

گفت‌وگو

در گفت‌وگویی «جوان» با حسین انصاریان مطرح شد

کیفیت فیلمنامه برای مدیران فرغ بر کارگردان است



در سریال‌سازی ما فیلمنامه محور کار نیست و متأسفانه نام کارگردان عامل بسیاری مهمی برای گرفتن بودجه و امکانات بیشتر و مناسب‌تر است.

حسین انصاریان نویسنده آثار نمایشی در سینما و تلویزیون با بیان این مطلب به «جوان» گفت: از دهه ۶۰ به خاطر دارم در نهادهایی مثل بنیاد فارابی، سیمافیلم و غیره به جای آنکه کیفیت فیلمنامه، ملاک اصلی باشد نام کارگردان عنصر مهم‌تری بود و این سیاست و نوع نگاه همچنان ادامه دارد. انصاریان تأکید کرد: اگر سراغ کارگردانان کارکننده بروند شرط لازم برای موفقیت را برآورده کرده‌اند ولی شرط کافی، داشتن ایده و فیلمنامه مناسب است. برای مثال کارگردانی مثل بهروز افخمی موقعی که نامش در تولید یک فیلم یا سریال مطرح می‌شود به هر حال در اختصاص شرایط و امکانات تعیین کننده است، چون رزومه‌ای دارد که بر اساس آن سنجش می‌شود. این نویسنده با اشاره به حضور نام‌های آشنا در حوزه تولید و به خصوص کارگردانی در تلویزیون و شبکه نمایش خانگی عنوان کرد: خیلی از این نام‌ها اصلا پس‌زمینه قابل توجهی ندارند و نمی‌دانم بر اساس چه ضوابطی انتخاب می‌شوند و از آن بدتر اینکه با یک فیلمنامه ضعیف کارشان را کلید می‌زنند و طبیعی است که ماحصل کار چیز خوبی از آب درنمی‌آید. نویسنده «مهمان» و «کلاغ پر» ادامه داد: منطقی این است که با صرف هزینه بیشتر برای فیلمنامه‌نویس حرفه‌ای کیفیت کار بالا بیاید اما چون جایگاه فیلمنامه‌را نمی‌شناسند و فقط دنبال اسم‌ها هستند، بودجه‌ها را به هدر می‌دهند. متأسفیم که بعد از سال‌ها تولید فیلم و سریال همچنان برخی امور مثل فیلمنامه‌نویسی را جدی نمی‌گیریم و نتیجه‌اش این می‌شود که مخاطبان با خاطرات سریال‌های قدیمی، زندگی می‌کنند.

این نویسنده عنوان کرد: یکی از بهترین راه‌های پرورش کارگردانان جدید استفاده از آنها کنار پیشکسوتان و باتجربه‌هاست که کار را یاد بگیرند و اگر واقعاً استعدادش را دارند، جلو بروند، و گرنه جذب افراد گمنام در کارگردانی و نویسندگی تا توجیه اینکه کمتر خرج کنیم فقط به شکست می‌انجامد. نویسنده «دایان باخ» و «آواز تهران» گفت: جمله آفت سریال‌سازی‌ها شده و چون به سوآوری سریع فکر می‌کنند، می‌خواهند در کمترین زمان بنویسند و بسازند و پخش کنند و نتیجه‌اش می‌شود چندین سریال مختلف که چهره‌ها را هم دارند ولی در کسب رضایت مخاطب در رده آخرند. بیننده دلش می‌خواهد داستان‌های ملموس و همذات‌پندارانه ببیند و اگر این داستان‌ها را برای تولید سریال داشتیم نگاه تازه می‌توانیم به سمت فیلمبرداری برویم.

دیدهبان

هادی عسگری

حمید حسام در بیمارستان بستری شد

حمید حسام، نویسنده و فعال حوزه دفاع مقدس در بیمارستان بستری شد.

