

یادداشت	جواد محترمی
بیم و امیدها	
برای وزارت فرهنگ و ارشاد رئیس‌ی	
 امید است آقای رئیس‌ی حساسیت وزارت فرهنگ و ارشاد را بدانند و برای انتخاب وزیر در این عرصه کاری کنند که به نحو مطلوب امیدواری‌ها برای تحول در فرهنگ پررنگ‌تر شود.	
یکم: قطع به یقین وزیر فرهنگ و ارشاد باید توان ارتباط دلی (و نه صرفاً مادی) با هنرمندان و اصحاب فرهنگ را داشته باشد. در دوره‌های قبل بعضاً مدبرانی از عرصه کلان که جایگاه فرهنگی هم نداشتند فکر می‌کردند با پولپاشی بدون استراتژی، ضابطه و برنامه در میان طیفی از هنرمندان می‌توانند دل آنها را به دست آورند و احتمالاً برای مقاصد سیاسی سوار بر آنها شوند و این رویه بی‌تردید بزرگ‌ترین توهین به شعور این قشر از جامعه بود. وزارت فرهنگ و ارشاد لازم است از این آسیب‌ها مصون باشد و به هنرمندان نگاه ابزاری نداشته باشد و آنها را وسیله‌ای برای اغراض سیاسی نداند.	
دوم: امید است وزارت فرهنگ و ارشاد به لحاظ جامعه‌شناسی و فهم زبان هنر و هنرمندان شخصیتی پرچادیه، متین، علمی و باسابقه در عرصه فرهنگ باشد. بارها پیش آمده افرادی از دل سازمان‌های امنیتی با سابقه سیاسی بر مسند فرهنگ کشور نشستند و کارنامه این افراد سندی است از اینکه غلبه نگاه و سلیقه صر فامنیت‌محور نه تنها جواب نمی‌دهد که آسیب‌زا نیز می‌باشد.	
سوم: وزارت فرهنگ و ارشاد لازم است جاذب همه طیف‌های فکری و سلاطی عرصه هنر باشد و بتواند همه را به شکلی دقیق، محترمانه و صادقانه مدیریت کند تا امکان محدود کردن وی به یک قشر یا سلیقه وجود نداشته باشد. بدیهی است وزارت فرهنگ و ارشاد طبق قانون اساسی موظف است مبتنی بر قوانین بالادستی به ویژه قانون اساسی نسبت به تقویت فرهنگ ملی و اسلامی ایران زمین مبادرت ورزد اما این تقویت منافی دیدن همه طیف‌ها و شنیدن صدای همه سلاطی و احترام به شعبه‌های مختلف هنری نیست. اینکه مقام عالی فرهنگ‌ی کشور چگونه بتواند بین همه این سلاطی و دیدگاه‌ها به سود تقویت فرهنگ ملی و اسلامی پل بزند، پیش‌نیازهای یک وزارت فرهنگ و ارشاد توانمند است.	
چهارم: وزارت فرهنگ و ارشاد لازم است نگاهی به فرهنگ و هنر پولیستیتی، شکلی و سطحی نباشد و راه‌حل‌های دقیق و برنامه‌های حساب‌شده برای ارتقای فرهنگ در چننه داشته باشد. فرهنگ و هنر ایران به واسطه نگاه‌های جزیره‌ای و محدود آسیب‌های جدی دیده و لازم است افق دید و درک وزیر گسترهای را فرخ‌رادر بر گیرد تا اثرگذاری اقدامات و سیاستگذاری‌ا ونیز به همین نسبت عمیق و جریان‌ساز باشد، برای همین به نظر می‌رسد انتخاب فردی که بتواند راهگشای این عرصه باشد، کار دشواری است و نیاز به نگاهی دقیق و کارشناسی‌شده دارد و اگر خدایی نکرده غیر از این رقم بخورد، باز باید شاهد فرصت‌سوزی در این عرصه باشیم که امید است به لطف خدا و همت دولت منتخب شاهد سکنداری شایسته بر این عرصه باشیم.	

