

آقای اسفندیاری خوش خیالید یابی خیال!

امیر اسفندیاری از مدیران سینمای ایران که نزدیک سه دهه مدیریت امور بین الملل جشنواره‌های مختلف ایرانی را بر عهده داشته و آخرین سمت او معاون دبیر جشنواره جهانی فجر بوده است، بار دیگر به صراحت عنوان کرده اعتقادی به سیاه‌نمایی در سینمای ایران ندارد.دین اولین بار نیست که امیر اسفندیاری به طور کلی و مطلق مسئله سیاه‌نمایی در سینمای ایران را انکار می‌کند اما به نظر می‌رسد این انکار کردن‌ها به دلیل آنکه با واکنش علمی رویه‌رو نبوده است در بیان این مدیر سینمایی تداوم پیدا می‌کند تاجایی که به یک امر قطعی برای مدیران سینمایی دولت تبدیل شده‌است و فاجعه از همین جا رقم می‌خورد.

معاون دبیر جشنواره جهانی فجر اخیراً گفته است: «تعمایتگان ایرانی به خوبی در سطح جهانی معرفی شده‌اند و ما از طریق نشان دادن معضلات در سینما، توانستیم در جامعه آن مشکلات را به طرف کنیم و این سیاه‌نمایی نیست، جریان سینمای ایران کاملاً روشن است و اعتقادی به سیاه‌نمایی در فیلم‌های ایرانی ندارم»، اینکه اغلب فیلم‌های ایرانی حاضر در جشنواره‌های خارجی که اتفاقاً از سوی فیلمسازان مطرح و صاحب سبک در چهار دهه اخیر ساخته شده‌اند، عاری از مختصات سیاه‌نمایانه بوده‌اند، حقیقتی است که هر انسان منصفی آن را قبول می‌کند اما اینکه به طور مطلق مدعی این باشیم که هیچ فیلمسازی و هیچ فیلمی در سینمای ایران واجد مؤلفه‌های سیاه‌نمایانه نبوده است، بی‌تردید چیزی جز تعافل و مسئولیت‌نشناسی در امر فرهنگ نیست. همین باعث می‌شود وزیر محترم فرهنگ و ارشاد و مدیران سینمایی این تقفی را در ذهن داشته باشند که جایزه جشنواره‌های سینمایی و هنری دقیقاًمثل کاپ یا مدال تورنمنت ورزشی است و باید به آن صراحتاً عنوان کرده است در اولویت در اعطای جوایز در این رویداد به قابلیت‌های هنری و سینمایی نیست و همین رویه‌یاد به حیاط خلوت فیلمسازیانی چون محمد رسول اف و جعفر پناهی تبدیل شد. پیام این تعافل مدیران سینمایی دولت به معنود فیلمسازیی که سعی می‌کنند تصویری وارونه از جامعه ایرانی به بیرون مخابره کنند، این است که نه تنها باین گرایش مقابله نمی‌شود بلکه مورد حمایت مادی و معنوی هم قرار می‌گیرد. نمونه‌های آثاری که به ویژه در دهه ۸۰ به دلیل درک ناقص و غلط مدیران سینمایی با پول بیت‌المال در مراکزى چون سینماپلیوم،سازمان گسترش سینمایی تجربی و سینمای جوان و نیز فارابی ساخته شدند، زیاد است، گریه این روند حمایت مادی ادامه پیدا نکرد اما مواضع مدیرانی چون امیر اسفندیاری این وضعیت و درآچار نوعی آشفتنگی کرده و فضای سوءاستفاده را باز نگه می‌دارد.

کتاب

توسط نشر «صاد»

اثر بر گزیده جشنواره شعر و داستان انقلاب به چاپ دوم رسید

داستان تاریخی – عارفانه **چهل ویکم** که به‌قلم حمید بابایی که به همت نشر صاد در سال ۱۳۹۹ منتشر شده‌بود، به چاپ دوم رسید.

