

به بهانه «پبله» محمد کارت زندگی یک بازگشته از زندان روایت می‌شود

مستند «پبله» ساخته محمد کارت در برنامه «به اضافه مستند» پخش می‌شود. مهمان این قسمت از برنامه سوزه اصلی فیلم مستند «خط باریک قرمز» است. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی شبکه مستند سی و چهارمین قسمت از فصل چهارم برنامه تلویزیونی «به اضافه مستند» با پخش و بررسی مستند «پبله» به کارگردانی محمد کارت روی آنتن شبکه مستند خواهد رفت.

مستند اجتماعی «پبله» با موضوع رهایی از اعتیاد و مواد مخدر تولید شده است و با نگاهی آسیب‌شناسانه سعی می‌کند نگاه افراد جامعه را نسبت به بهبود یافتگان از بیماری اعتیاد و مواد مخدر تغییر دهد. ساخت مستندهایی با مضمون اجتماعی یکی از دغدغه‌های محمد کارت بوده و این مستندساز سابقه تاکنون مستندهای زیادی را در این ژانر تولید کرده است. او با ساخت فیلم سینمایی «شقای پروانه» این سوزه را در قالب فیلم داستانی نیز به تصویر کشید.

فیلم مستند «پبله» به کارگردانی محمد کارت و در شبکه مستند تولید شده و در جدیدترین قسمت از برنامه به اضافه مستند از شبکه مستند پخش خواهد شد.

در این قسمت و پس از پخش مستند، میز کارشناسی برنامه با حضور معین باباخانلو، سوزه اصلی فیلم مستند «خط باریک قرمز» برگزار می‌شود. او عضو همان گروه نوجوانان بوده که در کانون اصلاح و تربیت بودند و حالا زندگی جدیدی را شروع کرده‌است. این قسمت از برنامه، دشب ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه مستند پخش شد و بازپخش آن امروز ساعت ۸:۳۰ و جمعه ۱۸ تیر ساعت ۱۵ است.

«به‌اضافه مستند»، مجموعه برنامه تلویزیونی شبکه مستند است که به پخش مستندهای دیده نشده داخلی و خارجی در تلویزیون و بحث کارشناسی پیرامون موضوع مستند می‌پردازد. این برنامه با اپتمهای مختلف سه‌شنبه‌های هر هفته ساعت ۲۰ روی آنتن شبکه مستند می‌رود.

«در مان معنوی» منتشر می‌شود

کتاب «درمان معنوی» اثر هوشنگ جاوید یا حمایت سازمان میراث ناملموس یونسکو منتشر می‌شود. هوشنگ جاوید نویسنده و پژوهشگر هنر درباره کتاب‌های جدیدش به باشگاه خبرنگاران جوان، گفت: سه کتاب نوشته ام که دو مورد از آنها را به‌ناشر تحویل داده‌ام. یکی از آنها کتاب «درمان معنوی» است که در سازمان میراث ناملموس یونسکو تأیید شده است. این کتاب را به‌ناشر تحویل داده‌ام و قرار است با حمایت سازمان میراث ناملموس یونسکو منتشر شود. سرزوشت کتاب به دست ناشر است و نمی‌دانم الان در چه مرحله‌ای قرار دارم.

وی افزود: دو کتاب دیگرم را درباره «هردم شناسی دوبیتی‌های ایرانی» منتشر کردم. در این کتاب‌ها به مضامین مختلفی از جمله مضامین نو حتی جوراب و مد و لباس پرداخته‌ام. کار این دو کتاب تمام شده و قرار است در نشر خاموش باحمایت قطب مردم‌شناسی دانشگاه شیراز چاپ شود.

این نویسنده ادامه داد: در کتاب دیگرم هم سراغ موسیقی نواحی و اقوام ایرانی رفتم. امیدوارم بتوانم کار نگارش آن را تا پایان ماه به اتمام برسانم.

