

رئیس جمهور باید کتابخوان باشد

۱- امیدوارم این یادداشت تا حدودی بتواند باعث لطیف شدن فضای رقابت انتخاباتی امروز کشورمان باشد. پس حرف آخر را اول می‌زنم. به عنوان یک کنشگر فرهنگی معتقدم رئیس‌جمهور آینده باید یک کتابخوان حرفه‌ای و دغدغه‌مند در حوزه ترویج فرهنگ کتابخوانی باشد، از این رو این مطالبه را با همه فعالان رسانه‌ای و فرهنگی کشور به اشتراک می‌گذارم که از کاندیداهای انتخابات ریاست جمهوری بخواهند در کنار برنامه‌های انتخاباتی‌شان در حوزه سیاسی اقتصادی و معیشتی، برنامه‌هایشان در حوزه فرهنگی خصوصاً کتاب و کتابخوانی را به صورت شفاف ارائه نمایند.

۲- در گام اول انقلاب و در ۱۲ دوره انتخابات ریاست جمهوری گذشته معمولاً کاندیداهسا به موضوعات فرهنگی مخصوصاً بحث کتاب و کتابخوانی نه تنها توجهی نداشتند بلکه هیچ برنامه‌ای در خصوص توسعه فرهنگ کتابخوانی ارائه نکردند و این در حالی است که مقام معظم رهبری (مدظله العالی) به صراحت فرمودند: «من فکر می‌کنم اگر بتوانیم فرهنگ کتابخوانی را در کشور رایج کنیم و در کنار آن تولید کتاب را هم خوب گسترش دهیم، بخش عمده‌ای از وظایف فرهنگی دولت جمهوری اسلامی بدین وسیله انجام خواهد گرفت» و این بیان یعنی یکی از مهم‌ترین وظایف فرهنگی دولت جمهوری اسلامی باید کتاب و ترویج فرهنگ کتابخوانی در کشور باشد.

۳- مردم کشوری که رئیس‌جمهورش در کنار دغدغه آب و ناآشام دغدغه فکر و فرهنگ و کتابشان آکه آب و نان روح مردم محسوب می‌شود؛ را داشته باشد، قطعاً در همه عرصه‌ها توانا خواهند بود، چون روی دیگر دانه‌ای، توانایی است. این گزاره ثابت شده است که کتاب و کتابخوانی به بالا رفتن فیلم فرهنگی، سیاسی، اجتماعی و اقتصادی جامعه کمک شایانی خواهد کرد، چون کتاب عنصر تمدن‌ساز و پیشران توسعه است و می‌تواند باعث اصلاح نوع نگرش و بینش، سبک زندگی و الگوهای رفتاری و اجتماعی شود و در نتیجه جامعه را اخلاق، پویا، بانشاط، امیدوار و رضایتمند کند. این عنصر تمدن‌ساز و پیشران توسعه و فرهنگ‌ساز و ترویج آن باید محور برنامه‌های بالاترین مقام اجرایی کشور آریس‌جمهور آقرار گیرد.

۴- جریان کتاب در ایران آرام است و رئیس‌جمهور می‌تواند با استفاده از جایگاهش مثل یک رسانه فرایر و بر نفوذ شوق خواندن و روح کتابخوانی را در مردم ایجاد و هوای فرهنگ جامعه را تازه کند. ما می‌توانیم این مهم رئیس‌جمهور خود را با یک کتابخوان حرفه‌ای باشد و در دوران ریاست‌جمهوری تمام تلاش خود را در جهت توسعه فرهنگ کتابخوانی و ارتقای فرهنگ عمومی مطالعه و توجه مردم به کتاب به عنوان یک کالای مهم و حیاتی فرهنگی مصرف سازد.

۵- معتقدم گام دوم انقلاب اسلامی گام کتاب و کتابخوانی است و برای تحقق اهداف بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی، کتاب و کتابخوانی می‌تواند محور باشد و رئیس‌جمهور آینده نیز می‌تواند گام دوم انقلاب را با کتاب بردارد. اکنون که رقابت نامزدهای ریاست‌جمهوری سیزدهم باغ شده، فرصت مناسبی است که کاندیداهای ضمن اعلام نسبت خود با بحث کتاب و میزان کتابخوانی‌شان برنامه‌های خود در حوزه کتاب و ترویج کتابخوانی را مانند برنامه‌هایشان برای بهبود معیشت، اشتغال، ازدواج و مسکن و بورس و افزایش پالانه معیشتی به صورت شفاف به جامعه اعلام نمایند؛ اینکه چه برنامه‌ای برای تولید کتاب، و ترویج فرهنگ کتابخوانی دارد.

