علت بیماری یا کهولت سن توان یا حافظه بیان خاطرات را ندارند، این یک تأسف و تأثر شدیدی است که به انسان دست می‌دهد.

به گزارش «جوان» علیرضا مختارپور، دبیرکل کتابخانه‌های عمومی کشور در مراسم رونمایی کتاب «حوض خون»؛ روایت زنان اندیمشکی از رخشویی در دفاع مقدس گفت: اولین احساسی که از مطالعه این آثار بروز می‌کند، تأسف و تأثر از این مسئله است که این گنجینه‌ها و ذخایر، دهه‌ها مورد غفلت قرار گرفته و همان‌طور که در مقدمه بسیاری از این کتب از جمله «حوض خون» آمده است، می‌بینیم که بعضی از راویان از دنیا رفتند یا بعضی به علت بیماری یا کهولت سن توان یا حافظه بیان خاطرات را ندارند، این یک تأسف و تأثر شدیدی است که به انسان دست می‌دهد اما بلافاصله یک احساس خرسندی هم درباره همین مقدار به دست آمده ایجاد می‌شود که برای نشر این کارها کوشش کردند و مقداری از این ذخایر، برای تاریخ و آینده حفظ و ثبت شده است.

وی افزود: آثاری مانند کتاب «حوض خون» اگر چه خاطرات دفاع مقدس و بیان حماسه‌هاست اما همان‌طور که در خود عنوان و رده‌بندی کتاب‌ها هم ناشر مشخص کرده است، این کتاب‌ها در رده تاریخ قرار می‌گیرند، به دلیل اینکه این کتاب‌ها حاوی اطلاعات و گاه اسناد شفاهی، تصاویر و بیان بعضی از حوادث و رویدادها در تاریخ انقلاب اسلامی و دفاع مقدس هستند و در هر صورت، مجموعه تاریخی محسوب می‌شوند، چنین مجموعه‌ای نیازمند این است که افزوده‌هایی را هم داشته باشد که این کتاب‌ها بعضی از آنها را ندارند و من تأکید و استدعا دارم حتماً این موارد اضافه شود.

مختارپور در بخش دیگری از سخنانش اظهار داشت: چند ویژگی وجود دارد که «حوض خون» را از کتاب‌های دیگر ممتاز می‌کند و به آن، درجه بهتری می‌بخشد. اولاً حضور و فعالیت حدود هشت نفر از بانوان در روند تحقیق کتاب است، رهبر انقلاب بعد از رونمایی کتابی، همراه نویسنده خدمتشان رسیده بودیم، همان جا فرمودند که بانوان در عرصه ادبیات دفاع مقدس از آقایان سبقت می‌گیرند و این مسئله، در همین کتاب هم معلوم است. ویژگی دوم، تدوین مناسب، نثر روان و پرهیز از حواشی غیرمرتبط است. در بخش دیگری از این مراسم، فاطمه‌سادات میرعالی، نویسنده کتاب «حوض خون» در سخنانی اظهار داشت: این کتاب، روایت ۶۴ خانم از رخشویی در زمان جنگ است اما فقط این تعداد نبود، با ۱۰۰ یا ۱۵۰ نفر صحبت کردیم تا بالاخره به این آدم‌ها رسیدیم، یعنی یک تیم پژوهشی هفت، هشت نفره تلاش کردند و من از اینکه اینجا نشسته‌ام معذب هستم، چون کار اصلی، مربوط به این ۶۴ خانم و همین هفت، هشت نفر محقق بوده است که این راویان را پیدا کردند. اولین بار در سال ۹۳ بود که درباره رخشویی زنان اندیمشکی در جنگ شنیدم، با وجود اینکه خودم در اندیمشک بودم، نمی‌دانستم چنین چیزی وجود دارد. بعد از مصاحبه‌هایی که با این زنان داشتیم تقریباً سال ۹۶ بود که تصمیم گرفتیم مصاحبه‌ها را گسترده‌تر کنیم و به کتاب برسیم و در نهایت با همه تأخیرهایی که به وجود آمد، در اسفند ۹۹ کتاب به چاپ رسید. کتاب «حوض خون» در ۵۰۴ صفحه، شمارگان هزار نسخه و با قیمت ۷۰هزار تومان توسط انتشارات «راه‌یار» منتشر شده است.

دیده‌بان

برای ساخت فیلمی درباره جاده ابریشم

نرگس آبیار به چین می‌رود

چانگ هوآ، سفیر چین بیان کرد که نرگس آبیار برای ساخت فیلمی درباره جاده ابریشم به چین می‌رود.

به گزارش مهر، چانگ هوآ، سفیر چین در توئیتی در حساب شخصی خود در توئیتر از سفر نرگس آبیار به چین برای تهیه فیلم مشترک درباره جاده ابریشم خبر داد.