مهمانان جشنواره «کن» هر ۴۸ ساعت باید تست کرونا بدهند

کن از تمامی محدودیت‌های کرونایی فرانسه از جمله استفاده از ماسک در سالن‌های نمایش پیروی می‌کند، به همین منظور مهمانانی که از اوکسن قابل تأیید فرانسه استفاده نکرده‌اند نیز ملزم هستند، هر ۴۸ ساعت یک بار در مرکز آزمایش جشنواره تست کرونا بدهند. دبیر هنری جشنواره فیلم کن، در کنفرانس مطبوعاتی پیش از برگزاری این رویداد با بیان این مطلب درباره محدودیت‌های کرونایی را پاسخ به سؤالات خبرنگرنگاران در مورد تفلیکس که در هیچ کدام از بخش‌های جشنواره حضور ندارد نیز ایبگونه واکنش نشان داد: موفقیت سرویس‌های پخش آنلاین شایسته است اما معتقدم این موفقیت در زمانی حاصل شده است که سینما با تعطیلی‌های مکرر به دلیل همه‌گیری کرونا نمی‌توانست از خود دفاع کند.

فرمو ادامه داد: همکاری با پلتفرم‌ها عادی است، اما قوانینی

وجود دارد از جمله اینکه فیلم‌های بخش رقابتی باید در

سینماهای فرانسه اکران شوند. عمل به این قانون سخت نیست

اما تفلیکس نمی‌خواهد از این قانون پیروی کند. امیدوارم

روزی بتوانیم آنها را متقاعد کنم.

او اشاره کرد که کن از تمامی محدودیت‌های کرونایی فرانسه از جمله استفاده از ماسک در سالن‌های نمایش پیروی می‌کند، به همین منظور مهمانانی که از اوکسن قابل تأیید فرانسه استفاده نکرده‌اند نیز ملزم هستند، هر ۴۸ ساعت یک بار در مرکز آزمایش جشنواره تست کرونا بدهند.

ادبیات



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ابران صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۰ روابط عمومی: ۸۸۸۴۵۶۳۴۴-۶-نمابر: ۸۸۸۴۵۶۳۴۴-۶-توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران، چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۲۵۰ | چهارشنبه ۱۶ تیر ۱۴۰۰ | ۲۶ ذی‌القعدة ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۹ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۳ | ۲۰ مرداب: ۰۴:۰۴ | بیمه‌شب‌شعر: ۰۰۱۷ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۱:۰۴ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۵:۵۶

انحراف «رپ» از اعتراض به نژادپرستی به محملی برای بی‌نراکتی

توهین خوانندگان «رپ» ایرانی به یکدیگر

نشان داد این موسیقی تا چه حد می‌تواند منبع نشر بی‌اخلاقی باشد

گروه رپ «رپ» در تهران

یک واردات زیرزمینی است. جست‌وجوی کوتاهی در مقالات مربوط به «جرم‌شناسی» در ایالات متحده نشان می‌دهد پژوهشگران دانشگاهی و کارشناسان پلیس، تا چه حد روی بی‌اخلاقی‌ها و ترویج قانون شکنی از سوی «رپ»ها تمرکز کرده‌اند.

تحقیقات در امریکا و کانادا نشان می‌دهد شنیدن موسیقی رپ و طرفداران آن سبک از موسیقی، بیشتر در معرض انجام اعمال غیرقانونی، استفاده از مواد مخدر و بی‌احترامی کردن به دیگران هستند.