شعر	
افشین علا به مناسبت درگذشت علی شریعتی سرود	
ای خفته در دمشق، آموزگار عشق	
 افشین علا شعر جدید خود را با عنوان «آموزگار عشق» به مناسبت سالروز درگذشت علی شریعتی منتشر کرد. افشین علا شاعر نام‌آشنای کشور با انتشار سروده‌ای سالروز درگذشت علی شریعتی را گرامی داشت.	
این سروده با عنوان «آموزگار عشق» است.	
 جرم کمی نبود بی‌لکنت از سپیده سخن گفتن با کاهکنان کل خواب آلود از قبله، با قبيله و شنفکر... بپهوده نیست، اینکه تو را مثل آفتاب در هر دو سوی آب انکار می‌کنند هم دشمنان زبغی هم دوستان ز بخل هم فرهبان دون که افذاض جرب را بر سفره فریب، تلنبار می‌کنند هم رهران دین که اضافات غرب را در خوابگاه تیره اوهام نخور می‌کنند... جرم کمی نبود از آسمانخراش خردسوز باختر در پیش چشم این همه ناباور حسود	 رو بر کشیدن و دل بس تن بر تربت مدینه پیغمبر بر وصله بهشت برین در پاره‌های کشش علی بر کپکشان شیر ی پنهان فاطمه در خانه‌ای گلین از جنس زینتی زن را به شأن زینبی‌اش خواندن مردان خشم و غفلت و شهوت را در مکتب حسین نشانندن... ای خفته در دمشق آموزگار عشق نام تو را رقیب، گر انکار می‌کند تاریخ تابد مدهوش واژگان تو خواهد شد یک روز، ناگزیر در این قبيله هر چه که قابیل است ملوب بآزون تو خواهد شد...
رویداد	

ابوالفضل جلیلی بهترین کارگردان جشنواره شانگهای شد

امیدوارم روزی با فیلمسازان چینی همکاری کنم



جشنواره فیلم شانگهای، برندگان را شناخت و جایزه بهترین کارگردانی را به ابوالفضل جلیلی برای فیلم «مسیر معکوس» داد. بیست و چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم شانگهای جایزه بهترین فیلم را به «بیر منچوری» داد و ابوالفضل جلیلی را به عنوان داستان مردی را روایت می‌کند که بدهی زیادی دارد و خانواده و دوستانش را در گیر مشکلاتش می‌کند. «مسیر معکوس» ساخته ابوالفضل جلیلی همچنین جایزه بهترین بازیگر مرد را برای بازی یویان شکاری از آن خود کرد. این جشنواره که از ۱۱ ژوئن کارش را شروع کرد روز یک‌شنبه با نمایش برخی از فیلم‌های برنده به کار خاتمه داد. جشنواره فیلم شانگهای امسال به صورت فیزیکی بر گزار شد و در بخش بازار فیلم به صورت ترکیبی حضوری و آنلاین عمل کرد.

ابوالفضل جلیلی یکی از دریافت جایزه بهترین کارگردانی جشنواره فیلم شانگهای، به صورت ویدئویی در مراسم اختتامیه این رویداد سینمایی شرکت کرد. جلیلی که امسال با فیلم «مسیر معکوس» تنها نماینده

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران	
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز	
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی	
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان	
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری	
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴	
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۰	
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴	
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۴۲۱۹۴	
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان	
www.javanonline.ir	
 روزنامه جوان شماره ۶۲۳۴ دوشنبه ۳۱ خرداد ۱۴۰۰ ۱۰ ذی‌القعدة ۱۴۴۲ اذان ظهر: ۱۳:۰۶ غروب آفتاب: ۲۰:۰۴ ۲۰ مغرب: ۲۰:۵۵ نیمه‌شب: ۰۱:۲۲ اذان صبح: ۰۲:۵۳ طلوع آفتاب: ۰۵:۴۹	