به گزارش «جوان» کتاب «چهل ویکم» که به‌قلم حمید بابایی که در سال ۱۳۹۹ منتشر شده بود، نوشته است در سال اول انتشار، در فهرست کتاب‌های پر فروش نشر صاد قرار بگیرد و رتبه دوم رمان بزرگسال در جشنواره شعر و داستان انقلاب را نیز کسب کند.داستان چهل‌ویکم دربارهٔ یک سرباز نغمه‌به نام اردیس است که پس از شرکت در حمله نظامی‌ها به مردم در مسجد گوهرشاد دچار سرگردانی و پشیمانی می‌شود، پس از بروز این احساسات در او، تصمیم می‌گیرد که تن و روحش را از این آلودگی پاک کند. در این مسیر با میرعماد کاتب آشنا می‌شود و داستان با روایت زندگی این دو شخصیت پیش می‌رود. چهل ویکم در نسخه‌های متفاوت منتشر شده است. نسخه کافذی کتاب را می‌توانید با قیمت ۳۰هزار تومان از سایت نشر صاد به‌نشانی **Saadpub.ir** تهیه کنید نسخه‌الکترونیکی اثر را نیز می‌توانید در طایقه، کنپاره، فرانتکب و کتابچین با قیمت ۱۵ هزار تومان بخوانید. نسخه صوتی چهل‌ویکم با صدای میرطاهر مظلومی نیز قابل دریافت از پلاچچه، نوار و کنپاره است.

گفت‌وگو



روزنامه جوان | شماره ۶۲۲۵ | سه‌شنبه ۱۸ خرداد ۱۴۰۰ | ۲۷ | ۲۷ شوال ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۳ | غروب آفتاب: ۲۰:۱۹ | ۲۰:۱۹ مغرب: ۰۰:۰۴ | ۲۰:۱۹ شنب‌شعر: ۰۰:۱۰ | اذان‌صبح‌روز: ۰۴:۰۰ | طلوع آفتاب:۰۵:۴۸

در گفت‌وگوی «جوان» با محمود گبرلو، منتقد و مجری برنامه‌های سینمایی مطرح شد

نامزدپیروز باید راهبرد فرهنگی داشته باشد

مدبران فرهنگی بدون اینکه بدانند در فرهنگ بحران ایجاد کردند



مصطفی شاه‌کرمی

مجری اسبق برنامه «هفت» می‌گوید: من به عنوان یک منتقد خیلی پیگیر صحبت‌ها و مباحثی که کاندیدهای محترم و ریاست جمهوری در این چند وقت اخیر مطرح کرده‌اند، بوده‌ام اما متأسفانه تا به حال هیچ نظریه‌ای در رابطه با حوزه فرهنگ و هنر از هیچ کدام نام‌دها نشنیده‌ام. محمود گبرلو، منتقد سینما و مجری اسبق برنامه تلویزیونی «هفت» در گفت‌وگو با «جوان» در رابطه با اوضاع کنونی فرهنگ و هنر بالاخص سینما و تکالیفی که دولت آینده باید در خصوص مشکلات این عرصه بر عهده دارد، با بیان اینکه کار کرد مدیران سینمایی در دولت‌های مختلف مردم را سینمای ایران نمی‌توانند از نایب برقرار بکنند.وی با اشاره به اینکه مسئولان سینما به غیر از اینکه در سینما بحران ایجاد کنند کار دیگری نکرده‌اند، می‌افزاید: معضل ما این است که همه مسئولان در دولت‌های گذشته وقتی در رأس کار قرار گرفتند، حوزه فرهنگ و هنر و به خصوص سینما را فراموش کردند یا اینکه درک درستی از اندیشه‌های نوین حضرت امام(ره) در مورد سینما ندارند، بنابراین صورت مسئله را پاک می‌کنند. اگر مسئولان درک درستی داشتند می‌توانستند سینما را از به بن‌بست رسیدن نجات دهند و این گلابه از مسئولان سینمایی هست که هیچ وقت به صورت زیربنایی و اساسی برای اصلاح پایه‌های سینمایی اقدامی نکرده‌اند.