به نظر من یکی از سوالات مهم و داغ مناظرات انتخاباتی نیز می‌تواند همین موضوع باشد. فراموش نکنیم اگر حال کتاب و کتابخوانی خوب شود، حال مردم و جامعه از هر حیث خوب می‌شود.

هنرمندان زینت‌المجالس نیستند

چندین نفر از چپ و راست و میانه کاندیدای انتخابات ریاست‌جمهوری شده‌اند و تاکنون ده‌ها نشست رسمی و غیررسمی انتخاباتی برگزار شده ولی یک نفر یک برنامه برای حمایت از سینماگران یا کلی‌تر، هنرمندان رو نگرفته است. این حجم از بی‌تفاوتی نسبت به اهالی هنر واقعاً حقایق‌تبار نیست؟ هنرمندان فقط زینت‌المجالسند که قاب‌های آقایان را مزین کنند؟ کجاست کاندیدایی که برنامه‌ای برای حمایت از معیشت هنرمندانی داشته باشد که کرونا، زندگی‌شان را کن‌فیكون کرده است؟ کجاست کاندیدایی که بیمه بیکاری هنرمندان را به سامان برسد؟ کجاست کاندیدایی که به جای تلفات بودجه به بهانه برگزاری جشنواره‌های مثلاًجهانی، بیت‌المال را صرف ارتقای معیشت امثال اسدالله یکتاها و جواد گلیلیگانی‌ها و اصغر سمسارزاده‌ها کند؟

باعث تأسف است که در برنامه‌های انتخاباتی رسانه ملی حتی یک کلمه درباره هنرمندان مطرح نمی‌شود و در مقابل پرسنل این رسانه برای ضبط رپرتاژ از جشنواره‌های هنرین‌های بی‌فایده صف می‌کشند.

آقایان کاندیدا! کدام‌تان برنامه‌ای جامع و فراگیر دارید برای حمایت از هنرمندان ایران که پس از کرونا بدترین شرایط اقتصادی را تجربه کرده‌اند؟

کدام‌تان برنامه‌ای دارید برای راهاندازی فقط یک بیمارستان تخصصی برای هنرمندان؟ کدام‌تان برنامه‌ای دارید برای تأمین اقلام ضروری زندگی هنرمندان در تمام ایام سال؟ کدام‌تان برنامه‌ای دارید برای پیدا کردن یک بیمه درمانی جامع برای هنرمندان؟ آقایان کاندیدا! همه جمعیت هنرمندان به ۱۰۰ هزار نفر هم نمی‌رسد ولی در این سال‌ها حتی ۱۰۰ سید کالای آرزای قیمت میان این جمعیت توزیع نشده است!

اینکه هنرمندان ایرانی بعد از سال‌ها حتی بیمه بیکاری ندارند واقعاً یک اهمال مدیریتی است. در سال‌های اخیر بارها و بارها نشست‌های مختلفی برای رونمایی از خدمات ارائه شده به هنرمندان برگزار شده ولی آنچه پیداست اینکه کمتر نشست‌بوده که فایده‌ای عملی برای هنرمندان داشته باشد و اغلب همه چیز در حد حرف و شعار باقی مانده است.

بسیاری از اصناف و اقسام اجتماع از فرهنگیان تا پزشکان، مهندسان، تاکسی‌داران و... برای حمایت‌های بیمه‌ای مناسب، دارای صنوف هستند که به جای سیاسی‌بازی، اهم وقت خود را صرف اعتلای معیشتی اعضا و حفظ کرامت آنها نموده‌اند ولی درباره هنرمندان چه؟

