

تهران قرمز

موزه هنرهای معاصر را تعطیل کرد

به علت قرمز شدن شهر تهران و شیوع موج جدید کرونا، موزه هنرهای معاصر تا اطلاع ثانوی تعطیل شد. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی موزه هنرهای معاصر تهران، این موزه که این روزها میزبان نمایشگاه‌های نهان برعبان (مهندسی تصویر در نگارگری ایران) و پرسونا (مجموعه آثار اندی وارهول از گنجینه موزه) است، به دلیل شیوع موج جدید کرونا تا اطلاع ثانوی تعطیل است.

واگذاری ۱۵۰ بنای تاریخی و گردشگری کشور به بخش خصوصی!

به گفته مدیر عامل صندوق توسعه صنایع دستی کشور ۱۵۰ بنای تاریخی و گردشگری کشور به ارزش هزار و ۶۵۰میلیارد ریال به بخش خصوصی واگذار شده است. به گزارش «جوان» به نقل از اداره کل روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، مدیر عامل صندوق توسعه صنایع دستی، فرش دستباف و احیا و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی کشور گفت: «با وجود آسیب‌های ناشی از شیوع کرونا و کاهش جذب گردشگران، تاکنون هزار و ۵۰۰میلیارد ریال جذب سرمایه مستقیم و حدود ۲هزار میلیارد ریال سرمایه‌گذاری غیرمستقیم در بناهای تاریخی کشور محقق شده است.» میرزای ادامه داد: «صندوق توسعه، حفظ و احیا با هدف بهره‌برداری و ارتقای بناهای تاریخی، از زمان تأسیس تاکنون طی ۱۵سال اخیر ۷۵۴مجموعه رادر اختیار خود قرار داده که تاکنون ۱۵۰مجموعه تاریخی از این تعداد به بخش خصوصی واگذار شده است.» میرزایی عنوان کرد: «طی ۱/۵سال گذشته با ۳۴ سفر استانی و بررسی بناهای تاریخی متعلق به صندوق، ۷۰مجموعه تاریخی جهت حفظ و احیا واگذار شد.» میرزایی ادامه داد: «طی برنامه‌های پیش رو، تلاش می شود در آینده نزدیک ۵۰مجموعه تاریخی دیگر با استفاده از فراخوان عمومی، به‌صورت شفاف به بخش خصوصی واگذار شود.» وی توضیح داد: «طبق نگاهنامه با سازمان اوقاف و امور خیریه کشور نیز مقرر شد بناهای تاریخی تحت مالکیت سازمان اوقاف با شناسایی استان‌ها به صندوق معرفی و جهت واگذاری و به بخش خصوصی واگذار شود تا ظرفیت احیای بناها فراهم گردد.»



واکنش دختر «بروس لی» به تارانتینو

اظهار نظر سفیدپوستان درباره پدرم خسته‌کننده است

«شانون لی» با انتقاد از صحبت‌های اخیر «تارانتینو» درباره پدرش عنوان کرد: از اینکه سفیدپوستان هالیوودی تلاش می‌کنند به من بگویند پدرم چه کسی بوده است، خسته شده‌ام. «شانون لی» دختر «بروس لی» اسطوره سینمای زرمی با انتشار مطلبی در هالیوود ریپورتر به صحبت‌های اخیر «کوئنتین تارانتینو» پاسخ داد که در یک مصاحبه جدید ضمن دفاع مجدد از نحوه به تصویر کشیدن «بروس لی» در فیلم «زوری روزگاری در هالیوود» اظهار کرده که «بروس لی» هیچ احترامی برای بدلکاران هالیوودی قائل نبوده است. «شانون لی» که پیش از این و در سال ۲۰۱۹ به علت ارائه تصویر منفی و جنجالی از پدرش در فیلم «زوری روزگاری در هالیوود» از منتقدان سرخست «تارانتینو» بود، در این باره توضیح داد: «افعال مردان سفیدپوست در هالیوود خسته‌شده‌ام که تلاش می‌کنند به من بگویند بروس لی چه کسی بوده است! چرا تارانتینو به گونه‌های رفتار می‌کند که گویی پدرم می‌شناخته و از او متنفر بوده است. این خیلی عجیب است چراکه او هرگز با پدرم ملاقاتی نداشته است.»

