جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۰
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۲۴۹ | سه‌شنبه ۱۵ تیر ۱۴۰۰ | ۲۵ ذی‌القعده ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۹ |
غروب آفتاب: ۲۰:۲۴ | اذان مغرب: ۲۰:۴۴ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۱۷ | اذان صبح فردا: ۰۴:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۵ |

دیده‌بان | نوید پارسا

۶ مستند جدید درباره افغانستان آماده نمایش شد

سازمان هنری رسانه‌ای اوج شش اثر مستند در حوزه مسائل افغانستان را برای پخش از تلویزیون تولید و آماده نمایش کرده است.

مستندهای «۲۰ سال»، «خانه کابل»، «مدیر مدرسه»، «نظیفه»، «اوستا قاسم» و «شیرین و عالم» از محصولات سازمان اوج به زودی روانه آنتن تلویزیون خواهد شد.

مستند «۲۰ سال» به کارگردانی و تهیه کنندگی وحید فراهانی به نقش امریکا در کشور افغانستان می‌پردازد. «۲۰ سال» مجموعه مستندی در حوزه افغانستان است که در حال آماده شدن است.

مستند «خانه کابل» به کارگردانی و تهیه کنندگی مسعود کارگر از تولیدات اوما فیلم است که به ماجرای راه اندازی یک رستوران توسط یک خانواده افغانستانی در ایران می‌پردازد. «نظیفه» به کارگردانی محمد صفا و تهیه کنندگی سیدجمال عودسیمین داستان یک پرستار افغانستانی را روایت می‌کند که در یکی از بیمارستان‌های ایران مشغول فعالیت است و در روزهای سخت کرونا هم برای کمک به بیماران داوطلب می‌شود.

مستند «اوستا قاسم» نیز از محصولات اوما فیلم در خصوص یک مخترع افغانستانی است که با طرح ایده‌ای در یکی از کارخانه‌های ایران به کارگران کمک شایانی می‌کند. «شیرین و عالم» به کارگردانی ماریا ماوتی و تهیه کنندگی مهدیه سادات‌محور بخشی از مجموعه مستند «پا به ماه» است که ماجرای یک زوج افغانستانی را روایت می‌کند که پس از گذشت سال‌ها باردار می‌شود.

این مستندها به زودی رونمایی و از تلویزیون و سامانه‌های اینترنتی پخش می‌شود.

برق گریبان «می‌خواهم زنده بمانم» را گرفت

پخش قسمت آخر سریال «می‌خواهم زنده بمانم» به دلیل آنچه مشکلات ناشی از قطعی برق اعلام شده است، با وقفه روبه‌رو شد.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی فیلیمو، پخش قسمت آخر سریال «می‌خواهم زنده بمانم» به دلیل قطعی مکرر برق در روز گذشته با اختلال‌هایی در آماده‌سازی نسخه نهایی روبه‌رو شد. در این خبر همچنین آمده است: گروه سازنده سعی کردند با تلاش بی‌وقفه پخش سریال را در ساعت ۸صبح آماده کنند اما قطعی چند باره برق روند آماده‌سازی را کند کرد. «می‌خواهم زنده بمانم» به کارگردانی شهرام شاه‌حسینی و تهیه کنندگی محمد شایسته دوشنبه‌ها پخش می‌شد و قرار است فصل دوم این سریال بهار ۱۴۰۱ آماده پخش شود.

تهیه‌کننده سریال الف سیما خبر داد

«جشن سربرون» به کمپ انگلیسی‌ها رسید

تهیه‌کننده سریال «جشن سربرون» با اشاره به لوکیشن این روزهای سریال می‌گوید که عوامل در منطقه خاوران بخش‌هایی از سریال با موضوع کمپ انگلیسی‌ها را تصویربرداری می‌کنند.

حسن نجاریان، تهیه‌کننده سریال «جشن سربرون» از پروژه‌های الف تلویزیون درباره ادامه تصویربرداری این مجموعه به مهر گفت: این روزها در منطقه خاوران و در یک بیابان تصویربرداری سریال ادامه دارد که در این قسمت‌ها چادر زده شده و کمپ انگلیسی‌هاست. در این بخش‌ها بازیگرانی به عنوان نگهبانان هندی حضور دارند و صحنه‌هایی از حفاری چاه‌های نفت را داریم که به ابتدای پیدایش نفت در ایران می‌پردازد.

