

🔖 نقد کتاب

رامین جهان‌پور

نگاهی به داستان «جای خالی هیجان»

قصه‌ای خالی از تعلیق



است که عکاسی علاقه زیادی دارد و بعد از معلمی تمام دغدغه‌اش عکس گرفتن است، البته او بیشتر در رویاهايش خود را يك عكاسِ تصوير می‌کند و هنوز يك عكاس حرفه‌ای نشده‌است.

داستان با فصل پاییز و شروع مدارس آغاز می‌شود و در همان روزهای اول مهرماه، تنها مدرسه روستا مورد حمله هوایی عراقی‌ها قرار می‌گیرد و عده‌ای از دانش‌آموزان شهید می‌شوند. آقا معلم در راه رفتن به مدرسه است که خبر شروع جنگ را می‌شنود و به همراه دو تن از دانش‌آموزانش برای جنگ با ارتش عراق به مردم خرمشهر می‌پیوندد و بعد از فراز و نشیب‌های بسیار و مبارزات زیاد در انتهای داستان در جنگ مجروح می‌شود و تصمیم می‌گیرد بعد از بهبودی دوباره به جبهه برگردد.

داستان بلند «جای خالی هیجان» همانطور که از اسمش پیداست خالی از هیجان است و با اینکه نویسنده سعی کرده با چینی‌ش چند ماجرا در کنار هم داستان را پیش ببرد اما متأسفانه در تعلیق و ایجاد کشش در مخاطب ضعیف عمل کرده و مثل شهید شدن دو دانش‌آموز و زن جنوبی، خلال داستان ما با دو نوجوان دانش‌آموز برخورد می‌کنیم که به همراه آقا معلم عازم خرمشهر هستند.

در آن راه شهید می‌شوند و آقا معلم تنها می‌ماند و پس از مدتی زنی خرمشهری را می‌بیند که بچه‌هایش را در جنگ از دست داده‌است. زن پایگاه زمندگان بومی خرمشهر را به در نشان می‌دهد و در ادامه داستان شهید می‌شود.

این حوادث پشت سر هم اتفاق می‌افتد و شخصیت‌هایی که تازه مخاطب در حال شناسایی آن‌هاست به خاطر حذف شدن از داستان در حد یک تیپ باقی می‌مانند. از دیگر مواردی که باعث تضعیف بودن صحنه‌های داستان شده ماجراهایی است که بر حسب اتفاق کنار هم چیده شده‌است، مثل شهید شدن دو دانش‌آموز و زن جنوبی، مورد بعدی داستان عدم توصیف و فضاسازی در ساختار داستان است.

نویسنده با اینکه فضای زیادی در میان نخل‌ها و شط و کوچه پس کوچه‌های آفتابی خرمشهر داشته از فضاسازی و توصیف داستان غافل مانده است و حتی کوچک‌ترین اشارده‌ای به جو هوا در مکان و زمان داستان نکرده است اما با این حال از نثر روان و پرداخت شسته‌نشین می‌توانست صدای کودکان چشم‌پوشی کرد. تشریح لحظات خاص قصه از ذهن کاراکترها از ویژگی‌های بارز داستان است.

«دوربین به دست رو به دشت ایستاده بود؛ دشتی ساکت اما کدرش می‌توانست برای جای خالی هیجان، تصویر شایسته بیافریند؛ تصویر عبور شتاب‌زده کامیونی که در پیچ و تاب جاده‌ای ناهموار بالا و پایین می‌رود یا تصویر برخورد دو دوست که اینک گذشت زمان را بی‌اثر می‌کند. تصویر همچنین می‌توانست صدای کودکان خنده‌ای شاد باشد میان بازوان پدری مهربان یا حتی می‌توانست بدرقه حزن آلود مرده‌ای باشد بر شانه‌های گروهی سیاهپوش… هر چه باشد، سکوت نباشد. موج باشد. حس تاب خوردن غلغلز در دستن آرزان باد باشد. درخشش زردگون آفتاب میان سایه‌های گندم یا چکیدن بارانی نرم و لطیف بر خاکی تشنه…».