سفیر چین در تهران نوشت: «بسیار خوشحالم که با خانم نرگس آبیار کارگردان معروف ایران ملاقات کردم. ایشان برای تولید مشترک فیلم در مورد جاده ابریشم به چین خواهند رفت.»

شیر جدید به میدان حر آمد

حدود ۴۰روز بعد از تخریب شیر ضلع جنوب شرقی میدان حر و پرسش‌هایی که نسبت به آغاز عملیات بازسازی آن مطرح شد، حالا مجسمه جایگزین آن، دیروز سر جایش قرار گرفت.

مجسمه شیر جدید میدان حر در مراسمی با حضور برزین ضرغامی (رئیس سازمان زیباسازی شهر تهران) و حجت نظری (عضو کمیسیون فرهنگی، اجتماعی شورای شهر تهران) رونمایی شد.

حجت نظری درباره نصب این مجسمه به ایسنا گفته است: «شیر جایگزین میدان حر با این شرط نصب شده که تا سه ماه آینده با قرار گرفتن در شرایط جوی و آب و هوایی منطقه، امتحان خود را از نظر مصالح مورد استفاده در ساختِ آن پس دهد تا در صورت نتیجه دادن، کار مرمت سه شیر دیگر میدان حر و پایه مجسمه اصلی میدان یعنی نبرد گرشاسب و اژدها آغاز شود.»

موسیقی

در سالروز ازدواج امام علی(ع)؛

حسین حقیقی عاشقانه «تماشایی» را منتشر کرد

سازمان هنری رسانه‌ای اوج همزمان با فرا رسیدن سالروز فرخنده ازدواج امیرالمؤمنین(ع) و حضرت زهرا(س) آلبوم «تماشایی» با صدای حسین حقیقی را منتشر کرد.

به گزارش «جوان» همزمان با فرا رسیدن سالروز ازدواج فرخنده حضرت علی(ع) و حضرت زهرا(س) آلبوم عاشقانه «تماشایی» به خوانندگی حسین حقیقی با شعار «تقدیم به خانواده‌های ایرانی» پیش روی مخاطبان قرار گرفت.

این آلبوم از سوی مرکز موسیقی «مأوا» از مجموعه‌های سازمان هنری رسانه‌ای اوج و مؤسسه «باریتون» با مجوز رسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر شده است.

در این اثر که به نوعی اولین آلبوم رسمی حسین حقیقی غیر از تک‌آهنگ‌های منتشر شده توسط او است، هشت قطعه با نام‌های «ریحانه»، «خلوت خوب»، «حیفه تو نباشی»، «دورت بگردم»، «آویشن»، «تماشایی»، «خانوم خونه‌م» و «قرنطینه» تولید شده‌اند.

قطعات این آلبوم عاشقانه با آهنگسازی مهدی یغمایی، شجاعت شفایی، بابک مافی، سینا پارسیان و انوشیروان تقوی و بر اساس اشعار محمدمهدی سیار، حامد عسکری، سیدجواد پرئی، یاحا کاشانی و نفیسه‌سادات موسوی انجام شده است. حسین حقیقی از جمله خوانندگانی است که طی سال‌های اخیر در خوانش و آهنگسازی چندین قطعه موضوعی در حوزه‌های اجتماعی و مقاومت تک‌آهنگ‌هایی را در همکاری با سازمان هنری رسانه‌ای اوج و مجموعه‌های دیگر منتشر کرده که از آن جمله می‌توان به قطعات «ما ایستاده‌ایم»، «سلام به آینده»، «ریحانه»، «به نام کربلا»، «داغ حرم»، «حیفه تو نباشی»، «اینجا»، «بهار بارونی»، «قرنطینه» و «دیر کردی» اشاره کرد.

خبر

ادامه سریال «گاندو۲» آماده پخش شد

مدیر گروه فیلم و سریال شبکه ۳ درباره زمان پخش ادامه سریال «گاندو۲» عنوان کرد که دو سه روز از فیلمبرداری سریال باقی‌مانده و این مجموعه برای مردادماه آماده پخش است.

خبرهایی به گوش می‌رسد که قرار است ادامه سریال «گاندو۲» به زودی روی آنتن برود. مهدی آذرپندار، مدیر گروه فیلم و سریال شبکه۳ سیما در اینباره به تسنیم گفت: «سریال آماده پخش در مردادماه است و از فیلمبرداری هم دو سه روز باقی مانده است، بنابر ملاحظات و اقتضائات باید تصمیم بگیرند که این زمان روی آنتن برود یا پخش آن به زمانی دیگر موکول شود.» او همچنین تأکید کرد که ادامه «گاندو۲» حدوداً ۲۶ قسمت است.