هنرمندان جزو مظلوم‌ترین اقشار جامعه بوده‌اند و شده ریاضت بکشند ولی کمتر پیش آمد که زبان به گلایه‌ها تند بگشایند، با این حال در این سال‌ها و به خصوص بعد از کرونا، انقدر اقتصاد هنر تضعیف شد که تقریباً هنرمندان تمام رشته‌ها زبان به گلایه و اعتراض گشودند و خواستار حل جامع مشکلات خویش شدند. آقایان کاندیدای ریاست‌جمهوری! هنرمندان چیز زیادی نمی‌خواهند، همین که امنیت شغلی آنها را فراهم کنید و بیمه بیکاری‌شان راه بیفتد و یک بیمه درمانی قدرتمند برایشان فراهم کنید و یک تعاونی مصرف خرید اعتباری آرزاق داشته باشند، بسیار کمک‌حال آنهاست. امید که کاندیداهای محترم از همین حالا برنامه‌ای فزینی و فوری برای ارتقای معیشت هنرمندان داشته باشند تا بعد از ورود احتمالی به پاستور و با اجرایی کردن برنامه، قدری از مشکلات اهالی هنر رفع کنند.

*منتقد سینما



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سرمدبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۰
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۶۲۳۲ | پنج‌شنبه ۱۳ خرداد ۱۴۰۰ | ۲۲ شوال ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۶:۰۱ | ۲۰ آبان‌مغرب: ۲۰:۲۷ | نیمه‌شب‌شهری: ۰۱:۰۱ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۰۰ | طلوع‌آفتاب‌فردا: ۰۵:۴۹

پرواز سیمرغ‌های طلایی در جشنواره جهانی تهران

«نور طبیعی» بهترین فیلم جشنواره جهانی فیلم فجر شد



مصطفی شاه‌کرمی

قطار سی‌وهشتمین دوره جشنواره جهانی فیلم فجر روز گذشته با اعلام اسامی برندگان سیمرغ‌های زرین و نقره‌ای و اهدای جوایز برگزار شد. بخش‌های مختلف به ایستگاه پایانی رسید. محمد مهدی عسگرپور، دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر در مراسم اختتامیه این مراسم که روز گذشته با حضور مجازی شرکت‌کنندگان و برگزارندگان در پردیس چارسو برگزار شد، گفت: همانطور که می‌دانید سال گذشته به دلیل بلای کرونا جشنواره ما برگزار نشد. در طول یک سال گذشته تجرب خوبی در برگزاری جشنواره‌های جهانی کسب شد که ما هم در بخشی از آن سهیم بودیم. این تجارب مهم باعث شد امسال بتوانیم جشنواره را به شکل دوگانه برگزار کنیم.

دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر ادامه داد: در بخش نمایش فیلم‌ها هم که به شکل حضوری برگزار شد، ضمن رعایت پروتکل‌های بهداشتی بیش از ۳۰۰ نمایش در طول برگزاری جشنواره با حضور حدود ۱۰ هزار تماشاگر فیلم‌های بخش‌های مختلف

امام حسین (ع):

به درستی که شیعیان ما قلبشان از هر ناخالصی و حیله و تزویر پاک است.

فرهنگ سخنان امام حسین (ص) (۴۷۶)



از بلغارستان تعلق گرفت. جایزه بخش «تنپک» به فیلم «میجر» به کارگردانی احسان عبدی‌پور اهدا شد و هیئت داوران جایزه بخش «بین‌الادیان» را به فیلم «سگ‌ها دیشب خوابیدند» به کارگردانی رامین رسولی محصول مشترک افغانستان و ایران اهدا کردند. همچنین فیلم «پوتاس» به کارگردانی کاوه مظهری، محصول ایران و کانادا موفق شد جایزه بخش «بهترین فیلم اول» را از آن خود کند. در بخش بعدی برنامه هیئت داوران بخش فیکرشی جایزه این بخش را به فیلم سینمایی «۲۰۰ متر» به کارگردانی امین نایفه محصول اردن، فلسطین، قطر، سوئد و ایتالیا اهدا کردند.

