

جلوی تنفس مصنوعی سینما را انگیرید

مسابقه فوتبال ایران و عراق از سری مسابقات مرحله مقدماتی جام جهانی قطر، قرار بود در سینما نیز پخش شود؛ ایده‌ای که به نظر صاحبان سینما می‌توانست با بلیت‌فروشی، کمکی به وضعیت ناگوار سالن‌های سینما بکند؛ه اتفاقی که چند ساعت پیش از وقوع بدون هیچ دلیلی لغو شد. اینکه بعد از دو روز از این ماجرا هنوز مشخص نیست چه نهدای و به چه دلیلی دستور لغو پخش مسابقه فوتبال راداده است، آیینهای از وضعیت مدیریت در بخش سینمای کشور است. تقریباً هیچ کس به درستی نمی‌داند که چرا آن تصمیم ناگهانی گرفته شد. سینمادارهای می‌گویند سازمان سینمایی باید پاسخ دهد و سازمان سینمایی هم تر جیح داده که پاسخ ندهد! تنها اطلاعیه منتشر شده همان چند خط توضیح سایت فروش آنلاین بلیت است که تأکید کرده پخش بازی لغو شده‌است و پول خریدارها به حساب کاربری‌شان در آن سایت بازگردانده می‌شود؛ا نکته جالب آن اطلاعیه، خبر تلاش برای گرفتن حق پخش مسابقات از فدراسیون فوتبال است؛ مسئله این است که تصاویری که سینماها قرار بود پخش کنند، تصاویر شبکهٔ ۳ سیما بوده و عملاً متولی و مسئول پخش آن مسابقه صداوسیماست نه فدراسیون فوتبال!

ابهام در مسئله حق پخش و اینکه چقدر در ایران و به خصوص در پخش مسابقات ورزشی حق پخش تلویزیونی مورد احترام قرار می‌گیرد یک مسئله قدیمی است. داستان درگیری حقوقی با شرکت قطری که پخش انحصاری مسابقات جام جهانی و المپیک را در منطقه خاورمیانه در اختیار دارد، به قصه‌ای ادامه‌دار تبدیل شده بود و اینکه آیا دولت باید حق پخش را بخرد یا تلویزیون به واسطه در آمد خوبی که از بابت پخش آگهی‌های تلویزیون در قبل، حق و بعد از مسابقات به دست می‌آورد، باید دست به جیب شود و حق پخش را خریداری کند، به درگیری لفظی در داخل منجر شد؛ اتفاقی که ربط مستقیمی به سینما پیدا نمی‌کند. سینما می‌تواند ادعا کند به خاطر اختصاص فضای سالن به پخش فوتبال می‌تواند بلیت‌فروشی کند. اکنون روی سخن با آن سازمان، نهاد یا ار گانی است که در دقیقه ۹۰ دستور لغو پخش مسابقه فوتبال را صادر کرده‌است؛اگر پخش مسابقه فوتبال در سینماها بدون اخذمجوز با رضایت نهادهای ذی‌ربط انجام شده بود، پس چرا اجازه بلیت‌فروشی صادر شد؟ و کسی جلوی بلیت‌فروشی را گرفت؟ اینکه یک سایت

باجوز سازمان سینمایی در حال بلیت‌فروشی برای پخش مسابقه فوتبال است، از پیش اعلام شده بود، آیا بهتر نبود قبل از باز شدن درگاه فروش اینترنتی بلیت، این اقدام لغو می‌شد تا کسی هم در این بین هزینه نکند و به قول معروف «هر کار» «ترود»؟ بارفراش اینکه همه مجوزها و تأییدها برای پخش مسابقه در سالن سینما گرفته شده بوده، کذب پخش از نهادهای تصمیم‌گیرنده به ناگهان نظرش را تغییر داده و جلوی پخش را گرفته؟ نمی‌توان گفت که لغو پخش مسابقه فوتبال در سینما می‌تواند موجی از نا رضایتی مدنی ایجاد کند، ولی شواهد نشان می‌دهد همین خبر به ظاهر بی‌اهمیت چه بازتاب‌های زیادی در رسانه‌های اپوزیسیون داشت؛ موضوعی که رویا لغوکنندگان پخش فوتبال در سالن‌های سینما به آن توجه نکردند و وضعیت فعلی که مردم از سینماها دور شده‌اند، هر اقدامی در نزدیک شدن آنها به سینماها باید تقویت شود و این جای ناامیدی دارد که حتی اقدامات مقطعی چون پخش مسابقات ورزشی بر پرده سینماها با مخالفت‌های اینترنتینی مواجه می‌شود.