تحقیقات درباره ریشه موسیقی رپ نشان می‌دهد این سبک از موسیقی که الفاظش به‌گفت و گوهای محاوره‌ای طبقه فرودست جامعه نزدیک‌تر است، ابتدا در میان جامعه سیاهپوستان امریکایی رواج پیدا کرد. هدف اولیه رپ، اعتراض به نژادپرستی سیستماتیک در امریکا بود اما به سرعت، خوانندگان رپ به دلیل سبک زندگی خاص خود که سرشار از رفتارهای خشونت‌بار و استفاده از مواد مخدر بود، مسیر این موسیقی را به سمت ابتذل گشایندند. در یک نمونه از رفتارهای ضدقانون خوانندگان رپ می‌توان به ماجرای رپری به نام «Knox Jamal» اشاره کرد. پلیس از خودروی این خواننده، هروئین و اسلحه کشف و او را بازداشت کرد. وی بعد از آزادی، یک ترانه رپ را خواند که در آن با نام بردن از پلیس‌هایی که در بازداشت او دست داشتند، همگی را تهدید به قتل کرد. این اقدام باعث دستگیری وی شد، اما طرفدارانش از آهنگ او حمایت کردند؛ در تحقیقات مفصلی که طی ۲۰ سال(۱۹۹۵ تا ۲۰۱۵) از سوی «جکسون» انجام شد، مشخص شده است موسیقی رپ، به خشونت، روسپیگری و سایر رفتارهای مجرمانه دامن می‌زند. متأسفانه جای چنین تحقیقاتی هنوز در جوامع دانشگاهی ایران خالی است و صرفاً می‌توان با استناد به پژوهش‌های خارجی نشان داد لطامات موسیقی رپ روی فرهنگ جامعه و به‌خصوص قشر نوجوان تا چه حد است. اکنون داده‌های جهانی در امریکا در حال کار بر میزان تأثیر متنی‌هایی که رپرها در اشعار خود استفاده می‌کنند و همچنین روی الفاظی که مجرمان در زمان اجرای جرم بر زبان آورده‌اند، هستند.

این تحقیقات نشان می‌دهد اشعار رپ نه تنها ظرفیت خشونت را بالا می‌برد بلکه به عنوان زمینه‌ار تکاب جرم مطرح می‌شود. متأسفانه در ایران، موسیقی رپ فارسی هم‌انطور که در زیر زمین‌ها متولد شده و به‌طور زیرزمینی گسترش پیدا کرده است، به دلیل اینکه سازمان‌های رسمی متولی موسیقی حاضر به پذیرش آن نیستند، همچنان در یک روند توسعه یقید و بند راه خود را ادامه می‌دهد و حتی خواننده‌های رسمی نیز برای تخریب یکدیگر از آن استفاده می‌کنند.

حکمت

امام حسین (ع):