از نکات مثبت داستان که بسیار هم مهم است ی‌پایبندی زلیقا و قابل تأمل است. نویسنده در آغاز علاقه آقا معلم به هنر عکاسی را در گفت‌وگوها و رفتارش نشان می‌دهد.

آقا معلم دوست دارد عکاسی کند، دوست داشتن او در حد یک عکاس معمولی است اما عکاس بودن او در جبهه و بعد از پشت سر گذاشتن ماجراهایی بر فراز و نشیب معنا پیدا می‌کند.

او در پایانبندی داستان وقتی می‌خواهد به بیمارستان تهران منتقل شود، تصمیم می‌گیرد دوباره به جبهه برگردد و تمام وقایع جنگ را که برای او و هم‌زمانش اتفاق افتاده در تاریخ ثبت کند. کتاب «جای خالی هیجان» در ۱۰۰ صفحه توسط انتشارات سوره مهر منتشر شده و نویسنده آن الهام سیدحسینی است.

🔖 ادبیات



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی

سرمدبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۰

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۸۸۸۴۵۶۳۴۴-۶

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۴۴۸ | دوشنبه ۱۴ تیر ۱۴۰۰ | ۲۴ ذی‌القعدة ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۹ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۴ | اذان مغرب: ۲۰:۴۵ | بیمه شب‌سفر: ۰۱۰۱۷ | اذان صبح فردا: ۰۵:۰۴ | اطلاع آفتاب‌فردا: ۰۵:۵۴

محمدرضا سنگری عنوان کرد

مسیر گذشته کنگره شعر دفاع مقدس

باید نقد شود

دبیران جشنواره شعر دفاع مقدس و جایزه ادبی یوسف معرفی شدند

ارزش‌های دفاع مقدس، شعر دفاع مقدس را همچون خورشید در ادبیات درخشنده دانست و اضافه کرد: این اشعار برگرفته از میراث چند صدساله پیشینه ادبیات ماست.

■ **بخش ویژه داستان شهدا در دهمین دوره**

جایزه ادبی یوسف

در ادامه سرهنگ «عباس بایرامی» با تأکید بر اینکه پایه‌گذاری کنگره شعر دفاع مقدس در دهه‌های گذشته در بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس صورت گرفته است، متذکر شد: این پایه‌گذاری یک اقدام مهم و اثر گذار بوده است. اهداف ما از برگزاری این اتفاقات که با ورود به دهه پنجم و گذشت حدود نیم قرن از دفاع مقدس صورت می‌گیرد، انتقال فرهنگ دفاع مقدس به نسل‌های سوم و چهارم انقلاب برای ایجاد انگیزه در جهت دفاع از کشور است.

وی گفت: «کنگره سراسری شعر دفاع مقدس» و «جایزه ادبی یوسف» از رویدادهای مهمی هستند

که قابلیت برگزاری بین‌المللی دارند. در این راستا سال گذشته بیش از ۸هزار اثر به دبیرخانه شعر ارسال شد که نشان می‌دهد جامعه ایرانی تشنه فرهنگ دفاع مقدس است. وی به وصول ۲هزار و ۵۰۰ داستان کوتاه به دبیرخانه جایزه ادبی یوسف (مقدس) عنوان کرد: دهمین جشنواره داستان کوتاه دفاع مقدس با همین رویکرد شروع به کار کرده بود و تشویق نویسندگان خوش‌ذوق برای ورود به این عرصه به ویژه در حوزه نوجوانان پرداخته است. اسمال بخش ویژه‌ای را برای «داستان نوجوان» در فراخوان جشنواره در نظر گرفته‌ایم، از این رو از مؤلفان برای شرکت و ارسال آثار با موضوع دفاع مقدس به این جشنواره دعوت می‌کنیم.