«شانون لی» که تنها فرزند بازمانده از «بروس لی» است در مطلب خود تأکید کرد که سفیدپوستان در هالیوود پدرش را فردی مغرور توصیف می‌کنند، در حالی که درکی از این موضوع ندارند که شرایط کار به عنوان یک فرد چینی در هالیوود دهه‌های ۱۹۶۰ و ۱۹۷۰ چگونه بوده است. فرزند بروس لی در انتهای مطلبش نیز اضافه می‌کند: «قای تارانتینو شما مجبور نیستید بروس لی را دوست داشته باشید و واقعاً این موضوع برای من اهمیتی ندارد، در نهایت فیلم‌هایتان را ساختید و ظاهرآکتون در حال تبلیغ کتاب هستید، اما به دلیل احترام به فرهنگ‌ها و تجربه‌هایی که از آن درکی ندارید، از شما می‌خواهم از اظهار نظر بیشتر درباره بروس لی دست بردارید و درباره تأثیرات منفی صحبت‌هایتان بیشتر فکر کنید چراکه نباید امروز به و گیری و نزاع کمتر و قهرمانان فرهنگی بیشتری نیاز دار.»

کتاب



| روزنامه جوان | شماره ۶۲۴۷ | یکشنبه ۱۳ تیر ۱۴۰۰ | ۲۳ ذی‌العده ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۹ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۴ | ۲۰۰۴مغرب: ۰۵:۵۰ | ۲۰۰۴بیمه‌شب‌شعر: ۰۱۰۶ | اذان‌صبح فردا: ۰۴:۰۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۴

کرونا باز هم زیر تئاتر و سینما دینامیت گذاشت!

سینما و تئاتر طی یک ماه اخیر برای جان گرفتن و آشتی با مخاطب دور خیز کرده بودند اما کرونا باز هم توانست امیدهای تازه برای کم کردن فاصله این ۲ هنر با مردم را کم‌رنگ کند



فرزین ماندگار

هفته گذشته بیشترین حواشی در سینما بر سر اکران شدن یا نشدن فیلم سینمایی «دینامیت» اتفاق افتاد و اینکه عوامل این فیلم در نوعی خوف و رجا برای فرستادن فیلمشان به چرخه اکران قرار داشتند و بالاخره تصمیم به اکران گرفتند اما دیری نپایید که ویروس کرونا یورش چندباره کرد و قرمز شدن برخی شهرها و استان‌ها امیدها برای خیز دوباره سینما را کم‌رنگ کرد و از سویی دیگر این تئاتر ی‌ها بودند که گرفتار در میان نوسان‌های برآمده از جهش ویروس کرونا باز هم به ایستگاه تعطیلی رسیدند.

اکران نوروزی سینماها در هفته‌های اخیر نقطه‌ای رسید که سینماها را به واکنش واداشت چراکه آنها معتقد بودند لازم است فیلم‌های جدید به اکران تزریق شود تا گیشه‌ها تکانی بخورند.

تیمه‌کننده و بخش‌کننده فیلم «دینامیت» طی ۱۰روز اخیر بارها عنوان کرده بود به دلیل استقبال نکردن مخاطب از سینما در روزهای کرونایی و برگشت‌ناپذیر بودن هزینه ساخت در شرایط فعلی سینماها، باید حمایت ویژه‌ای از اکران همراه با ضمانت اجرایی وجود داشته باشد اما شرایط مدنظر آنها عملی نشد و این پرسش مطرح شد که چرا برای زنده‌نگه داشتن سینما و رونق به سالن سینما، فقط تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار فیلم باید ضرر دهند؟

از سوی دیگر سینماها را معتقد بودند حمایت نسبی و خوبی برای اکران در این فصل پیشنهاد شده و راضی نشدن تهیه‌کننده‌ها به اکران باعث دلخوری‌شان شده است.