این تهیه‌کننده درباره بازیگرانی که این روزها جلوی دوربین می‌روند نیز گفت: حسین محجوب، صالح میرزاآقایی، قاسم زارع و فرخ نعمتی از جمله بازیگران این صحنه‌ها هستند. همچنین بازیگرانی مثل محمود پاک‌نیت که نقش یکی از خان‌های این سریال را ایفا می‌کند و بازی‌اش به پایان رسیده است در برخی صحنه‌ها جلوی دوربین می‌رود. نجاریان درباره تصویربرداری این بخش از سریال عنوان کرد: احتمالاً تا پایان تیرماه این منطقه را ترک می‌کنیم و به شهرک غزالی می‌رویم تا بتوانیم صحنه‌هایی از بازارها و خانه‌ها را تصویربرداری کنیم. «جشن سربرون» مجموعه‌ای ۴۲ قسمتی به تهیه‌کنندگی حسن نجاریان و کارگردانی مجتبی راعی است. این مجموعه به سفارش سیما فیلم تولید می‌شود و به روایت دوران قبل از مشروطه می‌پردازد. این سریال در هوای گرم کار را ادامه می‌دهد و قرار است بعد از لوکیشن خاوران به شهرک غزالی برسند.

ادبیات

۸ روایت از احمد متوسلیان

روز گذشته حمید داودآبادی، پژوهشگر تاریخ دفاع مقدس در صفحه اینستاگرام خود بخش‌های سانسور شده کتاب «راز احمد» را منتشر کرد

مصطفی شاه‌کرمی

با اینکه ۳۹ سال از ربوده شدن حاج احمد متوسلیان و سه همراهش در لبنان می‌گذرد اما همچنان سرنوشت وی و همراهانش یکی از موضوعات معماگونه محسوب می‌شود. همه خاطرات، ناگفته‌ها، پرونده اسارت و آنچه تاکنون در مورد شهید متوسلیان از دوران زندگی، مسئولیت‌ها و مسئله ربوده شدن وی از زبان افراد مختلف نقل شده در قالب هشت کتاب به چاپ رسیده است. به مناسبت سالروز ربوده شدن این فرمانده شهید مروری کوتاه بر این هشت کتاب داریم که روایتی از تولد وی در تهران تا ربایش و شهادتش در لبنان است.

«مرد»

«مرد» داستان شرح زندگی سردار جاویدالاثر سپاه اسلام، حاج احمد متوسلیان است. حاج احمد متوسلیان از ابتدای پیروزی انقلاب و تشکیل سپاه پاسداران به آن پیوست و وارد درگیری‌های شدید در ترکمن‌صحرا شد، سپس به کردستان رفت و همراه با نیروهای ارتش و شهید چمران به پاکسازی و آزادسازی شهرهای کردستان پرداخت. آنگاه به جنوب رفت و در چند عملیات بزرگ، فرماندهی را به عهده گرفت. همزمان با حمله اسرائیل به لبنان، به آنجا رفت و سرانجام در یک مأموریت مهم همراه با سه دیپلمات ایرانی دیگر به اسارت نیروهای اسرائیلی درآمد و به شهادت رسیدند.

«احمد متوسلیان هستم»

«احمد متوسلیان هستم» شامل مصاحبه‌ها و سخنرانی‌های حاج احمد متوسلیان فرمانده تیپ ۲۷ محمد رسول‌الله(ص) است که در قالب یک کتاب جمع‌آوری شده است. این کتاب با دفاعیات وی در دادگاه سال ۱۳۵۷ پس از دستگیری در لرستان آغاز می‌شود و با سخنرانی سال ۱۳۵۹ مسجد جامع شهر پاوه که بخشی از آن در فیلم «ایستاده در غبار» مورد استفاده قرار گرفته بود، ادامه پیدا می‌کند. در بخش انتهایی هم شامل چند مصاحبه حاج احمد با دفتر سیاسی سپاه پس از عملیات‌های فتح‌المبین و بیت‌المقدس و مصاحبه‌ای در کردستان است. کتاب «احمد متوسلیان هستم» به کوشش محمدجواد شادانلو از سوی انتشارات نارگل به چاپ رسیده است.