رسانه

۵۰۰خبرنگار خارجی انتخابات ایران را پوشش می‌دهند

۵۰۰خبرنگار خارجی از ۲۲۶ رسانه بین‌المللی و از پنج قاره جهان، انتخابات ۱۴۰۰ ایران را پوشش می‌دهند. محمد خدادی، معاون مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: به رغم وجود محدودیت سفر ناشی از کرونا، بیش از ۵۰۰ خبرنگار از ۲۲۶ رسانه خارجی، انتخابات ۱۴۰۰ کشورمان را پوشش خواهند داد.

محمد خدادی با بیان این مطلب اضافه کرد: این رسانه‌ها از ۳۹ کشور جهان هستند و هماهنگی لازم برای ورود و فعالیت خبری آنان فراهم شده‌است. وی با اشاره به اینکه ورود خبرنگاران خارجی تنها با تست منفی کرونا میسر بوده‌است، افزود: از این تعداد ۳۲۶خبرنگار خارجی مقیم تهران بوده و همچنین برای بیش از ۱۶۰ خبرنگار خارجی روایت مطبوعاتی صادر شده‌است. معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اضافه کرد: ۱۶۰ خبرنگار و عوامل خبری که طی روزهای اخیر وارد کشور شده‌اند یا خواهند شد، از ۸۳ رسانه از ۲۰ کشور جهان برای حضور و پوشش خبری این رویداد مهم ملی می‌باشند که در میان آنان ۲۷ رسانه تلویزیونی، ۲۷ روزنامه، هشت خبرگزاری، شش رسانه رادیویی و پنج مجله و سایت خبری به چشم می‌خورد.

خدادی گفت: خبرنگاران خارجی که پوشش انتخابات ۱۴۰۰ کشورمان را پوشش می‌دهند از امریکا، انگلستان، ایتالیا، بحرین، بلژیک، ترکیه، نروژ، سوئد و دامارک، چین، روسیه، ژاپن، سوئیس، فرانسه، آلمان، اتریش، اسپانیا، استرالیا، هلند، قطر، کره جنوبی، کره شمالی، کانادا و… هستند.

کتاب

مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران خبر داد

پایان بهارانه کتاب ۱۴۰۰



در بهارانه کتاب ۱۴۰۰، ۵۶۱۰۴ هزار و ۸۹۳ نسخه کتاب به ارزش بیش از ۲۲۰ میلیارد و ۸۲۶ میلیون ریال به فروش رسید. ایوب دهقانکار، مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران با پایان یافتن هفدهمین دوره طرح‌های توزیع بارانه کتاب از طریق کتابفروشی‌ها (طرح‌های فصلی فروش کتاب) درباره بارانه اختصاص یافته به استان‌ها در طرح بهارانه کتاب ۱۴۰۰ توضیح داد و گفت: مجموع کل یارانه اختصاص یافته به بهارانه کتاب ۲۰۱،۴۰۰ میلیارد و ۲۲ میلیون ریال بود که از این مبلغ، ۱۷ میلیارد و ۲۷۰ میلیون و ۶۰۰ هزار ریال به استان تهران و ۳۴ میلیارد و ۷۵۱ میلیون و ۰ هزار ریال به سایر استان‌ها تعلق گرفت. دهقانکار ادامه داد: از مجموع ۵۶۱ هزار و ۸۹۳ نسخه کتاب فروخته شده در طرح بهارانه کتاب ۱۴۰۰ به ارزش ۲۲۰ میلیارد و ۸۲۶ میلیون و ۵۴۴ هزار و ۵۴۴ ریال به فروش برسانند استان تهران توانستند ۹۳ هزار و ۲۱۸ نسخه کتاب به ارزش ۳۶ میلیارد و ۰۰۰ میلیون و ۳۷۰ هزار و ۵۴۴ ریال به فروش برسانند و کتابفروشی‌های سایر استان‌ها توانستند ۴۶۸ هزار و ۶۷۵ نسخه



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آورآن نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

قطاع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۴۴۵۶۳۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۲۳۳ |پنج‌شنبه ۲۷ خرداد ۱۴۰۰ | ۶۲۱الفصحه ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۵ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۳ |۲۰ مغرب: ۱۷:۰۴ |۲۰ شب‌شعب‌شرعی: ۰۰:۱۲ |اذان صبح‌فردا: ۰۴:۲۰ |طلوع آفتاب‌فردا: ۰۵:۴۸

حکمت

پیامبر(ص):

هر که به مسلمانی خیانت کند یا

به او زیان رساند یا به او نیرنگ زند

از مانیتست.