وقتی فیلم خارجی خلأاکران را پر می‌کند

با توجه به عدم استقبال فیلمسازان از اکران فیلم‌هایشان در سینماهای کشور، در اولین جمعه تیر ماه گورد فروش اکران سینماها در چندین پردیس بزرگ ایران توسط یک فیلم خارجی شکسته شد. از نکات قابل توجه و جالب این رقم فروش، اختصاص نیمی از فروش پردیس سینمایی «مضار ۳» بود. میشه شهید به اکران فیلم خارجی می‌شود که با توجه به این فیلم صاحبان آثار فیلم‌های ایرانی به اکران فیلم‌هایشان،

حکمت

پیامبر (ص) فرمودند:
کسی که رکوع و سجودش را ناتمام و شستابنده به جا می‌آورد، نمازش پذیرفته نیست.
(بخار الانوار، ج ۸۴، ص ۲۵۳)

| روزنامه جوان | شماره ۶۲۴۷ | یکشنبه ۱۳ تیر ۱۴۰۰ | ۲۳ ذی‌العده ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۹ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۴ | ۲۰۰۴مغرب: ۰۵:۵۰ | ۲۰۰۴بیمه‌شب‌شعر: ۰۱۰۶ | اذان‌صبح فردا: ۰۴:۰۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۴

نما حسین کشکار



رویداد

مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران خبر داد

جشنواره فیلم کوتاه تهران؛ دروازه رایگان ورود به اسکار!

سیدم رضی ذاکر

دو نکته‌ای که جشنواره تهران را متفاوت کرده یکی رایگان بودن و دیگری قدمت و سابقه‌ای است که با قواعد فرهنگی خود توانسته بیوسته بر گزار شود و حالاً نیز یکی از دروازه‌های ورود به اسکار شده است.

سیدصادق موسوی، مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران و دبیر سر و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران با بیان این مطلب در یک نشست خبری ضمن اعلام حضور جشنواره فیلم‌های کوتاه تهران در لیست جشنواره‌های مورد تأیید اسکار گفت: در حال حاضر حدود ۱۰هزار فستیوال معتبر غیرمعتبر در جهان در حال برگزاری است، از زمان

مسئولیت دبیری‌ام در چهار دوره اخیر، متوجه شدم این رویداد با توجه به تاریخچه ۳۷ساله یک سرمایه ملی است. این رویداد از نظر قدمت، اعتبار برگزار کنندگان رقم‌های جواز و تعداد شرکت‌کنندگان مهم‌ترین جشنواره خاورمیانه است. به لحاظ داوران نیز همواره تراز بالایی داشته است و همچنین از نظر پرداخت جوایز نیز در قیاس با بسیاری از فستیوال‌های معتبر اهمیت زیادی دارد.

وی ادامه داد: از دو سال گذشته من و همکارانم تلاش کرده‌ایم این جشنواره به لیست جشنواره‌های مورد تأیید اسکار وارد شویم. مهم‌ترین جایزه سینمایی جهان نیز جایزای است که آکادمی علوم و هنرهای تصویری متحرک آن را اهدا می‌کند و یکی از جوایز آن به عنوان اسکار شناخته می‌شود که مهم‌ترین جایزه معتبر سینمایی جهان است و تخمین زده می‌شود یک‌میلیارد نفر به شکل زنده مراسم آن را می‌بینند، ما سال‌هاست نماینده‌ای در بخش فیلم‌های غیرانگلیسی‌زبان به این آکادمی معرفی می‌کنیم و بیش از ۱۰۰ کشور مراسم اهدای جوایزش را پوشش می‌دهند. این‌ها همه نشان از اهمیت این رویداد بین‌المللی سینمایی دارد.