گفت‌وگوی «جوان» با نویسنده و پژوهشگر علم تبشیرشناسی

بخش قابل توجهی از پروژه «نفوذ» در فرهنگ است

اجتماعی در آن رعایت شده است. تنها ه مقابله با گسترش کلیسای خانگی فقط توانمند کردن انجمن‌های جهادی اسلامی است، یعنی مردم مسلمان خودشان دلسوزانه تلاش کنند افراد جذب‌شده به مسیحیت به اسلام بازگردند، چون دین دعوت‌رکنی است و در آن اجبار نیست. جنبش‌های مسیحی با مدیریت مدبران از پشت میز انجام نمی‌گیرد و نگاه مرسوم کارمندی در این مسئله فقط ضربه می‌زند. باید سازمان‌های اسلامی فقط در زمینه مدل‌نویسی و یادگیری طریقه برخورد دوستانه با نوکیشان مسیحی برای دعوت به اسلام فعالیت کنند.

به نظر شما در مصادیق فرهنگی کدام ابزارهای نفوذ فرهنگی مورد غفلت قرار گرفته است؟

آنچه در ایران اتفاق می‌افتد بر اثر دو اتفاق مهم است: مدل‌های نفوذ دشمن عامل مهمی در تهاجم فرهنگی است اما اشتباهات در رصد و شناخت موضوع باعث شده است نتوانیم با نفوذ مقابله صحیح داشته باشیم. بیشتر اقدامات نفوذ در قالب چارچوب فرهنگی است، پس باید گفت زمین بازی فرهنگ است. خود فرهنگ شرایطی دارد مثلاً حجاب و بی‌حجابی هر دو فرهنگ است. همان‌طور که اقدامات دشمن در چارچوب اقدامات فرهنگی است باید برای ترویج حجاب از اقدامات فرهنگی استفاده کرد. مقابله با بی‌حجابی خارج از چارچوب فرهنگ باعث شکست می‌شود، چرا که فرهنگ ماهیت خاصی دارد. اینکه تیم‌های نفوذ دشمن غالباً جامعه‌شناس، روانشناس، انسان‌شناس و زبان‌شناس هستند، دلالت می‌کند به اینکه مدل‌های نفوذ همه در چارچوب علمی و کلاسیک است.

به نظر شما مدل‌های کاربردی میسیونری برای تبلیغ اسلام مفید است؟

علم به رابطه‌ها و قوانین دنیای کنونی می‌پردازد و این قوانین حاصل حکمت خداوند بزرگ است، پس می‌توان از این علل برای اهداف اسلامی استفاده کرد. مدل‌های میسیونری به شیوه‌های ارتباطی انسان‌ها با توجه به فرهنگ هر جامعه دقت دارد و رویکرد علوم‌روز را برای کشف رابطه‌های ارتباطی استفاده می‌کند.

به نظر شما مهم‌ترین فاکتور فرهنگی نفوذ در ایران چیست؟
سال‌هاست بیشتر مراکز صحبت از نفوذ و تهاجم فرهنگی می‌کنند، ولی هنوز متن کلاسیک در باب تهاجم فرهنگ نداریم. مهم‌ترین فاکتور نفوذ در ایران نشناختن دقیق شیوه‌های نفوذ است. در هر دهه بنابه شرایط مدل نفوذ تغییر می‌کند ولی هنوز ما به دنبال شیوه‌های منقرض شده نفوذ در ایران هستیم. در کتاب «کریسمس» من از نفوذ ساختاری و هویتی صحبت کرده‌ام که دشمنان در دهه‌های اخیر تلاش به دوهویتی کردن جامعه اسلامی دارند تا فقط نام اسلام باقی بماند و اسلام از درون نابود شود.