«گزیده تحف العقول»

بررسی علل موفقیت یک مستند خاص در گفت‌وگوی «جوان» با کارشناسان

واکاوی بزه در مستند «مهین»

خانواری را ج‌ای داده که به عنوان قربانیان

خاموش آسیب‌های اجتماعی صدایشان به

جایی نمی‌رسد و سرانجام روزی یکی از آن

میان همچون مهین که تحمل فشار اجتماعی

دیگر برایش ناممکن شده همه ارزش‌ها و خط

قرمزها را فاقد معنی یافته و طغیان می‌کند و

برای حفظ بقای خود و فرزندانش هر جنایتی

را مباح می‌شمارد چراکه در چنین وضعیتی

انتخاب بین بودن یا نبودن است نه انتخاب بین

خوب و بد.»

پدیده‌های اجتماعی

حرف‌های زیادی دارند

رضا مشتاقی، مستندساز، حقوقدان و پژوهشگر

معضلات اجتماعی به «جوان» می‌گوید: «یک

پدیده جنایی اگر به درستی مورد مطالعه قرار

بگیرد، حرف‌های بسیاری برای گفتن دارد.

مطالعه جنایات فقط دین خون و جراثت

نیست بلکه می‌تواند ما را به حقایقی از خرد

حکمرانی و ساختارهای یک جامعه رهنمون

کند.»

مشتاقی با بیان اینکه وقتی در استان برخوردار

و نزدیک به مرکز مثل قزوین با وقوع چهار

قتل شبیه هم، پلیس استان اعلام می‌کند

توان رسیدگی به این پرونده را ندارد و باید

از مرکز به پاسی او بیایند، ادامه می‌دهد:

«در اینجا خبردار می‌شوید که احتمالاً یک

توسعه نامهمگون و توزیع نابرابر امکانات و

تأمین –امنیت اتفاق افتاده است یا وقتی متهم

درخواست می‌کند مقام قضایی قول بدهد از

کودکان او – (که یکی از آنها به شدت بیمار

است) حمایت کند و سپس حاضر به اعتراف

می‌شود، شاخک‌های شما در مورد کارآمدی

نظام تأمین اجتماعی در چنین جامعه‌ای

حساس می‌شود و می‌رسید که مقاماتی که

تکلیف حمایت از کودکان‌ها را دارند، پیش از

وقوع قتل‌ها کجا بوده‌اند.»

وی با اشاره به اینکه سه مستند «آنگاه عنبکوت

آمد»، «مهین» و «بیجه» سه مستند ایرانی

هستند که به قتل‌های سرریایی پرداخته‌اند و

در هر سه این موارد این موانع مشهود است،

تأکید می‌کنند: «مهین از حمایت بیشتری

نسبت به اثر مشابه خود بر خوردار بوده است

و علاوه بر دسترسی به پرونده، مقامات درگیر،

فیلم‌های بازسازی جنایات و اعترافات متهم،

راوی آن نیز یکی افسران درگیر پرونده است و

این از نقاط قوت اصلی مستند مهین است، با

وجود این در همین مستند هم خلأحضور یک

کارشناس زن که به تحلیل این قاتل سرریایی

زن بیرداز یا یک روانشناس و روانپزشک که

با مهین مصاحبه عمیق کرده باشد، احساس

می‌شود و شما برای شناختن مهین ناچارید

بر بازجویی‌هایی که بیشتر برای کشف جرم

کاربرد دارد، تکیه کنید.»