به گزارش ایسنا، صفحه مجله «شیرازه کتاب» (وابسته به مجمع انشوران انقلاب اسلامی) با اعلام این خبر نوشته است: «حمید حسام، نویسنده حوزه دفاع مقدس و برگزیده جایزه «جلال» و «کتاب سال دفاع مقدس» به دلیل بیماری در بیمارستان بستری شد. حمید حسام در سال ۱۳۴۰ در همدان متولد شد.او علاوه بر نویسندگی، معاونت ادبیات و انتشارات بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس را هم در کارنامه دارد.از آثار مهمی او به کتاب «فواض‌هایی نغمای دهنده»، «مهاجر سزمین آفتاب»، «آب هرگز نمی‌میرد»، «فوتی مهتاب گم شد»، «راز نگین سرخ» «دلایل» و «عطر شببو»اشاره کرد.

با برگزاری مراسم اختتامیه

برگزیدگان جشنواره خاتم معرفی شدند

با برگزاری مراسم اختتامیه و انتشار بیانیه هیئت داوران بخش‌های بزرگسال و کودکانو جوان ششمین جشنواره خاتم، برگزیدگان وشایستگیان تقدیربراین رویداد معرفی شدند. به گزارش مهر، مراسم اختتامیه ششمین دوره جشنواره داستان‌نویسی خاتم با محوریت شخصیت پیامبر اکرم(ص) برگزار شد و هیئت‌های داوران بخش‌های بزرگسال و کودکانو جوان این جشنواره با انتشار بیانیه‌هایی، برگزیدگان وشایستگیان تقدیر خود را معرفی کردند.

نمایش ۶ فیلم مرمت‌شده سینمای سوئیس در جشنواره جهانی فجر

شش فیلم سوئیسیی در بخش کلاسیک‌های مرمت‌شده سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر و با همکاری آرشینو ملی فیلم سوئیس به نمایش درمی‌آیند. کلاسیک‌های مرمت‌شده عنوان بخشی از سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر است که در قالب این برنامه ۱۴ فیلم به نمایش درمی‌آیند و از این تعداد شش اثر داستانی و مستند متعلق به سینمای سوئیس هستند. این فیلم‌ها متعلق به دهه ۱۹۲۰ میلادی تا سال‌های ۱۹۷۰ و نمونه‌هایی از کارهای کارگردان مطرح سوئوسی در تاریخ سینما هستند.

در گذشت پیشکسوت موسیقی عاشیقی آذربایجان شرقی

چنگیز بی‌ریا از هنرمندان پیشکسوت موسیقی عاشیقی استان آذربایجان شرقی دار فانی را وداع گفت. عاشیق چنگیز بی‌ریا از هنرمندان پیشکسوت موسیقی عاشیقی استان آذربایجان شرقی روز جمعه هفتم خرداد ماه دار فانی را وداع گفت. زنده‌یاد بی‌ریا متولد ۱۳۳۹ شمسی در روستای ارضین شهرستان کلبر بود. وی از سنین جوانی هنر عاشیقی را نزد زنده‌یاد استاد عاشیق حسن غفاری فرا گرفت و در طول زندگی هنری خود در بسیاری از جشنواره‌ها و کنگره‌های بین‌المللی شرکت و شاگردان بسیاری را تربیت کرده بود. بی‌ریا جزو اساتید هنر عاشیقی بود و چندین آهنگ قدیمی از وی برای اولین بار ثبت و ضبط شده بود. وی همچنین کسب چندین دیپلم افتخار را در کارنامه هنری خود داشت. همچنین در سال ۱۳۹۵ از طرف حوزه هنری انقلاب اسلامی و انجمن فرهنگی - هنری عاشیق‌لار استان مراسم بزرگداشتی برای وی در تبریز برگزار شده بود.



| روزنامه جوان | شماره ۶۲۲۰ | دوشنبه ۱۰ خرداد ۱۴۰۰ | ۱۹ شوال ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۵ | ۲۰ غرب: ۳۰۴ | آیمه‌شب‌شهری: ۰۰۱۰ | اذان‌صبح‌خرداد: ۰۶:۰۴ | طلوع آفتاب‌خرداد: ۰۵:۰۵

تنظیم‌گری ساترا

برای تبلیغ نامزدها در پلتفرم‌ها

ساترا ضوابط پخش تبلیغات نامزدهای انتخابات ریاست‌جمهوری از پلتفرم‌ها را تبیین می‌کند

یک ستاد قرار بگیرد و به سایرین اجازه استفاده داده نشود، بنابراین در حوزه تبلیغات امکانات باید یکسان، واضح و شفاف باشند. این ترکیب دوگانه که در آن یک بخش از آن ادبیات پخش خصوصی استفاده می‌شود و بخشی دیگر از ادبیات رسانه‌های عمومی به دلیل فراگیر بودن آنها تجربه‌ای جدید است که امسال در حال آزمون آن هستیم.