از آنچه موجب پوزش خواهی شود

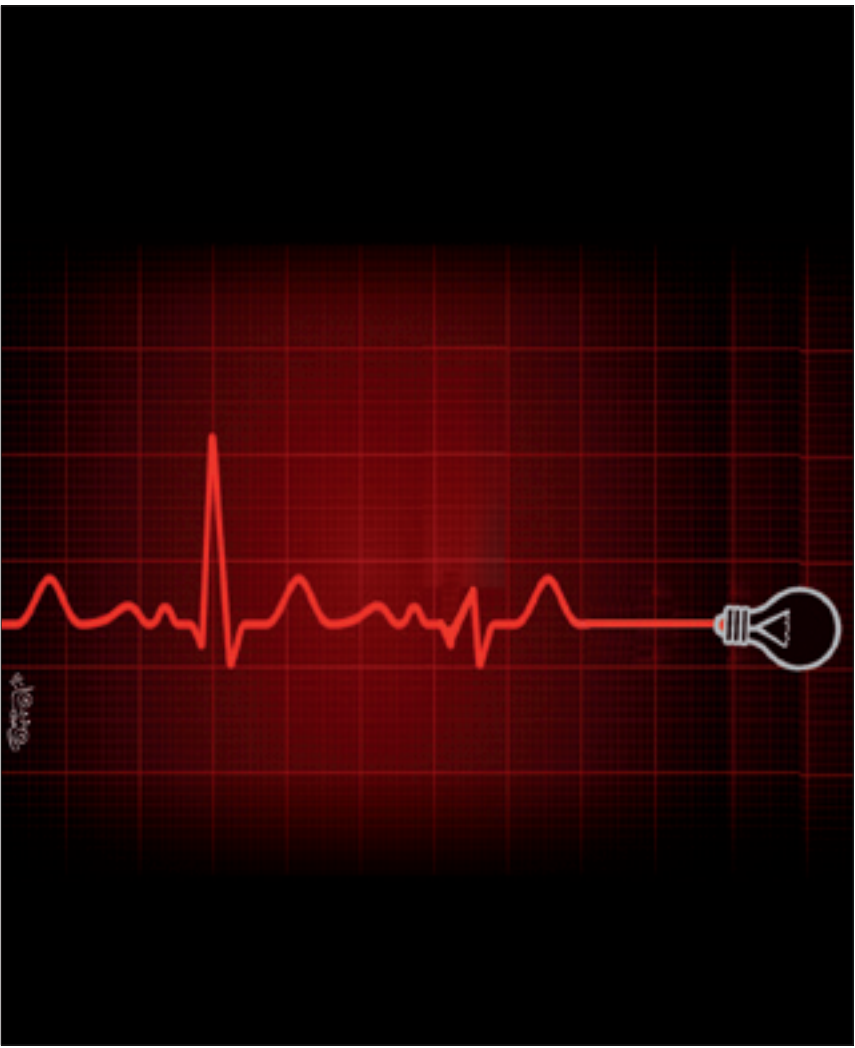
ببریز، زیرا مؤمن، نه بد کند و نه

پوزش خواهد و منافق، هر روز بد

کند و اهر دم] پوزش خواهد.

«گزیده نفع‌العقول»

نما | حسین کشکزار



شعر

در مراسم بزرگداشت و رونمایی از کتاب «سپیده سخن» در فضای مجازی مطرح شد

مثنوی‌ای که راز ارادت «سپیده کاشانی» به حافظ را بر ملا کرد

اشعار سپیده کاشانی از سال ۴۲ تا ۵۲ شمسی بیشتر صبغه مبارزه علیه رژیم ستم‌شاهی دارد

نوید پارسا



همزمان با روز قلم از کتاب «سپیده سخن» رونمایی شد و رئیس انجمن قلم در سخنانی درباره مثنوی بلندی که راز ارادت «سپیده کاشانی» به حافظ را بر ملا کرد، سخن گفت. حسن بلخاری در ابتدای نشست رونمایی از کتاب سپیده سخن گفت: یک نکته در اشعار سپیده کاشانی به صراحت و صداقت، ظهوری تام و تمام دارد و آن زیبایی معنا و استواری کلام در متن سروده‌های اوست. از دیدگاه زیبایی‌شناسان، هر انسانی در جان خود معیارها و شاخص‌هایی برای دریافت و ادراک زیبایی دارد. این معیارها نه انکسالی است و نه آموختنی. هر انسان از آن رو که انسان است قطعاً در جان او یک مثنوی وجود دارد. این معیارهاست؛ عیارهایی که مبنای قضاوت زیبایی‌شناختی او در باب مفاهیم و پدیده‌ها فراهم می‌آورد. وجود فطری و ذاتی این معیارها، ذوقی می‌آفریند که از زیبایی دقیق یافته‌های زیبایی‌شناسانه را با خود داشته و البته چون منکی بر فطرت است در قضاوت‌های خود لاجرم صریح است و صادق.