مدبران سینمایی در دولت‌ها راهبرد نداشته‌اند

این منتقد سینما خاطر نشان می‌کند: در بازه پس از انقلاب حدود چند هزار فیلم سینمایی تولید شده اما هیچ مسئول سینمایی راهبرد دقیق و شفافى نداشته‌است که ما مصداق‌هایش را بتوانیم در فیلم‌های سینمایی ببینیم، خوب باید یک جریان یا بزرگی است. بسیاری از فیلمسازیانی که در کشور در حال فعالیت هستند ممکن‌است فکر کنند در حال تولید آثار خوبی هستند، خوب باید یک جریان یا تکنیکلاری برای رصد آثار باشد که اگر مشکلی با رویکرد آثار دارند، جلوی آن را بگیرند و متوقفش کنند! چرا ما هر سال حدود ۱۰۰ فیلم تولید داریم اما به غیر از تعداد معدودی کسی نمی‌تواند از آنها دفاع بکند. خیلی‌ها هم که معترض می‌شوند و

حکمت

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

قطعات میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۰

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۶۲۲۵ | سه‌شنبه ۱۸ خرداد ۱۴۰۰ | ۲۷ | ۲۷ شوال ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۳ | غروب آفتاب: ۲۰:۱۹ | ۲۰:۱۹ مغرب: ۰۰:۰۴ | ۲۰:۱۹ شنب‌شعر: ۰۰:۱۰ | اذان‌صبح‌روز: ۰۴:۰۰ | طلوع آفتاب:۰۵:۴۸

امام‌علی(ع):

از نیرنگ بپر هیزم که خوی

فروما یگان است.

«گزیده تحف العقول»

نما | حسین کشنکار



گزارش

رئیس انجمن قلم:

دولت آینده کار سختی در حوزه فرهنگ دارد

انحراف در فعالیت‌های فرهنگی ریشه دوانده است



دولت آینده کار بسیار سختی در حوزه فرهنگ خواهد داشت. وقتی مشکلی از جنس انحراف در فعالیت‌های فرهنگی ریشه دوانده است، اصلاح و بازگشتن به مسیر اصلی کار سختی خواهد شد. محسن پرویز رئیس انجمن قلم ایران است که چند سالی به‌عنوان معاون فرهنگی در وزارت فرهنگ و ارشاد فعالیت کرده است و پاسخ به این سؤال که فضای حاکم بر حوزه فرهنگ به ویژه حوزه نشر طی سال‌های اخیر را چطور ارزیابی می‌کنید به تسنیم می‌گوید: اصلی ما در حوزه فرهنگ، مربوط به نگاه سیاستمداران ما به این حوزه است. متأسفانه حوزه فرهنگ اولویت دست‌چندم مسئولان ماست و این نگاه تقریباً بدون استثنا در مسئولان سیاسی ما جاری و ساری است. وقتی اولویت‌های دست‌اول را در این حوزه فراموش می‌کنیم، مشکلات طبیعی است و پرداختن به مسائل فرهنگی ضعیف خواهد شد و نتیجه و خروجی ماجرا، متناسب با همین میزان توجهی می‌شود که به این حوزه صورت گرفته‌است.

پرویز ادامه داد: در شرایطی که کشور وضعیت بودجه مناسبی ندارد، این وضعیت تشدید نیز خواهد شد. این نوع نگاه در میان مسئولان در دوره‌های مختلف دیده می‌شود، به‌عنوان نمونه در دولت نهم، مقام معظم رهبری تأکید بر حوزه فرهنگ داشتند و بارها در سخنرانی‌هایی که در جمع دولت داشتند یا به صورت خصوصی به این حوزه اشاره و تأکید کردند. در آن شرایط که این همه توصیه می‌شد، از سفرهای استانی بودجه‌هایی مستقیماً تخصیص این بخش حسب ظاهر پیدا می‌کرد، اما بودجه فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد یک سال پس از ورود من به این وزارتخانه ۱۰درصد کاهش پیدا کرد، این در حالی است که ما در آن دوران توری را نیز تجربه کرده بودیم. وی عنوان کرد: در سال سوم حضور من، این میزان به ۱۵درصد کاهش و در سال چهارم نیز تقریباً همین میزان کاهش یافت، یعنی در ۵۰ ماهی که من در وزارت فرهنگ و ارشاد بودم، هر سال با توجه به اینکه ما با یک تورم مواجه بودیم و همه بخش‌ها ۲۵–۳۰درصدی و گاهی ۳۰درصد با افزایش بودجه مواجه بودند، اما بودجه معاونت فرهنگی در همان شرایط حسب ظاهر دولت مشکل بودجه‌ای خاصی نداشت و همه چیز طبق روال طی می‌شد و

رویکرد و برنامه‌ریزی‌های فوری داشته باشیم.