دبیر سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران درباره مکانیسم‌های بخش فیلم کوتاه اسکار نیز توضیح داد: این جشنواره‌هایی مثل کلون مرفران که از نظر آکادمی، اسکار کوالیفای هستند، فیلم برگزیده آنها به صورت خودکار به اسکار معرفی می‌شود. با جمع آوری اطلاعات و جمع آوری ۴۰سال کاتالوگ جشنواره فیلم کوتاه تهران، صحبت با افراد مؤثر و مهمانان بین‌المللی سال‌های اخیر و گرفتن معرفینامه‌از آنها و طی فرآیند پیچیده‌ای که شش‌هفته‌ای از یک پایان‌نامه است، در ۳۰ژوئن (چهارشنبه ۹تیر) پیامی دریافت کردیم که جشنواره فیلم کوتاه تهران به یکی از دروازه‌های ورود آثار به اسکار تبدیل فرمز، صورت می‌گیرد.

بازنگری

رابعه مدنی: بی‌وضو سر فیلمبرداری نمی‌روم

امیدوارم آقای رئیس‌ی دل خوش را به مردم بازگرداند



باز یگر سینما و تلویزیون کشور امیدوار است دولت آینده بتواند گرانی و مشکلات اقتصادی آحاد گوناگون جامعه به ویژه اقشار ضعیف را حل کند. رابعه مدنی، هنرمند پیشکسوت سینما و تلویزیون کشور، ضمن اشاره به مطالبات و انتظارات هنرمندان از دولت آینده به تسنیم گفت: امیدوارم دولت آینده دولتی موفق و پاینده باشد و بتواند گرانی و مشکلات اقتصادی آحاد گوناگون جامعه به ویژه اقشار ضعیف را حل کند. بنا بر یگر «بوسیدن روی ماه» ادامه داد: امیدوارم شرایط کشور به گونه‌ای رقم بخورد که مردم با آسایش، آرامش و دل خوش پای آثار سینمایی و تلویزیونی بنشینند، همچنین امیدوارم شرایطی ایجاد شود که همه اقشار جامعه از حیث توانایی مالی امکان رفتن به سینما را داشته باشند. این هنرمند مجرب با اشاره به شرایط پذیرش نقش گفت: برای حضور در یک نقش جوانب مختلفی را می‌سنجیم، از جمله اینکه آیا آن نقش به من می‌خورد یا نه. همواره در هر پروژه‌ای که حاضر باشم مطیع کارگردان و فیلمنامه هستم و هر نقشی به من واگذار شود آن را همان گونه که باید ایفا می‌کنم. خدارا شاکرم پذیرش موفقیت‌ها نتیجهٔ حمت کارگردان و سایر عوامل است نه من. معتقدم آدم نباید با چند فیلم‌بازی کردن خود را گم کند. مدنی یادآور شد: من پرورش یافتهٔ این خاکم و آیندهٔ بسیار روشنی را برای ایران و جوانانمان می‌بینم. فیلم‌های خارجی نگاه می‌کنم اما فیلم ایرانی برایم چیز دیگری است چراکه توسط موطن و هیزبانم ساخته شده است.

باز یگر «هنیای شهر خاموش» در بخش دیگری از سخنان خود به

^[1] رابعه مدنی، هنرمند پیشکسوت سینما و تلویزیون کشور، ضمن اشاره به مطالبات و انتظارات هنرمندان از دولت آینده به تسنیم گفت: امیدوارم دولت آینده دولتی موفق و پاینده باشد و بتواند گرانی و مشکلات اقتصادی آحاد گوناگون جامعه به ویژه اقشار ضعیف را حل کند

^[2] رابعه مدنی، هنرمند پیشکسوت سینما و تلویزیون کشور، ضمن اشاره به مطالبات و انتظارات هنرمندان از دولت آینده به تسنیم گفت: امیدوارم دولت آینده دولتی موفق و پاینده باشد و بتواند گرانی و مشکلات اقتصادی آحاد گوناگون جامعه به ویژه اقشار ضعیف را حل کند