■ **منظاره‌ها به فضای مجازی می‌روند**

امامیان ادامه داد: برنامه‌های قانونی رتی آن، حتی منظره‌ها به طور حتم در اختیار رسانه‌ها قرار می‌گیرند به شکلی که در کنار برنامه‌های رسانه‌ها سیگنال صدا و سیما هم وجود خواهد داشت و این ترکیب تعاملی یعنی کنار سیگنال صدا و سیما بودن مزیت ویژه‌ای به پلتفرم‌ها می‌بخشد. این اقدامات روی کاغذ بسیار مفید خواهند بود، امیدواریم هر دو طرف از این روند رضی باشند و کشور از این همکاری جدید نفع ببرد، در کنار این موارد رسانه‌ها باید به سواد رسانه‌ای و آلا بردن سطح آگاهی عمومی نیز توجه داشته باشند. وی تأکید کرد: به هر ترتیب لازم بود نمایندگان ستادها به طور رسمی به پلتفرم‌ها معرفی شوند، ممکن است ستادی نسبت به عملکرد پلتفرم ستاد رقب اعتراضی داشته باشد که در این صورت ساترا نیز در کنار ستاد مقررات انتخابات قرار دارد، به هر حال نقش ما با نقش معاونت سیاسی سازمان صدا و سیما متفاوت است چراکه سازمان خود تهیه‌کننده برنامه‌هاست و در پی حضور نمایندگان ستادها در برنامه‌ها خواهد بود اما در مجموع هر کس در عرصه انتخابات قدم می‌گذارد اعم از کاندیداها، رسانه‌ها، پلتفرم‌ها و مردم که استفاده‌کننده رسانه و رای‌دهنده هستند، وظیفه‌ای ملی برعهده دارند.

■ **پلتفرم‌های متخلف از دسترس خارج می‌شوند**
در این جلسه، وحید فرمند، معاون تدوین مقررات و امور حقوقی ساترا با اشاره به ضوابط تبلیغات در پلتفرم‌ها، درباره سرپیچی سامانه‌های فراگیر از مقررات هشدار داد و درباره محدودیت زمان تبلیغات گفت: «منطقی است مدیریت پلتفرم‌ها به نوعی باید تعامل کند که اجازه بازگذاری محتوای جدید بعد از اتمام ساعت تبلیغات مجاز در قانون میسر نباشد اما این به معنای آن نیست که کل محتوای بازگذاری شده در طول این سه هفته از دسترس کاربران خارج شود، در نهایت امیدواریم کمترین حاشیه‌ها در این خصوص شاهد باشیم.»

«ساترا» سازمان نوظهوری است با وظایفی جدید و مسئولیت‌هایی که تا پیش از این بر عهده وزارت فرهنگ و ارشاد بوده است، بر گزاری خود سیزدهم انتخابات ریاست‌جمهوری اجرا می‌شود. این سازمان است که می‌تواند تبلیغات هم بگیرند اما مسئله مهم در این بخش این است که در حوزه سفارش تبلیغ امکانات به صورت یکسان نباشد نه اینکه تبلیغات یک رسانه به طور کامل در اختیار

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۰
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