آینده را چگونه ارزیابی می‌کنید؟
تغییر فرهنگ یک مدل قدیمی برای سلطه بر جوامع اسلامی بوده است. آنچه اکنون با نام تهاجم فرهنگی روبرو هستیم فقط موج فرهنگی گذشته است. فرهنگ مثل بهمین کوهستان است، با یک عامل این بهمین ایجاد می‌شود ولی هر چه بهمین به پایین کوه می‌رسد بزرگ‌تر می‌شود. الان فقط ما با امواج فرهنگی از گذشته روبرو هستیم.

کتاب «نقدی بر جنبش اینسایدر» از شما چه جنبشی را بررسی می‌کند؟

در کتاب یک روش جدید از تهاجم فرهنگی زمان حال را بررسی کرده‌ام. مدل گذشته تغییر فرهنگ در جوامع اسلامی جواب لازم را به دشمنان نداد. در مدل جدید موسوم به جنبش اینسایدر (Insider movement) فرهنگ جامعه تغییر نمی‌کند بلکه هویت جامعه مورد همه‌جہ قرار می‌گیرد. رابطه فرهنگ و هویت بسیار ساختاری است، هویت اساس ساختارهای اجتماعی است، به زبان ساده در این مدل قلب جامعه اسلامی یعنی هویت اسلامی مورد همه‌جہ قرار گرفته است. جنبش اینسایدر خطرات بیشتری از تغییر فرهنگ (تهاجم فرهنگی) دارد. برای مقابله با رویکرد جدید نفوذ باید دقت زیادی داشت تا تمام زوایای مدل‌های نفوذ شناسایی شود.

برای مبارزه با نفوذ چه کار اساسی می‌توان انجام داد؟
یکی از اقدامات اساسی، پژوهش‌های میسیونری برای تدوین این علم است. با تدوین اصول میسیونری می‌توان با بومی‌سازی آن، علم تبلیغ‌شناسی اسلامی را نوشت. شناخت مدل‌های نفوذ و رصد دقیق نفوذ کمک می‌کند تا نسل‌های آینده با قدرت از اسلام دفاع کنند. این اقدام بر کات خوبی خواهد داشت. ورود علمی در این موضوع کمک خواهد کرد هر زمان و مکان با علم اقدام کنیم.