«فرمانده جدید»

«فرمانده جدید» نهمین کتاب از مجموعه «قصه فرماندهان» است که حسین نیری بر اساس زندگی احمد متوسلیان به نگارش درآورده و سوره مهر آن را منتشر کرده است. این کتاب، کودکی، نوجوانی و دوره دانش‌آموزی حاج احمد متوسلیان را در همان فصل نخست که آمیزه‌ای از قصه و زندگینامه است، آورده و بلافاصله سروقت فرماندهی او رفته است. نویسنده تأکید دارد که حاج احمد متوسلیان، ذاتاً یک محور و رهبر برای جامعه پیرامون خودش است. برای همین است که از ۱۳ فصل داستانی کتاب، عناوین چهار فصل از آن با عنوان «فرمانده» شروع می‌شود؛ «فرمانده بسیجی‌ها»، «فرمانده جدید»، «فرمانده من حاج احمد است» و «فرمانده درمانده». داستان‌ها سراسر از فروتنی، بزرگواری و تیزچنگی حاج احمد می‌گویند. حضور او در جبهه‌های نبرد آنقدر قصه دارد که این کتاب دیگر ظرفیت پرداختن به ماجرای لبنان و گروگانگیری او توسط رژیم اشغالگر قدس را ندارد، هر چند در نخستین فصل کتاب به این موضوع اشاره شده است.

«در هاله‌ای از غبار»

«در هاله‌ای از غبار» به قلم گلعلی بابایی برای اولین‌بار در سال ۹۱ به مناسبت سی‌امین سالگرد مفقود شدن احمد متوسلیان توسط نشر صاعقه، وابسته به سازمان حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس سپاه منتشر شد. این کتاب از نظر ساختار، زندگی احمد متوسلیان را از ابتدا تا زمان اسارت و مفقود شدنش با گزارش ژورنالیستی و مستندوار روایت می‌کند. در نگارش این اثر تلاش شده است با راویانی صحبت شود که تا آن زمان کمتر از حاج احمد متوسلیان سخن گفته‌اند، مانند منصور کوچک‌محسنی، سیف‌الله منتظری و محسن رفیق‌دوست و برخی از اعضای خانواده وی که خاطرات جدیدی را بیان کردند. برای جذابیت بخشیدن به اثر ۴۷ صفحه مصور گنجانده شده که شامل ۸۰ عکس با شرح تصاویر است. مخاطب با دیدن تصاویر و خواندن این شرح به ماجراهای کتاب پی خواهد برد.

«می‌خواهم با تو باشم»

کتاب «می‌خواهم با تو باشم» اثر علی اکبری‌مزدآبادی در واقع سرگذشتنامه‌ای از زندگی حاج‌احمد متوسلیان است که در ۱۱۹ صفحه از سوی انتشارات یازهرا(س) منتشر شده است. در فهرست کتاب، سالشمار زندگی حاج‌احمد متوسلیان را می‌بینیم که از سال ۱۳۳۲، تولد در تهران تا سال ۱۳۶۱ و ربوده شدن توسط عوامل رژیم صهیونیستی در راه عزیمت به بیروت در تیرماه را دسته‌بندی کرده است. در بخشی از کتاب بیانات مقام معظم رهبری درباره این فرمانده برجسته آورده شده است. در ادامه، خاطرات ده‌ها تن از همرزمان وی آورده شده است که خواندن هر کدام، یکی از زوایای اخلاقی برجسته وی را نشان می‌دهد.

«هم‌پای صاعقه»