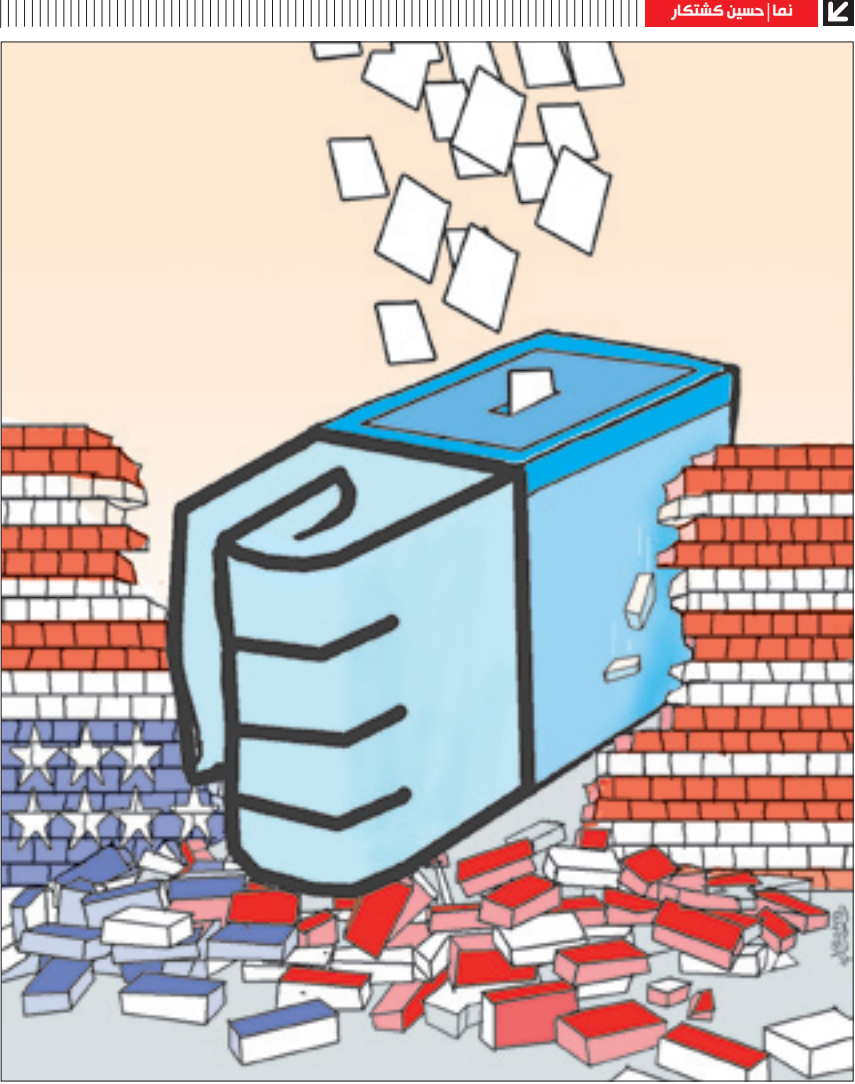
| روزنامه جوان | شماره ۶۲۲۰ | دوشنبه ۱۰ خرداد ۱۴۰۰ | ۱۹ شوال ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۵ | ۲۰ غرب: ۳۰۴ | آیمه‌شب‌شهری: ۰۰۱۰ | اذان‌صبح‌خرداد: ۰۶:۰۴ | طلوع آفتاب‌خرداد: ۰۵:۰۵

حکمت

پیامبر(ص):

از دانشمندان بی‌رسید و با حکیمان گفت‌وگو کنید و با نیازمندان، همنشین شوید.

«گزیده تحف العقول»



خبر

گروه دوم از هنرمندان پیشکسوت واکسن زدند

احمد نجفی، اسماعیل شنگله و آریتا لاجینی واکسن زدند



دومین گروه از هنرمندان عضو مؤسسه هنرمندان پیشکسوت از صبح دیروز یک شنبه با حضور در محل این مؤسسه واکسن دریافت کردند. در مجموع قرار است در این طرح، ۱۵۰ نفر در روزهای یک‌شنبه و دوشنبه واکسن کرونا دریافت کنند، در راستای سهولت امر واکسیناسیون، گروه دوم هنرمندان پیشکسوت به همراه همسرانشان که در گروه سنی بالای ۷۰سال قرار داشتند، با مراجعه به مؤسسه هنرمندان پیشکسوت توانستند واکسن کرونا دریافت کنند.

هنرمندان و همسرانشان که در همین سن قرار دارند، از محل مؤسسه انجام شود. ۹۰ نفر روز یک‌شنبه و مابقی نیز طی امروز واکسن را دریافت خواهند کرد. منتظر هستیم با اعلام گروه‌های جدید، واکسیناسیون گروه‌های دیگر هنرمندان نیز انجام شود.