وی با اشاره به زبان فارسی گفت: زبان فارسی، زبان شعر است و با شعر حفظ شده است. همه کارجی‌هایی‌که می‌خوانند از ادبیات فارسی مطلع شوند، سراغ شاهنامه، بوستان و گلستان می‌روند، البته باید زبان فارسی را بلند باشند چراکه ترجمه شعر فارسی به زبان‌های دیگر روح و مفهوم آن از بین می‌برد. شعر فارسی توانست است این کشور را از پستی و بلندی‌های بسیاری عبور دهد و فرهنگ غنی ایران را در بی‌توجهی‌هایی که به ما شده حفظ کند. در بی قرون گذشته و با وجود محلاتی که به ایران شده اما این اتفاقات هیچ‌گاه نتوانسته خللی در فرهنگ، زبان و اندیشه این کشور وارد کند و دلیل آن شعر و زبان فارسی بوده است. جانشین رئیس بنیاد حفظ آثار و نشر

محمد بر سوزیان باز یگر سینما و تلویزیون در گذشت

محمد بر سوزیان بازیگر سریال‌هایی چون «متهم گریخت» ۱۲ تیرماه در بیمارستان در گذشت.

محمد بر سوزیان از بازیگران پیشکسوت تلویزیون و سینما در سن ۷۶سالگی دار فانی را وداع گفت. بر سوزیان بازیگر تلویزیون و سینما و تهیه‌کننده فیلم، متولد سال ۱۳۲۴ در تهران است. وی پس از گرفتن دیپلم، فعالیت هنری اش را با بازی در تئاتر آغاز کرد. بر سوزیان، بازیگر با سابقه و متنیی بود که تجربه تهیه‌کنندگی فیلم‌هایی نظیر «پهره بی‌په ظ» را در کارنامه‌اش رای داشت. این بازیگر زاده تهران بود و در سریال‌هایی چون «سرس در چهار»، «مهمم گریخت» و «روزگار قریب» ایفای نقش کرده بود. وی که به دلیل حمله قلبی در بیمارستان

🔖 حکمت

پیامبر(ص):

پرستش، هفت بخش است و برترین

بخش آن، طلب روزی حلال است.

«کز بده تحف العقول»

🔖 نما حسین کشکار



🔖 مستند

محمدحسین جعفریان:

امیدوارم در دولت سیزدهم

به مستندهای بحران و استراتژیک توجهی ویژه شود

باعث رشد و رونق سینمای مستند می‌شود، حرمت را نیز به این گونه مهم سینمایی بازمی‌گرداند چراکه مدیران سینمای مستند طی سال‌های انقلاب اخیر مارا در چاه تاریک و تحقیرکننده جشنواره‌های غربی انداختند که جز تصاویر ناامیدکننده، سیاه و زشت از کشورمان چیز دیگری در آنها ارائه نمی‌شد. این سینماگر خاطر نشان کرد: این باعث شرمساری است که در این سال‌ها مدیران



«چندی قبل یکی از دوستان بنده که فیلمی را برای شرکت در یکی از جشنواره‌های کشور آلمان ارائه کرده بود، تعریف می‌کرد که مسئولان آن جشنواره علنا عنوان کرده‌اند ما نیاز به فیلمی نداریم که دستاوردهای شما در آن نمایش داده شود! مدیران سینمای مستند طی سال‌های اخیر مارا در چاه تاریک

و تحقیرکننده جشنواره‌های غربی انداختند!»