مشتاقی تأکید می‌کند: «مهین مستند

داستانی قدرتمندی است که ما را امیدوار

می‌کند مسئولان قضایی و انتظامی از این

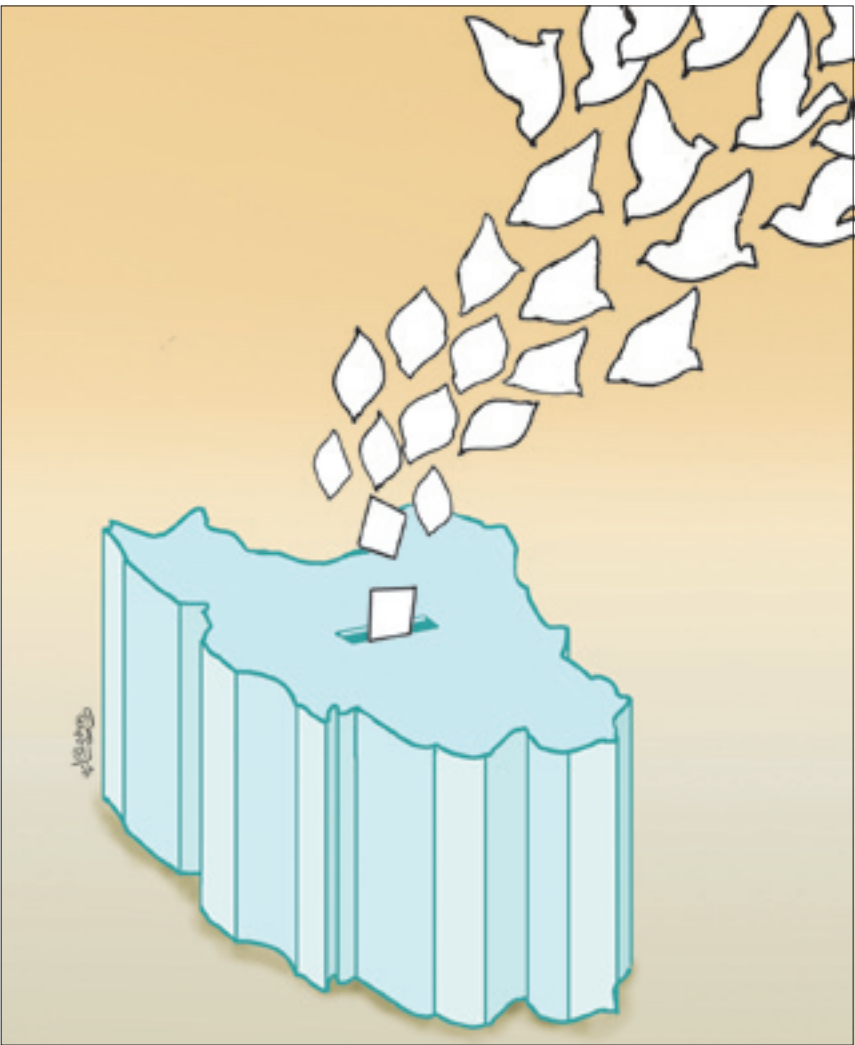
پس و در مواجهه با پدیده‌های جنایی دیگر،

کار را به کارندان بسپرنند تا یا از آزادی عمل و

بدون سانسور به تحلیل علمی و ارائه رسانه‌ای

و سینمایی آن بپردازند.»

نما| حسین کشتکار



گفت‌وگو

در گفت‌وگوی «جوان» با سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی مطرح شد

دولت روحانی رسانه‌های برون‌مرزی ایران را به شدت تضعیف کرد

محمد صادقی



مسئولیت بسیار بزرگ بر عهده کسانی است که بتوانند این حقیقت را صادقانه با مردم دنیا در میان بگذارند و متناسب با فرهنگ و ظرفیت‌شان به آنها عرضه و حرف‌ها و مطالب را برایشان بیان و روشن کنند. بیش از همه این مسئولیت بزرگ بر گردن مجموعه شبکه‌های برون‌مرزی ایران و به ویژه شبکه پرس‌تی‌وی است.

این نماینده مجلس قانونگذار را ابراز تأسف از نوع تعاملات دولت‌های یازدهم و دوازدهم با دنیای غرب و واکنش‌ها علیه

اخیر پرس‌تی‌وی با موضوع بر جام گفت: دولت تقریباً تمام ظرفیت‌هایش را روی بحث مذاکرات گذاشته است و ادعا دارد

با مذاکره می‌تواند مسئله تحریم، معیشت و این بی‌ثباتی‌ها را در حوزه اقتصاد حل کند.

دولت با این تفکر متأسفانه سال‌هاست تمام وقت خودش و تمام فرصت‌ها را پای این

قصه گذاشته‌است. حامیان این دولت به حرف کارشناسان و کسانی که مواضع دولت را نقد کرد و نگاه صادقانه داشتند

و قصدشان کمک به دولت و پیشرفت و توسعه کشور بود،

توجه نکردند و آنان را متهم جلوه دادند. آنها با هر نوع حرکتی

و با هر نوع رفتاری که از نگاه آنها کمکی به پیشبرد مذاکرات

نکند، مخالفت و برایش محدودیت ایجاد و خلاصه گاهی

کارشکنی می‌کنند.از این منظر انتقادهایی که به پرس‌تی‌وی

می‌شود نیز از همین جهت است.