استراتژی درست برای کشور، در عرصه‌های گوناگون سیاسی و اقتصادی و غیره دغدغه‌های جهانی دارد. متأسفانه نامزدها سینما را شوخی گرفته‌اند، سینما را جدی نگرفته‌اند، سینما در ایجاد جریان‌های فرهنگی تأثیر بسیار بالایی دارد. سینما حتی در حوزه‌های اقتصادی و مطالبه‌گری مردم اثر بسیار بالایی دارد، البته به شرط اینکه فیلم‌ها، قصه و داستان‌هایی را مطرح همان حرف‌های آنهاست و رفتنی به دین فیلم‌ها داشته باشند. متأسفانه تا الان نامزدها برای همه حوزه‌ها به‌نظر به‌های مختلفی را ارائه کرده‌اند و تنها عرصه فرهنگ و هنر است و این یک ضعف جدی و اساسی برای آنها محسوب می‌شود.

وی در پایان خاطر نشان می‌کند: پیشنهاد و راهکار درستی که در این زمینه به فکر من می‌رسد این است همانطور که برای دولت بخشش و طرحی جدی عرصه‌های نظامی و اقتصادی کار می‌کنیم و فعالیت و برنامه‌ریزی و البته پیگیری داریم، در رابطه با قدرت فرهنگ کشور مان هم باید چنین رویکرد و برنامه‌ریزی‌های فوری داشته باشیم.

ارویداد

علی مرادخانی، مدیر موزه موسیقی در گذشت

وزیر فرهنگ و ارشاد در پی درگذشت مرادخانی پیامی منتشر کرد



علی مرادخانی، معاون پیشین امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدیر موزه موسیقی که در پی ابتلا به ویروس کرونا به کما رفته بود، بامداد دیروز درگذشت.

زنده‌باد مرادخانی که معاونت سابق امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را از سال ۱۳۹۲ تا ۱۳۹۶ عهده‌دار بود، یک ماه پیش به کرونا مبتلا شد و به مدت سه هفته در بیمارستان بستری شده بود.

تأسیس خانه موسیقی ایران با همکاری هنرمندان موسیقی، مدیر تولید مجموعه زبان فارسی برای غیرفارسی‌زبانان (امور بین‌الملل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی) نیز برخی دیگر از فعالیت‌های زنده‌باد مرادخانی را تشکیل می‌دهند.

سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد در پی درگذشت مرادخانی پیامی صادر کرد که در بخشی از آن آمده است: خیر در گذشت مدیر توانا و انسان والا، همکار عزیز، معاون سابق امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مرحوم علی مرادخانی موجب تأسف و تأثر عمیق گردید. دوران طولانی و مستمر مدیریت در عرصه‌های فرهنگی و هنری در کنار اقدامات تأسیسی، نظام‌بخش و خلاقانه در این حوزه، او را به مدبری توانمند، کاربلد و کارآمد و مورد وثوق و احترام اصحاب فرهنگ و هنر بدل کرده بود. اینجانب این ضایعه اندوهناک را به خانواده آن مرحوم، جامعه فرهنگ و هنسر و همکاران و علاقه‌مندان ایشان صمیمانه تسلیت می‌گویم.

محمد الهیاری، مدیر دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز با انتشار پیامی درگذشت علی مرادخانی، معاون سابق امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد را تسلیت گفت.

در متن پیام تسلیت محمد الهیاری آمده است: «مرحوم علی مرادخانی، دعوت پروردگارش را برای حضور در تماشاگاه راز، لیبک گفته است و به راستی جز تسلیم در برابر مشیت حضرت حق، پناهاگهی نیست…».

انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس نیز در این باره پیامی صادر کرد: «درگذشت تأس‌سفرانگیز و ناباورانه فریخته هنردوست و انسان گرانمایه زنده‌نام علی مرادخانی موجب تألم خاطر اهالی فرهنگ، هنر و اندیشه را فراهم آورد.

بی‌شک حسن خلق و روحیه تعامل حداکثری در سازمان‌ها و نهادهای مختلف فرهنگی- هنری و ارتباط گسترده و سازنده با اصحاب شریف فرهنگ و هنر ایران‌زمین، از جمله نقاط مثبت کارنامه مدیریتی ایشان به شمار می‌رود.»