کتاب «هم‌پای صاعقه» کارنامه‌ای تاریخی و مستند از شکل‌گیری لشکر ۲۷ محمد رسول الله(ص) از سوی انتشارات سوره مهر در ۹۰۹ صفحه منتشر شده است؛ روایتی از یک مقطع زمانی شش‌ماهه از جنگ تحمیلی؛ از ابتدای دی ماه ۱۳۶۰ تا اواخر تیر ماه گرم سال ۱۳۶۱. موضوع اصلی اثر، شرح مستند مراحل آغازین تأسیس تیپ نظامی محمد رسول الله(ص) است و نقش این تیپ را در دو عملیات بزرگ فتح‌المبین، بیت‌المقدس و لبنان بیان می‌کند. حسین بهزاد و گلعلی بابایی در یک تلاش مشترک چهار ساله نخستین کتاب از مجموعه پژوهشی- تاریخی خود، با عنوان اصلی «حماسه ۲۷» را به بازشناسی دوران فرماندهی زنده‌یاد حاج احمد متوسلیان اختصاص داده‌اند. فارغ از وجود مصاحبه و ثبت خاطرات کمتر شنیده شده رزمندگان، مکالمات رودرروی فرماندهان و متن مکالمه شهید همت با حاج احمد متوسلیان، متن مذاکرات و تماس‌های مخابراتی و بی‌سیمی، کتاب را جذاب و خواندنی کرده است.

شیوه روایی و داستانی کتاب و قرار گرفتن اسناد در دل حوادث، مخاطب را مشتاقانه به صفحات بعد راهنمایی می‌کند. «هم‌پای صاعقه» در ۱۴ فصل تدوین شده و علاوه بر این، عکس‌هایی دیدنی از عملیات‌های مختلف در انتهای کتاب منتشر شده است.

«سی و هفت سال»

کتاب «سی و هفت سال» با زیرعنوان «نگاهی واقع‌بینانه به طولانی‌ترین گروگانگیری قرن اخیر»، اثر حمید داودآبادی در ۱۰۴ صفحه از سوی انتشارات شهید کاظمی منتشر شده است. نویسنده در ابتدای کتاب به ضدونقیض بودن اخبار و اطلاعاتی که تا امروز درباره چهار دیپلمات ربوده‌شده ایرانی در لبنان منتشر شده است، اشاره کرده و گفته در کتابش تلاش کرده با نگاه به ادعاها، نقبی به حقیقت بزند. کتاب «سی و هفت سال» محصول گردآوری و تألیف است، به این معنا که داودآبادی مطالب گذشته خود را گردآوری کرده و مطالب جدیدی را هم به آنها افزوده است.

«راز احمد»

کتاب «راز احمد» با زیر عنوان «سفر بی‌بازگشت احمد متوسلیان»، دیگر اثر حمید داودآبادی درباره این فرمانده دفاع مقدس است که از سوی نشر یازهرا(س) در ۴۵۷ صفحه منتشر شده است. «راز احمد» یکی از آخرین و تازه‌ترین آثاری است که درباره حاج احمد متوسلیان منتشر شده است. یکی از نکات برجسته این کتاب روایتی جذاب از گفته‌های شهید سپهبد قاسم سلیمانی در مورد احمد متوسلیان و سرنوشت او و همراهانش پس از ربوده شدن در لبنان است که در آن به تحویل گرفتن پیکر این شهدا از نیروهای موسوم به فالانژیست‌ها در جریان یک تبادل اشاره می‌کند. روز گذشته حمید داودآبادی، پژوهشگر تاریخ دفاع مقدس در صفحه اینستاگرام خود بخش‌های سانسور شده کتاب «راز احمد» مربوط به دیدارش با سردار شهید حاج قاسم سلیمانی در ۲۴ اسفند ۹۷ را که روز ۱۵ تیر سال گذشته نیز در برنامه زنده «یه روز تازه» شبکه ۵ سیما آنها را بازگو کرده بود، منتشر کرد.