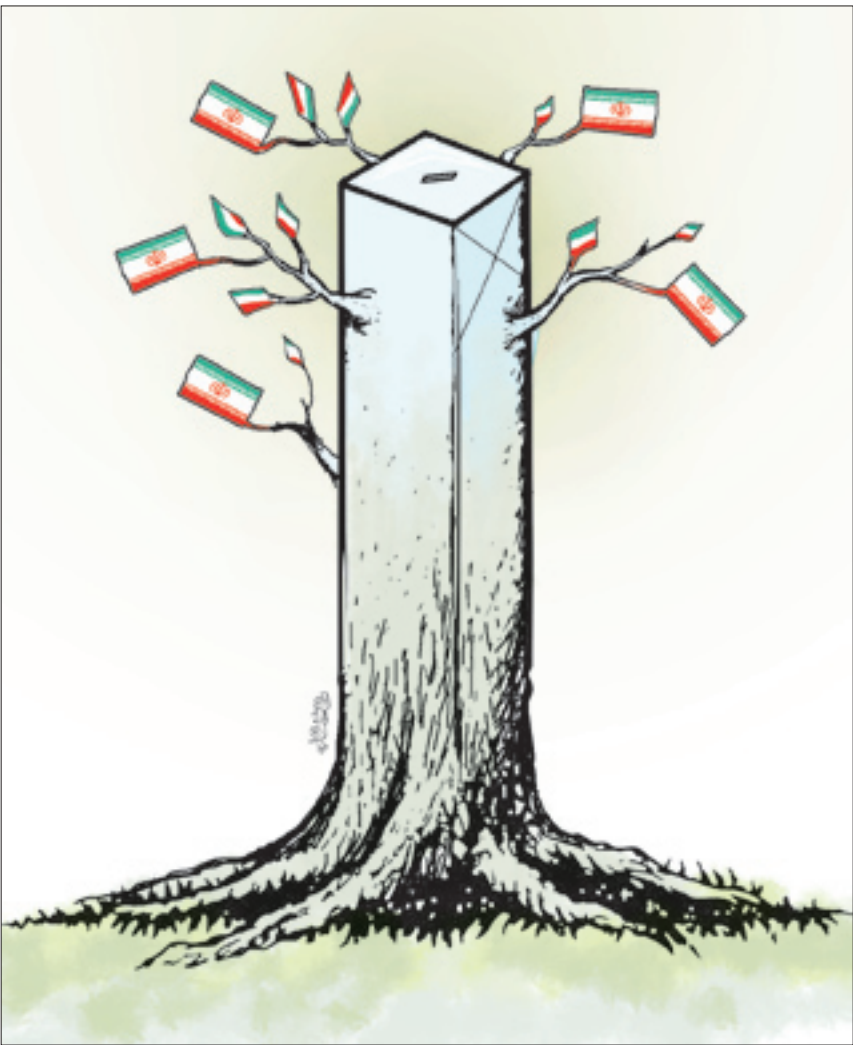
حکمت

امام زین‌العابدین(ع):

عمل، ظرف فهم است.

(اعلام‌الدین: ۹۶)

نما حسین گشتار



نشر

اولین اثر مستقل درباره مادر امام رضا^(ع) منتشر شد

«بانوی اندلس» در دسترس مخاطبان قرار گرفت



کتاب «بانوی آندلس» درباره شخصیت مادر گرامی امام رضا(ع) تألیف سیدمحمدصادق مصباح‌موسوی روانه کتابفر وشی‌ها شد.

کتاب «بانوی آندلس» پژوهشی مستند و بدیع پیرامون شخصیت وزادگاه مادر گرامی امام علی‌بن‌موسی‌الرضا(ع) و فاطمه معصومه(س) تألیف حجت‌الاسلام والمسلمین حاج سیدمحمدصادق مصباح‌موسوی، اثری است که مؤلف در طول هفت سال تحقیق و بررسی اکثر کتب مربوط به تاریخ و سیره امام رضا(ع) درباره مادر بزرگوار آن حضرت به رشته قلم درآورده است.

آنچه بین همه ما مشهور است، این است که خمیده خاتون، مادر حضرت امام کاظم(ع) در بازار برده‌فروشان مدینه با بانویی سراسر سر نور و فضیلت مواجه می‌شود. آن حاج سیدمحمدصادق مصباح‌موسوی، اثری است که مؤلف در طول هفت سال تحقیق و بررسی اکثر کتب مربوط به تاریخ و سیره امام رضا(ع) درباره مادر بزرگوار آن حضرت به رشته قلم درآورده است.

آنچه بین همه ما مشهور است، این است که خمیده خاتون، مادر حضرت امام کاظم(ع) در بازار برده‌فروشان مدینه با بانویی سراسر سر نور و فضیلت مواجه می‌شود. آن حاج سیدمحمدصادق مصباح‌موسوی، اثری است که مؤلف در طول هفت سال تحقیق و بررسی اکثر کتب مربوط به تاریخ و سیره امام رضا(ع) درباره مادر بزرگوار آن حضرت به رشته قلم درآورده است.

آنچه بین همه ما مشهور است، این است که خمیده خاتون، مادر حضرت امام کاظم(ع) در بازار برده‌فروشان مدینه با بانویی سراسر سر نور و فضیلت مواجه می‌شود. آن حاج سیدمحمدصادق مصباح‌موسوی، اثری است که مؤلف در طول هفت سال تحقیق و بررسی اکثر کتب مربوط به تاریخ و سیره امام رضا(ع) درباره مادر بزرگوار آن حضرت به رشته قلم درآورده است.

