

🔴  **دیده بان**



پیام بنیاد سینمایی فارابی در پی شهادت ۲ عضو «افغان فیلم»

### چه کلام و گفتاری تاب بیان این فاجعه را دارد

مدیر عامل بنیاد سینمایی فارابی در پیامی دو جادئه تروریستی دزیروز در افغانستان را محکوم کرد و شهادت «فاطمه محمدی» و «طیبه موسوی» دو هنرمند جوان نوشت که «افغان فیلم» را تسلیت گفت. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی در این پیام آمده است:

هنرمند گرامی

سرکار خانم دکتر صحرا کریمی، مدیر محترم افغان فیلم، با

تقدیم سلام

هنوز داغ د دست دادن دختران معصوم دانش آموز و شهروندان دانشجویان بی‌دفاع در افغانستان بر دل هایمان نشسته بود که خبر هولناک دیگر تمام وجودمان را به درد آورد. چه کلام و گفتاری تاب بیان این فاجعه را دارد؟ چه فریادی انچنان بلند است که این درد را در عالم درآفکند؟ تنها می‌توان به آغوش امن خداوند پناه برد و از او برای خانواده ایشان، همکاران تان در افغان فیلم و دوستان این دختران مظلوم و سایر جان‌باختگان این دو جادئه تروریستی طلب صبر کرد. کافی است نگاهی به چشمان درخشان این عزیزان انداخت تا عمق فاجعه را به چشم نظاره کرد اما امید و شور و شفق زندگی در نسل جوان و هنرمند افغانستان نابرماست.

بی‌شک این دو فرشته، امروز بر خوان کرم الهی میهمانند. گوارا

باد بر آنان این آرمش.

بنابر این گزارش، صحرا کریمی رئیس افغان فیلم دو روز پیش از شهادت فاطمه محمدی و طیبه موسوی دو کارمند جوان این مجموعه خبرداد و نوشت که جوان بودند و پر از امید به زندگی و روی پروژه انیمیشن «فسانه‌های افغانستان» برای کودکان کار می‌کردند.

#### رامبد جوان: هیچ وقت در کانادا زندگی نکرده‌ام

رامبد جوان در صفحه شخصی خود درباره اقامتش در کشور کانادا توضیحاتی ارائه کرد.

به گزارش «جوان» ماجرای تولد دختر رامبد جوان در کانادا یکی از پرحاشیه‌ترین اتفاقات اخیر هنرمندان بوده است. حال‌ماجرای «خواننده»

که برای تولد فرزندش در کشور کانادا مدت‌ها تحت فشار افکار عمومی قرار داشت در لایو اینستاگرامی تازه خود در پاسخ به پرسشی مبنی بر اینکه آیا همه‌اکنون در کشور کانادا اقامت دارد یا نه، گفت: من هیچ وقت کانادا نیستم. ایران هستم. هیچ وقت آنجا زندگی نمی‌کنم و هیچ جای دیگر دنیا غیر از ایران زندگی نمی‌کنم و پاسپورت هیچ کشوری جز ایران را هم ندارم. این اظهار نظر جدید جوان باز هم بازتاب فراوانی در فضای مجازی داشته است.

### اعطای نشان در چه یک هنری به مر ترضی امیری اسفندقه

طی مراسمی با حضور صد ایران و رسانه ملی نشان در چه یک هنری به مر ترضی امیری اسفندقه شاعر انقلابی اهدا شد. به گزارش «جوان» در مراسمی با حضور علی بخش‌زاده، معاون صدا، دکتر گمنابری استاد دانشگاه و استاد ناصر فیض شاعر، نشان در چه یک هنری به مر ترضی امیری اسفندقه شاعر انقلابی ایشان علاوه بر این توانمندی و موفقیتی که بیان شد، برارد دو شهید هستند و پدر فقیدشان نیز جانباز دوران دفاع مقدس بودند که در راه عظمت اسلام، انقلاب اسلامی و ایران عزیزمان جانشان را نثار کردند. همچنین علاوه بر شور بسیار ستودنی احساس خوب، ارادت و پوزایی نسبت به فرزندان شهدا دارند، به نحوی که تعداد زیادی از آنها را مورد آموزش قرار داده‌اند که به کسوت شاعری برسند.