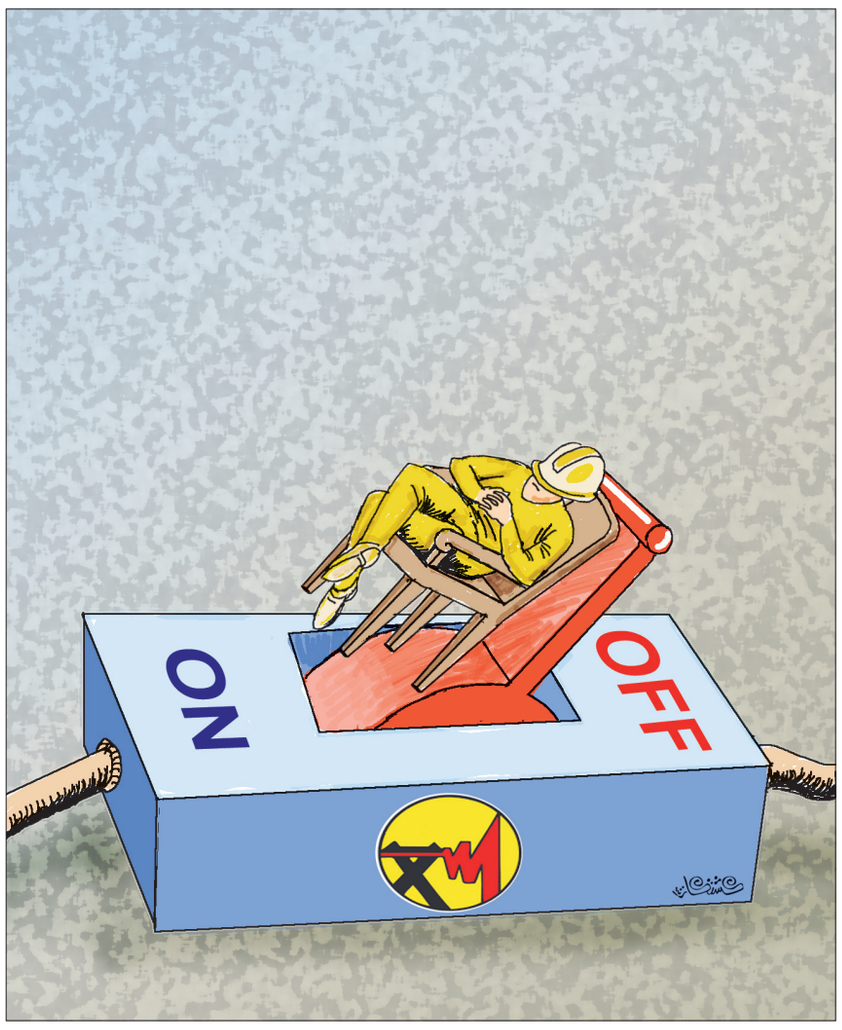
حکمت

امام علی(ع):

از گناهان بپرهیزید، زیرا روزیِ بنده‌ای که دست به گناه آلاید، بند آید.

«گزیده تحف العقول»

نما | حسین کشتکار



کتاب

مدیر انتشارات «نگاه» مطرح کرد

روایتی از کلاهبرداری کتاب‌سازان و بی‌عملی وزارت فرهنگ و ارشاد

کتاب «شازده کوچولو» با ترجمه شاملو ۱۸هزار تومان به فروش می‌رود اما ترجمه‌های کتاب‌سازی شده از روی نسخه اصلی ۶۰هزار تومان قیمت خورده است!

مدیر انتشارات «نگاه» معتقد است وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دولت فعلی دغدغه برخورد با بازار سیاه نشر را ندارد، وگرنه آدرس‌ها مشخص است، ۲۰ ناشر کلاهبرداری‌های بزرگ این روزهای نشر را انجام می‌دهند. چرا باید بیش از ۱۰۰ ترجمه از کتاب شازده کوچولو، قلعه حیوانات و عقاید یک دلقک وجود داشته باشد که همگی رونوشتی از ترجمه اصلی هستند؟

فریبرز رئیس‌دانا، مدیر انتشارات نگاه از شنیده‌هایی مبنی بر دریافت اجاره‌بها از بساطی‌های کف خیابان انقلاب توسط شهرداری‌ها سخن می‌گوید؛ موضوعی که البته مطمئن نیست صحت دارد یا خیر.