وی افزود: این ذوق بر آمده از فطرت، حکم می‌کند چه چیزی زیبا و دلنشین و چه چیزی زاپا و ناپسند است. لسان‌الغیب شیراز از این رو بر جان مردمان از هر سطح و طبقه می‌نشیند که مطابق با ذوق فطری و معیارهای ذاتی زیبایی سخن می‌گوید. در باب سپیده کاشانی نیز می‌گویم برخلاف برخی شاعران که به تکلف، شعر می‌سرایند و به عبارتی، به صاعدت کلمات مشغول می‌شوند (و نه سراسریش از جان)، سپیده در شعر گویی خود جان و جهان امثال حافظ را محور و معیار کار خود قرار داده است. استاد دانشگاه تهران در بخش دیگری از سخنان خود گفت: در مجموعه آثار این شاعره کاشانی، مثنوی «هرگز تو را شناختم» به کمال، قدر و مکانت حافظ را در ذهن و زبان او نشان می‌دهد. این مثنوی بلند به کمال و زیبایی زار ارادت سپیده به حافظ را باز می‌گوید و محتمل از طریق همین شبیلی است که در مواردی با تضمین برخی غزلیات حافظ به دنبال استحکام رشته الفت و تبعیت خود از لسان‌الغیب شیراز است.

از راه امام خمینی (ره) الهام گرفت

در ادامه حمیدرضا ارباب‌سلیمانی به ایراد سخن پرداخت و گفت: در مورد شخصیت مرحومه مغفوره سپیده کاشانی

کتاب

انتشارات شهید کاظمی روانه بازار می‌کند

ناگفته‌هایی از علامه مصباح در کتاب «ذوالشهادتین امام»



سوئیس، کانادا و ممالک شرق آسیا و آشنایی با متفکران مکاتب مختلف علمی در آن شهرها اشاره نمود.

این کتاب با بیان چکیده‌ای از جزئیات ولادت ایشان آغاز می‌شود و ضمن اشاره به دوران تحصیل ایشان و نقش آفرینی هایشان در پیروزی نهضت به بررسی همکاری ایشان با شخصیت‌هایی همچون شهید بهشتی و دیگران در روند انقلاب فرهنگی می‌پردازد. دقت نگارنده در برشماری اسناد مبارزات حضرت آیت‌الله مصباح بزدی در قطع رقیی حفظ شود و ما با متنی یکپارچه روبه‌رو باشیم. همین عامل کتاب را بیش از پیش برای مخاطبان خواندنی می‌سازد.

چاپ دوم کتاب «ذوالشهادتین امام»، برش‌هایی از خاطرات و اسناد مبارزات حضرت آیت‌الله مصباح بزدی در قطع رقیی و ۴۱۶ صفحه و به کوشش محمدحسن روزی‌طلب(نویسنده) آثار پرورش‌ی چون عملیات مهندسی و صخره سخت» به زودی روانه بازار می‌شود.

خبر

کتاب «هنر چین از ۱۹۸۰» رونمایی شد



کتاب «هنر چین از ۱۹۸۰» با حضور رایزن فرهنگی چین در ایران و مدیرعامل انتشارات علمی و فرهنگی در تهران، مدیرعامل انتشارات علمی و فرهنگی درباره کتاب دولجلی «هنر چین از ۱۹۸۰» گفت: این کتاب برگزیده‌ای از آثار هنرمندان معاصر چین است که در سال ۲۰۱۵ در چین منتشر شده است. این کتاب مجموعه نمایشگاهی سیار از آثار هنرمندان چینی طی چهار دهه گذشته یعنی از زمان در پیش گرفتن سیاست‌های اصلاحات و هنرهای باز در ۱۹۸۰ در کشور چین است. مجموعه‌ای از آثار برگزیده هنرمندان معاصر چینی در این مجموعه از رهگذر بازنمایی مناظر طبیعی و زندگی روزمره اقوام و روستاییان و نیز با به تصویر کشیدن و تبیین هنری تجربه‌های تاریخی روز این ملت، ما را با جلوه‌های مختلف زندگی مردم این کشور آشنا می‌کند؛ ملت و کنشوری غنی از نظر فرهنگ و شیوه‌های آفرینش هنری که با وجود روابط دیرینه اقتصادی و فرهنگی برای ما کمتر شناخته شده است.مدیرعامل انتشارات علمی و فرهنگی ضمن تشکر از زهره هدایتی‌بیدهندی مترجم این کتاب درباره لزوم گسترش حوزه فرهنگ در رابطه ایران و چین اظهار کرد: ما حداقل ۱۰ عنوان کتاب در حوزه چین داریم. در پنجاهمهی سال روابط ایران و چین اگر حوزه فرهنگ به کمک حوزه اقتصاد بیاید، مسیر ما در جهت توسعه و تعامل اثرپخش تسهیل خواهد شد. برای گذار از این وضعیت سخت کرونایی و ایجاد قرابت در میان ارتباطات جهانی، فرهنگ بهترین گزینه است.