محمدحسین جعفریان مستندساز جنگ و روزنامه‌نگار با بیان این نشان دادن دستاوردها و خشنودی و رضایت مردم مستند در دولت تدبیر و امید به سینماپرس گفت: امیدوارم در دولت سیزدهم به مستندهای بحران و استراتژیک توجهی ویژه شود چرا که این دو زیرشاخه مستندسازی بسیار برای پیشبرد اهداف فرهنگی هستند و متأسفانه مدیران سینمای مستند در این سال‌ها با بی‌تدبیری آنها را نادیده گرفته‌اند. سینمای مستند بحران و استراتژیک، شاخه‌ای از مستندسازی است که امروز در جهان از اهمیت بی‌بدیلی برخوردار است و حکومت‌ها و دولت‌ها توجه ویژه‌ای از آن دارند. کارگردان مستندهای «بوی جوی مولیان» و «لعل بدخشان» افزود: توجه به مستندهای بحران و استراتژیک می‌تواند کار دولت را در بسیاری از زمینه‌ها هموار سازد، به عنوان مثال دولت می‌تواند برای ریشه‌یابی مشکلات درون روستاهای کشور از مستندسازان بهره‌گیرد تا آنها با تهیه و تولید فیلم‌های ارزشمند تمامی مشکلات پیرامون زندگی روستاییان را در آثارشان به تصویر بکشند و دولت‌مردان مجبور نباشند برای سرکشی به روستاها بروند.

وی ادامه داد: توجه به مستندسازی بحران و استراتژیک ضمن آنکه

انتشار نمانهنگ «دروغ بزرگ» در روز افشای حقوق بشر امریکایی

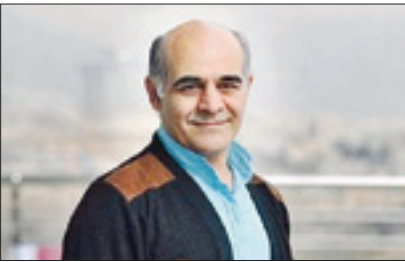
این شماره از نشان به بازخوانی بیانات رهبر معظم انقلاب پیرامون ادعاهای دروغین امریکا درخصوص حقوق بشر و ضرورت افشای این ادعاهای دروغین و همچنین به شرح جنایات امریکا در اقصی نقاط جهان می‌پردازد. مجموعه تولیدات ویدئویی «تشان» به طرح بیانات رهبر بزر گوار انقلاب در برده‌های مهم مذهبی و ملی می‌پردازد و توسط فرهنگسرای این‌سینا به صورت مناسبتی تولید و منتشر می‌شود.

نمانهنگ «دروغ بزرگ» شامل بیانات رهبر انقلاب به مناسبت روز افشای حقوق بشر امریکایی از سری تولیدات ویدئویی «نشان» توسط فرهنگسرای این سینا تولید و منتشر شد. «دروغ بزرگ» عنوان پنجاه و سومین ویدئو کلیپ از مجموعه ویدئویی نشان است که هم‌زمان ۱۲ تیر روز افشای حقوق بشر امریکایی توسط این فرهنگسرا تولید و منتشر شده است.

🔖 تلویزیون

بدون متن استاندارد

نمی‌شود سریال خوب ساخت



و بازیگری که مقابلم قرار گرفته است و نمی‌شود بی‌دلیل و هر جا که دلخواه بود، بداهه داشت. وی ادامه داد: مثلاً در سریال «چچه مهندس» به واسطه همکاری طولانی با عباس جمشیدی‌فر یکسری بداهه‌هایی بین ما ردوبدل می‌شد که البته بعد از تأیید کارگردان مورد استفاده قرار گرفت.

این بازیگر تأکید کرد: اساس هر اثری متن کار است و بدون متن استاندارد نمی‌شود کار استاندارد کرد و حال‌ها چقدر بداهه‌ها را هم می‌توان طوری شکل داد که به کلیت فیلم یا سریال کمک کند و آن را جلوتر ببرد. بازیگر «سوزی‌آر» ابراز امیدواری کرد: برای تولید هر گونه محصولات سینمایی و تلویزیونی بهتر است با برنامه‌زمانی درست و حساب‌شده پیش رفت و از هر گونه تعجیل در تولید ممانعت کرد تا شرایط ایجاد یک محصول خوب و جذاب فراهم آید.