وی در پاسخ به این سؤال که بسیاری از ناشران قدیمی می‌گویند کتاب‌سازی پدیده تازه و متعلق به سال‌های اخیر نیست و از گذشته وجود داشته است، اما به نظر می‌رسد هیچ زمانی به اندازه سال‌های اخیر این آفت جان نشر رونق نداشته است به تسنیم می‌گوید: کتاب‌سازان ید طولایی دارند، از سال ۱۳۴۲ که بنده شغلم ناشر و کتابفروش است، شاهد این ماجرا بوده‌ام. پیش از انقلاب یک انتشاراتی به نام جارچی کتاب‌های خوب ناشران پرفروش را به نام دو مترجم عنایت‌الله شکیباپور و مهرداد مهر منتشر می‌کرد و با قیمت نازل و ۴۰درصد تخفیف می‌فروخت. این موضوع در سال‌های بعد از انقلاب تاکنون نیز ادامه داشته است. به نظر من دولت‌ها و سیاستگذاری‌هایشان نیز به این موضوع دامن زده است. امروز در تمام مترو‌ها، ترمینال‌های مسافربری و فرودگاه‌ها نمایشگاه‌های کتاب ۵۰درصد تخفیف را می‌توان مشاهده کرد، تازه مدیرانشان گزارش کار می‌دهند که کار فرهنگی نیز کرده‌ایم. فروش نسخه‌های قاچاق و کتاب‌سازی شده تنها متعلق به فضای فیزیکی در شهر نیست بلکه در فضای مجازی، فروشگاه‌های مجازی، پلتفرم‌ها، کانال‌های تلگرامی و صفحات اینستاگرامی نیز شبکه توزیع دارند.

۱۰۴ ناشر «عقاید یک دلقک» را کپی کردند

این فعال حوزه نشر در ادامه می‌گوید: کتاب‌سازها سراغ پرفروش‌ها می‌روند. در نمایشگاه کتاب سال ۹۸ یک بررسی انجام دادیم و نتیجه آن این بود که ۱۰۴ عنوان از کتاب «عقاید یک دلقک» توسط ناشران مختلف عرضه شده بود که تنها پنج صفحه ابتدایی آن متفاوت بود که همان صفحات شناسنامه کتاب است، از صفحه پنج تا انتهای متن دقیقاً همان محتوای کتاب چاپ شده توسط انتشارات نگاه بود.

مقابله با کتاب‌سازی مسئله و دغدغه وزارت فرهنگ و ارشاد نبوده است

به گفته وی روش کار کتاب‌سازان به این شیوه است که یک زینک را به چاپ یک کتاب اختصاص می‌دهند و بعد هر ۲۰۰ تا ۳۰۰ نسخه را به نام یکی از مؤسسات نشری که ثبت کرده‌اند، وارد بازار کتاب می‌کنند اما در پاسخ به بخش دوم پرسش شما باید بگویم که متأسفانه مقابله با کتاب‌سازی مسئله و دغدغه وزارت فرهنگ و ارشاد نبوده است، وگرنه به راحتی می‌توان با آن مقابله کرد، وقتی همه کتاب‌ها قبل از چاپ تحت نظارت وزارت فرهنگ و ارشاد ممیزی می‌شود، چگونه نمی‌توان مانع انتشار چاپ ۱۰۰ عنوان از یک کتاب توسط ناشران مختلف شد؟ از این دست آمارها بسیار است، برای کتاب «شازده کوچولو» نیز چنین اتفاقی افتاده بود، محمود آموزگار، مدیر انتشارات آمه و رئیس پیشین اتحادیه ناشران و کتابفروشان بررسی کرده بود که بیش از ۱۰۰ ترجمه با نام‌های انتشارات و مترجم مختلف از شازده کوچولو منتشر شده است، اینها مصداق کتاب‌سازی است.

کلاه گشادی که بر سر مخاطب می‌رود

رئیس‌دانا در ادامه می‌گوید: یک نکته‌ای که تاکنون مغفول مانده است، این است که در جریان کتاب‌سازی‌ها تنها ناشر اصلی متضرر نمی‌شود بلکه سر مخاطبان و خریداران کتاب نیز کلاه می‌رود، اجازه دهید مثالی بزنم، کتاب شازده کوچولو با ترجمه شاملو ۱۸هزار تومان به فروش می‌رود، اما ترجمه‌های کتاب‌سازی شده از روی نسخه اصلی ۶۰هزار تومان قیمت خورده است که با تخفیف ۵۰درصد مخاطب آن را ۳۰هزار تومان می‌خرد!

تلویزیون

به مناسبت روز قلم

«عباس خوش‌عمل» گواهینامه درجه یک هنری گرفت

مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران با حضور در منزل «عباس خوش‌عمل کاشانی» ضمن تبریک روز قلم، گواهینامه درجه یک هنری در رشته شعر را به نمایندگی از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به این شاعر و نویسنده اعطا کرد.