🔴  **سینما**



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ابران** مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صدیقان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۰ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۳۲۱ | سه‌شنبه ۲۵ خرداد ۱۴۰۰ | ۴ صفحه | شماره ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۵ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۲ | اذان مغرب: ۱۷:۰۴ | ۲۰ دقیقه شب‌شعر: ۱۰:۰۲ | اذان صبح فردا: ۰۱:۰۰ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۰۸

امام صاد(ع):

هر گاه کسی را دوست داشتی به‌او

خبر بده، چراکه این کار، دوستی

میان شما را استوار تر می‌سازد.

(اصول کافی، ج ۲، ص. ۶۴۴)

گفت‌وگوی «جوان» با معاون فرهنگی آستان حضرت معصومه(س)

## «دهه کرامت»

## فرست تقویت رابطه پدرها و دخترهاست

**تحکیم روابط دختر و پدري زمینه‌ساز اصلاح و رونق جامعه است در این صورت سلامت، امنیت اجتماعی و فرهنگی در جامعه تقویت می‌شود**

جواب سؤالات ر داده‌اند. آن وقت است که چشمان

امام پر از اشک می‌شود و سه بار پشت سر هم تکرار می‌کنند «فدایا ایوها، فدایا ایوها، فدایا ایوها».

**همکاری و تعامل آستان حضرت معصومه(س) با حرم مطهر امام رضا(ع) چگونه‌است؟**

در دوره‌های مختلف ارتباطات و تعامل وجود داشته است اما امروز بیش از قبل این همکاری پررنگ است. سلسله نشست‌ها و جلساتی بین دو آستان مطهر وجود دارد. که خروجی‌های خوبی هم داشته است.

**ماجرای ساخت سریال حضرت معصومه(س) به کجا کشید؟**

سریال حضرت معصومه(س) از سریال‌های فاخرالف ویژه سمیافيلم است که به کارگردانی جواد افشار و تهیه‌کنندگی مجتبی‌امینی،زندگی کوتاه‌اماعینق و تأثیرگذار حضرت معصومه(س)رأوینگری می‌کند. این مجموعه ۳۰ قسمت است. ۱۰ قسمت اول پروژه توسط مشاور مذهبی و ملاحظه و اشکالات آن برطرف شده است، بقیه قسمت‌ها نیز در دست بررسی هستند، حتی انیمیشنی نیز با موضوع حضرت معصومه(س) برای اولین بار ساخته شده است.

**از کرامات حضرت فاطمه معصومه(س) خاطرهای یادید؟**

سال ۹۴ هجیتی از آستان حرم حضرت معصومه(س) به همراه پارچم بارگاه که به عنوان نماد است، راهی مناطق دور از حرم شدند تا افرادی که برایشان زیارت مقدور نیست با پرچم منبرک شوند، نه‌اینجا که می‌خواستند برگردند، و دوستانی گفتند دیدار خانواده شهدا هم بروند و به منزل یکی از خانواده‌های شهید رفتند، با کمال تعجب دیدند فضا کاملا آماده بود، در حالی که اصلا

هماهنگی نشده بود. وقتی سؤال می‌کنند همسر شهید که مدافع حرم هم بود، می‌گوید: شوهرم در خانه برای همه اهل بیت(ع) مراسم گرفته است، روز آخری که عازم سوریه بود،گفت: فقط برای حضرت معصومه(س) مراسم نگرفتم تا اینکه در سوریه شهید شد. دیشب در عالم رویا دیدم مراسم حضرت معصومه(س) در خانه ما پر است، از این دست کرامات حضرت معصومه(س) زیاد است.

**با توجه به هجوم ضدفرهنگی اخیر درباره خانواده به خصوص رابطه پدر و دختر در این دهه چه برنامه‌هایی در نظر دارید؟**

از تأثیرات مثبت و سازنده دهه کرامت توجه به جایگاه و رابطه عمیق پدر و دختر است که در کنار جشن‌ها و برنامه‌های مختلف به آن پرداخته می‌شود. حضرت امام موسی کاظم(ع) از پدرترشان حضرت معصومه(س) رابطه بسیار خوبی داشتند، مانند رابطه پیامبر(س) با فاطمه زهرا(س) لذا به عنوان شیعیان و علاقه‌مندان به اهل بیت(ع) و با وجود چنین لگوهای متعالی در دهه کرامت سعی می‌شود رابطه پدرها و دخترها را پررنگتر و محکم‌تر سازیم. روابط دختر و پدري زمینه‌ساز اصلاح و رونق جامعه است، در این صورت سلامت و امنیت اجتماعی و فرهنگی در جامعه تقویت می‌شود، بنابراین باید از چنین فرصت‌هایی نیکو استفاده کرد.