حسینی‌پور درباره واکسیناسیون هنرمندانی که به دلیل مشکلات جسمی امکان حضور در محل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت را ندارند نیز توضیح داد: تعدادی از هنرمندان امکان اینکه از ماشین پیاده شوند را هم ندارند و برای این گروه از هنرمندان و در محل مؤسسه، واکشنشان را دریافت کنند. همچنین در حال هماهنگی با وزارت بهداشت هستیم که در صورت امکان واکسن برخی از هنرمندان را در منزلشان تزریق کنیم.

مدیرعامل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت همچنین درباره شرایط واکسیناسیون هنرمندان پیشکسوت در سایر استان‌های ایران گفت: در حال هماهنگی هستیم که هنرمندان با هماهنگی با وزارت بهداشت، در مراکز درمانی حضور پیدا و واکسن‌شان را دریافت کنند.

نما|حسین کشنکار

«اصلاحیه آگهی مناقصه»

سازمان مدیریت پسماند شهرداری کرج در نظر دارد اجرای عملیات مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکاران واجد صلاحیت واگذار نماید. لذا متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد با در دست داشتن فیش واریزی به مبلغ ۱۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ریال به حساب ۷۰۰۸۲۴۱۰۹۶۸۳ نزد بانک شهر با آدرس: کرج – میدان امام حسین (ع) (ساسانی) – انتهای خ شهید صدوقی – سازمان مدیریت پسماند شهرداری کرج امور قرارداد‌ها مراجعه نمایند.

ردیف	شرح پروژه	میزان سپرده (ریال)
۱	مناقصه یک مرحله‌ای باز زیبایی کیفی عملیات نگهداری سگ‌های بلاصاحب در مرکز پناهگاه شماره ۲(باغستان)	۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰

- سپرده شرکت در مناقصه به طریق ارائه ضمانت نامه بانکی معادل مبالغ فوق که به مدت ۹۰ روز معتبر و قابل تمدید باشد و یا واریز فیش نقدی به حساب ۱۰۰۶۸۶۳۲۷۶ بانک شهر به نام سازمان مدیریت پسماند شهرداری کرج
- برندگان نقر اول و دوم مناقصه هر گاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
- سازمان مدیریت پسماند شهرداری کرج در رد یا قبول هر یک از پیشنهادها مختار است.
- متقاضیان می‌توانند از تاریخ انتشار آگهی جهت خرید اسناد به امور قرارداد‌های سازمان واقع در کرج – م امام حسین (ع) (ساسانی) – انتهای خ شهید صدوقی مراجعه و فرصت دارند تا پایان ساعت اداری – پنجشنبه ۱۴۰۰/۲/۲۰ نسبت به تحویل پاکات اقدام نمایند و بازگشایی پاکات روز شنبه ۱۴۰۰/۲/۲۲ راس ساعت ۱۳ می‌باشد.
- هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه است.
- شرایط شرکت در مناقصه: داشتن شخصیت حقوقی و اساننامه ، سوایق و مستندات مرتبط طبق اسناد مناقصه و توانایی تهیه و تسلیم انواع ضمانت نامه های مورد نیاز.
- میزان تضمین حسن معامله ۱۰ درصد مبلغ کل قرارداد خواهد بود که پس از اتمام قرارداد با ارائه مفاصحاسباب و طبق شرایط عمومی پیمان به پیمانکار استرداد می‌گردد.
- مبلغ پرداختی به پیمانکار بر اساس ۱۰۰درصد نقد خواهد بود.
- پیشنهاد قیمت پیمانکارانی که در سنوات گذشته قرارداد آنها فسخ گردیده است بازگشایی نخواهد شد.
- مدت زمان بررسی پیشنهادات شرکت کنندگان هفت روز کاری می‌باشد.
- مدت قرارداد ۳ سال شمسی و هر سال افزایش مبلغ قرارداد بر اساس تورم اعلامی بانک مرکزی را می‌کرز آمارایران (بصورت میانگین سالانه) اعمال خواهد شد.

محمد مسیبی
سرپرست سازمان مدیریت پسماند شهرداری کرج