ایوب دهقانکار، مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران به مناسبت روز قلم با حضور در منزل «عباس خوش‌عمل کاشانی» ضمن تبریک روز قلم، گواهینامه درجه یک هنری در رشته شعر را به نمایندگی از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به این شاعر و نویسنده اعطا کرد.

در ابتدای این آیین عباس خوش‌عمل کاشانی با اشاره به اینکه از سال ۱۳۶۰ در روزنامه اطلاعات استخدام شدم، اظهار کرد: تا سال ۱۳۷۶ در کسوت خبرنگار ارشد، ویراستار، سرمقاله‌نویس، مشاور ادبی و همچنین دبیر سرویس مقالات در مجله جوانان، ادبستان و گلچرخ فعالیت و سال‌ها نیز در دفتر نشر آثار مقام معظم رهبری به عنوان ویراستار خدمت کردم. پدرم نیز قاری، استاد قرآن و مداح اهل بیت(ع) بود. او با اشاره به اینکه دریافت این گواهینامه برای من افتخاری است، عنوان کرد: اکنون در کنار ادعیه و دعا، تمام زندگی من یک لپ‌تاپ است که با آن وارد فضای مجازی می‌شوم و اگر آن نباشد، نمی‌دانم در تنهایی چه باید بکنم. عباس خوش‌عمل کاشانی در بخش بعدی این دیدار به تعریف خاطراتی از سال‌ها فعالیت خود در عرصه روزنامه‌نگاری، شعر و ادب و آشنایی‌اش با اهالی فرهنگ، هنر و خبر پرداخت. در ادامه این دیدار ایوب دهقانکار ضمن تبریک روز قلم بیان کرد: بخشی از شناخت شما از شعر محصول آشنایی شما با قرآن است، خدمات شما در حوزه شعر و ادبیات مشهود است و جامعه ادبی کشور به جهت نسل‌هایی که از شاعران متعهد پرورش دادید و استعدادهایی که کشف کردید، قدردان شماست. وی افزود: ما از سوی جامعه فرهنگ و ادب کشور در اینجا حضور داریم تا گواهینامه درجه یک هنری در رشته شعر را به نمایندگی از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که به امضای ایشان، دبیر شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور و نمایندگان وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، فرهنگستان هنر و سازمان برنامه و بودجه کشور رسیده است، تقدیم شما کنیم. در پایان این آیین، مصطفی راضی جلالی (مدیر دفتر گسترش شعر و ادبیات داستانی خانه کتاب و ادبیات ایران) نیز که در این دیدار حضور داشت، گفت: دلیل شناخته شدن بالای ۷۰درصد از شاعران متولد دهه ۴۰ و برخی از متولدین دهه ۵۰ عباس خوش‌عمل کاشانی است، البته حتماً آنها خود نیز بنیه داشتند اما به واقع شاعران دو دهه با معرفی و همراهی او به شاعران شناخته شده کشور تبدیل شدند.

در این دیدار ایوب دهقان‌کار مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران، مصطفی رازی جلالی مدیر دفتر گسترش شعر و ادبیات داستانی خانه کتاب و ادبیات ایران و غلامرضا طریقی رئیس بخش شعر خانه کتاب و ادبیات ایران حضور داشتند.

سینما

منتقد و مدرس جوان ایرانی داور جشنواره «کن» شد

«حامد سلیمان‌زاده» به عنوان یکی از داوران فیپرشی در هفتاد و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم کن فرانسه معرفی شد.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، «حامد سلیمان‌زاده» نویسنده، منتقد و مدرس بین‌المللی سینما با دعوت رسمی کلاوس اِدِر، دبیر فدراسیون بین‌المللی منتقدان فیلم جهان (فیپرشی) روی صندلی داوری بخش «دو هفته کارگردانان» و «هفته منتقدین» هفتاد و چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کن می‌نشیند.

همکاران او در این بخش استیو سولِر میرالس از اسپانیا و باربارا لوِری از فرانسه، از منتقدان سرشناس سینمای جهان هستند. پیش‌تر نام‌هایی همچون عباس کیارستمی، نیکی کریمی و کتایون شهابی به داوری این رویداد مهم سینمایی جهان دعوت شده بودند و سلیمان‌زاده نخستین منتقد ایرانی‌الاصل است که داور فیپرشی در کن شده است.