🔴  **حکمت**



🔴  **گفت‌وگو**

مهوش افشارپناه به «جوان» گفت

### تعمیل در تولید، کیفیت را پایین می‌آورد

**وقتی در کوران رساندن محصول به آنتن، متن فدا می‌شود و کار با متن ناقص کلید می‌خورد، معلوم است نمی‌توانیم انتظار لازم را از سریال داشته باشیم**



کوران رساندن محصول به آنتن، متن، فدا می‌شود و کار با متن ناقص کلید می‌خورد، معلوم است نمی‌توانیم انتظار لازم را از سریال داشته باشیم.

افشار پناه ابراز امیدواری کرد: ای کاش همه فیلمسازان و سریال‌سازان بر اساس یک برنامه زمانبندی شایسته و قابل اجرا کار را کلید بزنند، چون هر چقدر بیشتر مطابق برنامه عمل شود، کیفیت کار خودشان بالاتر می‌رود و مخاطب بیشتری خواهند داشت.

این بازیگر گفت: در همه جای دنیا هم همین‌طور است که ابتدا برنامه زمانی عملیاتی پروژه‌ها را می‌چینند و بعد به سمت پیش‌تولید و تولید می‌روند. با یک برنامه زمانی مناسب می‌توان احتمال خطاها را به حداقل رساند.

🔴  **بیانیه**

بیانیه ۲۷۳ هنرمند شاخص بسیجی

### امروز ما رزمنده جبهه انتخاباتیم

دست‌رقم می‌خورد، گاه با دادن رأی! در آزمون‌های سخت، جوانمردانی چون حاج قاسم با روحیه‌ای پولادین ایستادند و از آدان سر و دست دریغ نکردند. اکنون نوبت ماست. این بیانیه می‌افزاید: آزمون ما هم سخت است، چون تمامی جبهه استکبار جهانی با ایادی داخلی دست به دست هم داده و بوجه‌های هنگفتی خرج کرده‌اند تا عملیات انتخابات با شکست مواجه شود. امروز ما رزمنده جبهه انتخاباتیم.

🔴 **اکران**

در پی اضافه نشدن فیلم‌های تازه به چرخه اکران

#### سینماداران داخلی، بالاخره تهدید به تعطیلی کردند



در پی اضافه نشدن فیلم‌های تازه به چرخه اکران، سینماداران داخلی تهدیدبه تعطیلی سالن‌های سینما کردند. آخرین جلسه خردادماه شورای صنفی نمایش در حالی بدون مصوبه جدید برای ورود فیلم‌های تازه به چرخه اکران برگزار شد که سینماداران از هفته گذشته تهدید به تعطیلی سالن‌های سینما، در صورت استمرار وضعیت فعلی کرده بودند. بحران ۱/۵ساله کرونا، چنان چرخه اکران فیلم‌های سینمایی در کشور را مختل کرده است که برخی سینماداران با اقدام به تعطیلی سینماهای خود کرده‌اند یا به راه‌حل‌های فرعی‌تر مانند بخش مسابقات ورزشی و میزبانی از جشنواره بازی‌های رایانه‌ای در سالن‌ها رسیده‌اند اما به نظر می‌رسد این راه‌های فرعی هنوز ضرر سینماداران از تعطیلی تحمیلی را جبران نکرده است؛ موضوعی که منشأ اصلی آن را می‌توان در نبود تبلیغات مناسب برای فراخواندن مخاطبان به سالن‌های سینمایی در عین رعایت پروتکل‌های بهداشتی و البته اضافه نشدن فیلم تازه با قابلیت جذب مخاطب بالا به چرخه اکران دانست.

در زمینه نبود تبلیغات در فضایی رسانه‌ای و به خصوص

کلطفی‌های تلویزیون، اعتراضات گاه به گاه از سوی اهالی سینما مطرح شده اما ماجرای عدم ورود فیلم جدید به چرخه اکران و تن ندادن صاحبان آثار به اکران فیلم‌های خود، نکته‌ای است که مشخصا سینماداران را معترض کرده است. سینماداران در انتظار فیلم‌های تازه به منظور رونق سالن‌های خود هستند و در مقابل تهیه‌کنندگان به عنوان صاحبان آثار حاضر به پذیرش ریسک ارائه فیلم خود در شرایط بدون تضمین فعلی نیستند