آنچه بین همه ما مشهور است، این است که خمیده خاتون، مادر حضرت امام کاظم(ع) در بازار برده‌فروشان مدینه با بانویی سراسر سر نور و فضیلت مواجه می‌شود. آن حاج سیدمحمدصادق مصباح‌موسوی، اثری است که مؤلف در طول هفت سال تحقیق و بررسی اکثر کتب مربوط به تاریخ و سیره امام رضا(ع) درباره مادر بزرگوار آن حضرت به رشته قلم درآورده است.

قضاوت مردم درباره خوبی یا بدی یک سریال یا برنامه تلویزیونی می‌تواند معیاری برای محک کیفیت باشد اما این کافی نیست. رضا توکلی، بازیگر باسابقه با بیان این مطلب به «جوان» گفت: اگر مردم از سریالی خوششان نیامده است، نباید اصرار کرد سریال ویژگی‌هایی دارد که مردم از درک آن عاجزند و بالعکس وقتی مردم از سریالی استقبال می‌کنند باید نسبت به آن تأمل کرد. بازیگر «بیزمین» ادامه داد: معتقد نیستم هنرمند باید ذائقه را کلاً به دست مخاطب بسپرد بلکه هنرمند باید به طریق درست و منطقی ذائقه‌سازی کند و در فرهنگسازي پیشگام باشد، با این حال

توجه به ذائقه مخاطب و تقویت فرهنگ بازی روی یک لبه باریک است. توکلی افزود: خودم به عنوان بازیگر نگاه به مخاطب است و بازیگر باید نگاه کند مخاطب چه می‌گوید و چه می‌خواهد و سعی کند بر اساس مخاطب، پیش برود. مخاطب باید آزادانه بازی‌های ما را نقد کند، چون در خلال این نقدها می‌توان به یکسری نکات مثبت برای ارتقای کیفیت هم دست یافت.

این بازیگر درباره اینکه برخی صاحبان آثار از نقدها آزده می‌شوند، گفت: آدم‌های با تجربه و حرفه‌ای معمولاً از نقد آزده نمی‌شوند، چون نقدها جزئی از کار هنری هستند و نمی‌شود کاری خلق کرد و انتظار نقد و نظر نداشت. بازیگر «او یک فرشته بود» با رد رقابت مبتنی بر سوء تفاهم در میان همکاران هنری گفت: رقابت سازنده هیچ ایرادی ندارد ولی رقابتی که پایه‌اش سوء تفاهم باشد به جای نمی‌رسد. زمانی بود که بر کاری من در سریال‌های مناسبتی برخی همکاران از آزده بود ولی خودم خشخار بر جامی‌فتم سعی می‌کردم بزرگان کم کار بازیگری را معرفی کنم تا آنها استفاده شود.



توکل تأکید کرد: خودم هیچ گاه از این دلخور نشدم که چرا در فلان فیلم با سریال، تقشم با دیگری عوض شده منوط به اینکه به نظر مردم احترام گذاشته شود. وقتی مردم دوست دارند فلان همکار را در نقش اول یک کمدی ببینند، چه ایرادی دارد من نقش مکمل بازی کنم. بازیگر «پنج دقیقه تابشت» عنوان کرد: مردم از آن کلی خاطره خوب در فیلم‌ها و سریال‌های مختلف دارند و حالا اگر به جای نقش یک، سراغ یک نقش مکمل جذاب بروم نه تنها مخاطب پس نخواهد زد بلکه با هم اقبال نشان می‌دهد. توکل خاطر نشان کرد: مخاطب از ما ساخت خاطرات خوب را می‌خواهد و در جهت برآورده شدن این انتظار باید تلاش کنیم. واقعاً فرقی ندارد من نقش اصلی باشم یا نه، باید تلاش کرد مردم از سریال‌ها راضی باشند. این بازیگر گفت: همان‌طور که ما بازیگران مختاریم پیشنهادی را قبول کنیم یا نه، بینندگان هم مختارند از سریال یا فیلمی خوششان بیاید یا نه، پس برای برخورد با آرای مخاطب کوشش کنیم و صبرمان را بالا ببریم و با گوش جان همه نقدها را بشنویم.