فدراسیون بین‌المللی منتقدان فیلم جهان (فیپرشی) در سال ۱۹۳۰ تأسیس شد و در بیش از ۵۵ کشور جهان عضو دارد. هفتاد و چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کن فرانسه در تاریخ ۱۵ تا ۲۶ تیر ۱۴۰۰ (ششم تا ۱۷ جولای ۲۰۲۱) به شکل فیزیکی برگزار می‌شود.

مدیرعامل خانه هنرمندان در نشست خبری:

خرجمان ۴ برابر کمک‌های شهرداری و وزارت ارشاد است

مدیرعامل خانه هنرمندان ایران در نشست خبری ضمن اشاره به اینکه ماندن و نماندنش در خانه هنرمندان ایران هیچ ربطی به دولت و شهرداری ندارد، از رئیس‌جمهور منتخب مردم خواست بودجه شورای عالی انقلاب فرهنگی را بردارد و به انجمن‌های هنری بدهد!

به گزارش «جوان» مجید رجبی‌معمار، مدیرعامل خانه هنرمندان ایران روز گذشته در نشستی خبری درباره فعالیت‌های خانه هنرمندان در دوران کرونا گفت: ویروس کرونا برای همه مشاغل مشکلاتی به وجود آورد و این مصیبت برای فعالان عرصه فرهنگ و هنر بیشتر بوده است. کسانی که در عرصه نمایشی فعالیت داشتند با مشکلات بیشتری روبه‌رو بودند و افرادی که در حوزه هنرهای تجسمی، سینما و تصویر حضور داشتند با مشکلات متنوع و متکثر روبه‌رو شدند. شرایط آینده کشور در مواجهه با کرونا هنوز مشخص نیست و انتظار می‌رود مدیران ما با توجه به تجربیات این چند وقت از سردرگمی دربیایند و تصمیمات درست‌تری بگیرند.

مدیرعامل خانه هنرمندان ایران تصریح کرد: این خانه فعالیت اقتصادی ندارد و سال گذشته تا مرز تعطیلی آن به دلیل نداشتن بودجه پیش رفتیم اما بالاخره در جلسه‌ای که با حضور شهردار تهران، وزیر ارشاد و معاون اول رئیس‌جمهور داشتیم، مشکلات را مطرح کردیم و قول‌هایی گرفتیم که نتیجه آن دو کمک به خانه هنرمندان بود؛ یک کمک ۱/۵ میلیاردی از جانب وزارت فرهنگ و ارشاد و یک کمک ۱/۵ میلیاردی از سوی شهرداری. وی ادامه داد: مجموعاً ۳ میلیارد تومان کمک دریافت کردیم که به اندازه هزینه ساخت یک فیلم خیلی ارزان‌قیمت است و یک سال اداره کردن خانه هنرمندان ایران و پرسنل آن با این رقم، کاری نشدنی است، چون حداقل بین ۱۰ تا ۱۲ میلیارد تومان هزینه‌های جاری آن است. امسال هم وارد چهارمین ماه سال شده‌ایم اما هنوز هیچ کمکی دریافت نکرده‌ایم. دولت مدام درباره پرداخت وام‌های متعددی صحبت می‌کند اما من تقاضا دارم لیست دریافت کنندگان وام را با شفافیت منتشر کنند تا متوجه شویم چه کسانی از بدنه فرهنگ و هنر موفق به دریافت این وام‌ها با شرایط سخت شده‌اند. رجبی‌معمار در پایان خاطر نشان کرد: خیلی از مسئولان چیزی از هنر نمی‌دانند و اصلاً دلشان نمی‌خواهد هنری وجود داشته باشد اما نمی‌دانند هنر، ضرورت جامعه انسانی است. در این زمینه پیشنهادی برای رئیس‌جمهور منتخب دارم؛ یک تشکیلات عظیم با ساختمانی بزرگ در اختیار شورای عالی انقلاب فرهنگی قرار دارد که به نظرم باید رئیس‌جمهور درباره این مجموعه که کمترین خاصیت را برای کشور داشته است، تجدیدنظر کند. برون‌داد این شورای عالی انقلاب فرهنگی با این همه بودجه چیست؟ این بودجه را از شورای عالی بردارند و به همین انجمن‌های هنری بدهند.