محمود دولت‌آبادی در یک نشست مجازی:

به آن دلسوختگی که برای سردار سلیمانی انجام دادم، باور داشتم

تأسی از همه نویسندگان این جهان پر آشوب می‌گویم، روز قلم را به عنوان روز بعد از صلح جهانی می‌دارم.

دولت‌آبادی در ادامه به یاد همه پیشینیگان ما که قلم و یادگیری را گرمی داشته‌اند، به خوانش بخشی از نوشته عمر خیام درباره قلم پرداخت که می‌گوید: «قلم را دانایان مشاطه ملک خوانده‌اند و سفیر دل و سخن تابی قلم بود چون جان بی‌کالبد بود و چون بقلم باز بسته شود با کالبد گردد و همیشه بماند و اَقلم و نوشتن و نویسندگی! چون آتشی است که از سنگ و پولاد جهد و تا سوخته نیاید، نگیرد و چراغ نشود که از زوروشنایی بایند و نخست کسی که دبیری بنهاد طهمورث بود و مردم اگر چند با شرف گفتارست چون بشرف نوشتن دست نداد ن ناقص بود، چون یک نیمه از مردم، زیرا که فضیلت نوشتن است فضیلتی سخت بزرگ که هیچ فضیلتی بدان نرسد، زیرا که دست اَقلم، نوشته! که مردم را از مردمی به‌درچه فرشتگی رساند و دیو را از دیوی به مردمی رساند و دبیری آنست که مردم را از پایه دون بیایه بلند رساند تا عالم و امام و فقیه و منشی خوانده شود. و همچنان مردمان به‌فضیلت مردمان به‌فضیلت سخن از دیگر حیوانات جدا گردد و برایشان سالار شود و مملکت که بر ملک نظام گیرد، به‌قلم می‌گیرد.»

این نویسنده پیشکسوت در ادامه عنوان کرد:اگر آن دلسوختگی را برای سرباز مملکت، زنده‌یاد سردار سلیمانی انجام دادم، به باور داشتم، زیرا مردی نخیه مأمور می‌شود که برای انجام دهد، و رای آن سیاسی است که او را مأمور کرده، اینکه او سوخته آن کار است، امر دیگری است که من آن را قدر دانستم.



محمود دولت‌آبادی با اشاره به موضع‌گیری‌هایش برای وطن‌یادآور این نکته شد که اگر آن دلسوختگی را برای سرباز مملکت، زنده‌یاد سردار سلیمانی انجام دادم، به آن باور داشتم. محمود دولت‌آبادی، نویسنده معاصر کشورمان که به مناسبت روز قلم، مهمان نشست مجازی کلاب‌هاوس بود، روز قلم را یکی از روزهای بزرگ در گذشته تاریخی ما خواند که باید گرامی داشته شود و گفت: اینکه در این دوره نویسندگان و به‌ویژه جوانان آن را احیا می‌کنند، بسیار فرخنده و نیکوست.

دولت‌آبادی با اشاره به اینکه «روز قلم، روز بعد از صلح است»، در تفسیر آن عنوان کرد: ۱۳ تیرماه (روزگان) روزی است که آرش کمانگیر با برتاب تیر مرزهای بین ایران و توران را مشخص می‌کند و در آن روز عملاً صلح برقرار می‌شود، فرادای این روز، روز قلم‌نامگذاری شده است و چنانچه در تمام دنیا نویسندگان و شاعران جدی، همیشه صلح را پاسداری کرده‌اند، من هم به