در بخش «جلوه‌گاه شرق» نیز جایزه بهترین فیلم کوتاه به فیلم «بیت لحم ۲۰۰۱» به کارگردانی ابراهیم حنظل از فلسطین اهدا شد و سیمرغ نقره‌ای بهترین دستاورد هنری این بخش به فیلم «انیمه» به کارگردانی خاتم جنیلینگ از کشور چین اهدا گردید. همچنین در این بخش سیمرغ نقره‌ای بهترین فیلمنامه به فیلم «۲۰۰ متر» به کارگردانی امین نایفه از فلسطین، سیمرغ نقره‌ای بهترین کارگردانی به علیرضا صمدی برای فیلم سینمایی «صحنه زنی» و جایزه بهترین فیلمنامه به فیلم «سپارک» سپرد جدیدی شد؛ مسیری که می‌تواند به گسترش سینمای ایران و منطقه هم کمک کند. اهمیت وجود جشنواره معتبر و بازار فیلم در منطقه‌ای که هستیم برای بسیاری از فیلمسازان و بخش‌کنندگان بین‌المللی روشن است و بر همین مبنای باید بر گسترش فضای این جشنواره اصرار داشته باشیم، امیدواریم سال آینده جشنواره بزرگ‌تری داشته باشیم.

در ادامه این مراسم، تکلیف سیمرغ‌های طلایی و نقره‌ای سی‌وهشتمین دوره جشنواره جهانی فجر در بخش‌های مختلف مشخص شد و بر اساس اعلام هیئت داوران در بخش «جایزه محمد امین (ص)» به دلیل بحث برابری و حساسیت انسانی این جایزه به فیلم «هراس» به کارگردانی «یولیو بربستوف»

بازی استندآپ کمدی اجرا می‌کند و کارگردان این اجرا را برای بیشتر دیده شدن سرایش می‌پسندد. اساساً سریال بوتیمار نمی‌داند چه می‌خواهد، آدم‌ها بی‌هویت هستند، مردهای سریال توستری‌خور و عقب‌افتاده‌اند، نمونه‌اش پدر خانواده پرویز گلایی که هویت مرد بودن یا پدر بودن را زیر سؤال برده است؛ یک پسر جوان به راحتی سسر او را کلاه می‌گذارد و این کلاه گذاشتن هم به شدت باسهم‌ای است، علاقه او به خانواده و سه فرزندش هیچ نکته جدیدی ندارد؛ پدری با اخلاق و منش سستی باغیرتی که مدت‌هاست تکراری شده است. بوتیمار بر اساس یک دوره‌می ساخته شده و اگر هم از مسائل روز جامعه مثل وپروس کرونا استفاده شده همانند یک شوخی بی‌مزه است. عمقی در بافت موضوعات مختلف یا از اجاعات سیاسی احساس نمی‌شود.

سرگرمی مخاطب برای کارگردان و مدیران شبکه مسئله مهمی بوده است اما بوتیمار به دلیل استفاده از کلیشه‌های مرسوم از حضور بازیگران تکراری بوده و از این بابت آسیب جدی دیده و نتوانسته است سمت و سوی جذابی برای جذب مخاطب داشته باشد، بنابراین بوتیمار به جای سرگرم کردن، یک اثر کلافه‌کننده است که نمی‌تواند چارچوب استاندارد از اعضای خانواده، محیط و رفتارهای اجتماعی نشان بدهد، به طوری که کارگردان فکر کرده می‌تواند این سریال را در شمال بسازد و این همان بومی‌سازی است اما کارگردان جغرافیایی چه تأثیری در روند فقه داشته؟ با این اوضاع تأثیربرانگیز بعد است که مخاطب بتواند چنین سریالی را دنبال کند، تأسف بعدی برای مدیران رسانه ملی است که تا این حد باعث و بانی تنزل سلیقه مخاطب شده‌اند.

شعر

اولین نشست مجازی از مجموعه برنامه سخن، جستاری در ادبیات و شعر پارسی با موضوع «زبان شعر امروز» در صفحه اجتماعی خانه هنرمندان برگزار شد. اسماعیل امینی، شاعر در نشست مجازی «زبان شعر امروز» درباره تعریف شعر گفت: درباره هر کلمه‌ای که میان زبان معمولی و زبان تخصصی مشترک است، با برخی برداشت‌های آشفته و نادرست مواجه هستیم که مثلاً شعر یعنی چه؟ شما وقتی در یک زبان معمولی، به افراد معمولی که تخصصی ندارند، بگویید شعر چیست، غالباً تصورشان این است که شعر کلامی است که وزن و قافیه دارد. کسانی که درباره زبان شعر کار می‌کنند یا در جلسات اظهار نظر می‌کنند، غالباً خیال می‌کنند منظور از زبان شعر،

یک پژوهشگر زبان فارسی در نشست «زبان شعر امروز»:

تعداد شاعران بی‌مایه هر روز زیادتر می‌شود

همین ویژگی‌های صرفی، نحوی، واژگانی و ویژگی‌های معنایی است. لیبلا کردبچه، پژوهشگر زبان فارسی درباره وضعیت زبان بیان کرد: الان واقعاً خیلی بیشتر از دهه‌های قبل، در حوزه زبان کار می‌شود. در حالی که انقدر تعداد شاعران بی‌مایه زیاد شده که حتی نمی‌توانیم بگوییم قیل، در حوزه زبان کار می‌شود. در حالی که انقدر تعداد یک صفحه شخصی و تعدادی مخاطب دارند، دلیونشته می‌نویسند، لایک می‌خورند، برایش کامنت می‌آید و بعد برای خیلی‌هایی که با شعر و زبان شعر آشنا نیستند، این تصور پیش می‌آید که این شعر سپید است. حالا مثلاً من به عنوان شاعر، منتقد و پژوهشگر ادبیات نمی‌توانم بروم به همه آن افرادی که لایک کردند یا کامنت گذاشتند، بگویم این شعر نیست و یک متن ادبی و دلیونشته است.



شوخی «بوتیمار» با سریال طنز!

کارگردان بوتیمار سریال طنز را با اجرای استندآپ کمدی اشتباه گرفته و از جغرافیای شمال کشور بهره‌ای دراماتیک نبرده است

افشین علیار

به نظر می‌رسد معنای سریال‌سازی در رسانه ملی تغییر کرده است چراکه ملودرام‌ها دیگر از جفت و بست استاندارد در جذایت روایی بهره‌ای ندارند و کمدی‌ها دیگر قادر به قلمه‌گویی و ایجاد موقعیت‌های کمیک در بستر یک فیلمنامه منسجم نیستند و تنها با موقعیت‌های هجو و لودگی می‌خواهند از مخاطب خنده بگیرند اما نمی‌توانند اساساً شبکه‌۳ سیما پس از مجموعه لیسانسه‌ها دیگر نتوانست در کمدی موفق باشد، این را می‌توان از سریال‌های این چند ساله فهمید. سریال بوتیمار هم جزو همین دسته است؛ سریالی که بر پایه موقعیت‌ها و دیالوگ‌های لحظه‌ای ساخته شده و خبری از فیلمنامه حساب شده نیست و این را می‌شود از عدم‌انسجام در موقعیت‌های پیش آمده فهمید، به طوری که در قسمت اول یا دوم می‌شد این گونه فکر کرد که بوتیمار می‌تواند کمدی جذابی باشد اما علیرضا نجف‌زاده که پیش از این «وز» و «فره» را ساخته بود، با همان الگو بوتیمار را ساخته است. کلیشه‌سازی نکته اساسی این سریال است؛ مواد لازم برای اینگونه از سریال‌ها استفاده از مرانه گلچین و حمید لولایی است. این دو بازیگر به هیچ وجه تغییر در بازی خود نمی‌دهند و این خواسته کارگردان است و اضافه کنید هدایت هاشمی را با لهجه مشهدی که در بیشتر سریال‌ها همین یک تیب را بازی می‌کند نکته قابل تأسف بازیگر شدن یک بلاگر است که به دلیل اجرای استندآپ کمدی در خندوانه پیش به عرصه بازیگری تلویزیون باز شده است. علی‌صوری پیش‌تر با ویدئوسازی غیراخراقی در اینستاگرام حضور داشته است و اینکه چرا و چگونه نتوانست در سریال‌ها و بوتیمار بازی کند جای تعجب دارد، احساس می‌شود او حین

بهش می‌رسد

یهودی کامل بیش از ۷۶۰۰ کودک، فقط حاصل کمک‌های ارزشمند شماست. ۳۰ سال است متعهد شده‌ایم با کمک‌های شما بهترین خدمات را به تمام کودکان مبتلا به سرطان ایران برسانیم، تا با همراهی‌تان کودکان بیشتری هر روز به آرزویشان برسند.

روش‌های حمایت از کودکان محک:
شماره کارت: ۶۰۳۷-۹۹۱۱-۹۹۵۰-۰۵۹۰
گزینه نیکوکاری اپلیکیشن آپ



از اینکه به پیام ما توجه می‌کنید، سپاسگزاریم.