وی درباره برخی اتهامات مانند انجام فعالیت‌های تبلیغاتی

که متوجه پرس‌تی‌وی شده بود، گفت: متأسفانه دولت

وزیر محترم خارج‌جه منافع ملت را فداای منافع حزبی و

شخصی‌شان کرده‌اند و تلقی‌شان این بود که فعالیت‌های

پرس‌تی‌وی جنبه تبلیغاتی دارد چراکه رویکرد خودشان

همواره بر همین قرار بوده است و علیه دیگران دم هست به

اتهام‌پرانی می‌زنند.

هادی عسگری

هنرمند پیشگسوت با انتشار دلنوشته‌ای خطاب

به نامزدهای انتخابات ریاست جمهوری از آنان

خواستست در دولت آینده به هنر و هنرمندان توجه کنند.

داریوش ارجمند در دلنوشته‌ای که آن را با نام «سرباز فرهنگ

و هنر» امضا کرده است، خواسته‌هایی را از نامزدهای انتخابات

ریاست جمهوری مطرح کرد، در بخشی از این دلنوشته آمده

است: «روی سخن من در این یادداشت با هفت کاندیدای محترم

و رئیس‌جمهور منتخب مردم در دوره سیزدهم است. اول آنکه هر

چه به روزهای پایانی انتخابات خرداد ماه ۱۴۰۰ نزدیک‌تر می‌شویم،

متأسفانه از برنامه‌های مرتبط با حوزه فرهنگ هنر و رسانه در

منظره‌ها و صحبت‌های کاندیداهای محترم ریاست جمهوری

خبری نیست، به هر صورت هنرمندان و کلاهای فرهنگ، هنر و

رسانه به عنوان چراغ راه و سرمایه‌های معنوی و اجتماعی کشور

نیست به این بی‌توجهی نگران هستند. دوم آنکه با توجه به جایگاه

خاص و رفیع هنر و هنرمندان در جهان رئیس‌جمهور آینده

می‌تواند این دوره چهار ساله را کاملاً متفاوت و با هم‌نشینی هنر

و مهنر تمام می‌پریم، هنرمندان آن برای رشد و تعالی اقتصاد،

صنعت، تجارت، آموزش و... به کار گرفته نمی‌شوند و عملیات می‌

خانه‌نشینی نقشی ندارند.» در بخش دیگری از این دلنوشته،

ارجمند با اشاره به اهمیت وزارت فرهنگ و ارشاد و انتخاب وزیر

مناسب برای این وزارت‌خانه، نوشته‌است: «وزیر فرهنگ و ارشاد باید

دلنوشته داریوش ارجمند خطاب به نامزدهای انتخابات ریاست جمهوری

ایران را با هنر به جهان معرفی کنید



از دانش مدیریت در سطح بالا بر خوردار باشد، چراکه دوره چهار ساله بسیار کوتاه‌است و با یک چشم بر هم زدن به پایان می‌رسد و قطعاً فرصتی برای آزمون و خطا در امور نیست، به هر صورت در صورت انتخاب وزیر شایسته، او ظرفیت عظیم و غیر قابل باور فرهنگ و هنر را تبدیل به یک جریان تأثیر گذار خواهد کرد و قطعاً در آینده نقش جدی و مؤثر وزارت فرهنگ و ارشاد را در دیپلماسی فرهنگی کشور شاهد خواهیم بود. اما نکته پایانی که همیشه باعث رنجش زینت‌المجالس جلسه‌ات تصمیم‌گیری‌های مهم و کلان فرهنگی کشور بدون بهره‌مندی از نظرات ارزنده‌اهالی فرهنگ و هنر صورت گرفته و البته طی این ۴۰سال عده‌ای معدود و محدود هستند که تحت عنوان هنرمند به جای همه صاحب‌نظرند یا اینکه به صورت صوری زینت‌المجالس جلسه‌ات تصمیم‌گیری‌های مهم و کلان فرهنگی می‌توانید در سیاستگذاری‌های کلان فرهنگی -هنری از مشورت هنرمندان پیشگسوت به عنوان پرچمدان‌ان با عزت فرهنگ و هنر کشور برخوردار باشید.»