



احمد رضا احمدی در بیمارستان بستری شد

احمدرضا احمدی، شاعر به دلیل مشکل قلبی در بیمارستان بستری شد.

به گزارش «جوان» ماهور احمدی، دختر احمدرضا احمدی در صفحه اینستاگرامی این شاعر خبر از بستری شدن پدرش در بیمارستان داد.

او در یادداشتی درباره شرح حال پدرش نوشت: احمدرضا احمدی در بیمارستان بستری شد. بابا چند روزی پیش ورم شدید داشت، دکتر داروهاش رو تغییر داد، ولی بهتر نشد. دیشب با دکتر تماس گرفتیم و گفت باید سریع بستری بشه. ساعت ۱۱دیشب در سی‌سی‌یو بستری شد. مشکل از باتری قلبه که ضعیف شده و عملکرد قلب رو پایین آورده و در نتیجه کلیه درست کار نمی‌کنه. طی چند روز آینده باتری عوض می‌شه. دوستان خوبم حتماً شمارو و جریان وضعیت بابا قرار میدم. نگران نباشیدو مثل همیشه دعاها و انرژی‌های خوبتون رو شامل حال بابا کنید.

وعده سازمان سینمایی برای حمایت از ۵منتقاضی اکران فیلم‌هایی که می‌خواهند اکران شوند، توضیحاتی ارائه کرد. سعیدرجبی‌فروتن، معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی درباره حمایت سازمان سینمایی از پنج فیلمی را که قصد اکران فیلم با حمایت سازمان سینمایی دارند، به باشگاه خبرنگاران جوان، گفت: با توجه به آخرین مصوبه کار گروه سازمان سینمایی تا زمانی که فیلم‌های اکران نئوروزی روی برد باشند، از تسهیلات مصوب برخوردار خواهند بود. در جلسه کار گروه، مصوبات نازدای با توجه به مقتضیات موجود سینماها و فیلم‌های داوطلب احتمالی اتخاذ شد. وی تصریح کرد: به نظر می‌رسد با ادامه طرح سراسری واکسیناسیون و همچنین پخش تیزر فیلم‌های سینمایی از شبکه‌های مختلف تلویزیونی، به مرور وضع بهتری برای ۵۶۰ سالن سینمای کشور رقم بخورد. اتفاقات پیش رو انگیزه صاحبان فیلم‌های پرمخاطب را برای اکران آثارشان تقویت می‌کند. محمدرضا صابری، دبیر و سخنگوی انجمن سینماداران در برنامه این هفته سینماعمیار از ارسال نامه‌ای به رئیس سازمان سینمایی برای حمایت مالی حداقلی از پنج فیلم دینامیت (مسعود اطیابی)، چپ راست (حامد محمدی)، درخت گردو (محمدحسین مهدویان)، انفرادی (مسعود اطیابی) و غروسی مردم (مجید توکلی) خبر داد.

محمدرضا صابری، دبیر و سخنگوی انجمن سینماداران در برنامه این هفته سینماعمیار از ارسال نامه‌ای به رئیس سازمان سینمایی برای حمایت مالی حداقلی از پنج فیلم دینامیت (مسعود اطیابی)، چپ راست (حامد محمدی)، درخت گردو (محمدحسین مهدویان)، انفرادی (مسعود اطیابی) و غروسی مردم (مجید توکلی) خبر داد.

.....

تصویب‌برداری «طلاق» از مرز ۸۰ درصد عبور کرد

روایت ابوالقاسم طالبی از فساد اقتصادی

تصویب‌برداری سریال جدید مرکز سیمافیلم با عنوان «طلاق» به کارگردانی ابوالقاسم طالبی همچنان ادامه دارد. به گزارش «جوان» به نقل از سیمافیلم، تاکنون ۸۰ درصد از صحنه‌های مربوط به مجموعه تلویزیونی «طلاق» به کارگردانی ابوالقاسم طالبی جلوی دوربین رفته است. سکناس‌هایی از سریال در خارج از کشور تصویربرداری می‌شود که گروه در حال بررسی برای نهایی کردن کشور مقصد هستند.

گروه سازنده سریال ظرف ۱۰ روز گذشته سکناس‌های خارجی را در مناطق مختلف تهران از خیابان فرشته تا خاوران تصویربرداری کردند و در روزهای آتی برای ضبط صحنه‌های داخلی در غرب تهران مستقر می‌شوند.

پیش‌تر گروه در حال ضبط سکناس‌های مربوط به داد‌گاه بود که به اتمام رسید.

بنابراین گزارش، برخلاف آنچه از عنوان «طلاق» در ذهن متبادر می‌شود، این سریال به مسائل خانواده‌گمی نمی‌پردازد و موضوع داستان درباره مسائل اجتماعی بحث‌برانگیز و یک درام سیاسی است که به مفاسد اقتصادی می‌پردازد. بر اساس داستان طرح شده در سریال با به‌زودی نام اصلی سریال اعلام خواهد شد.

این‌روزها دکتر شاهین فرهنگ، مهرداد ضیایی، حمیدرضا هدایتی، فرید قبادی و علیرام نورایی به گروه بازیگران این مجموعه اضافه شده‌اند و تدوین این سریال نیز به صورت هم‌زمان در حال انجام است.

رونمایی



<div><div></div>روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران</div>
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز <p>مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی</p> سر‌دبیر: غلام‌رضا صدقیان <p>آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴</p> سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۰ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۰۶-۸۸۸۴۵۶۳۳۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۶ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir
<p> روزنامه جوان شماره ۶۲۲۲ چهارشنبه ۱۲ خرداد ۱۴۰۰ ۲۱ شوال ۱۴۴۲ اذان ظهر: ۱۳:۰۲ غروب آفتاب: ۲۰:۱۵ آذان مغرب: ۲۰:۳۶ ایامه شب‌شعر: ۰۰۱۰ اذان صبح‌خود: ۰۴:۰۰ طلوع آفتاب‌خود: ۰۵:۴۹</p>

گفت‌وگوی «جوان» با کارگردان مستند تحسین‌شده در رویدادهای سینمایی

«خط باریک قرمز» هم قهرمان دارد هم روایت

مجموعه مستند «خط باریک قرمز» پس از موفقیت نسخه سینمایی آن در جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی حالا در ۴۰ قسمت حدوداً ۴۰دقیقه‌ای از شنبه ۸ خرداد ساعت ۲۲ روی آنتن شبکه مستند رفته است

گروه مستند «خط باریک قرمز» در جشنواره جهانی فجر، در کنار کارگردانان فیلم «ميجر» و «سپاه شهبان»

به چنین کار بزرگی منتج شود!؟

بله، طرح اولیه من در حد یک صفحه بود، مشاور من در کار «زنی که نام ندارد» استاد کیارستمی بود که از این طرح استقبال کرد، وقتی طرح را نگاه می‌کردم، هر چقدر بیشتر عمیق می‌شدم، می‌دیدم در حال بسط پیدا کردن است. یک روز در سالن اصلی تئاتر شهر، با محمدرحمانیان صحبت می‌کردم، به من گفت که این طرح کار ساده‌ای نیست و حداقل یک سریال بلند ۳۰قسمتی می‌شود. آن زمان تصمیم گرفتم روی نسخه تلویزیونی کار کنم، مشاور من نیز دکتر رضایورحسین بود که گفت سراغ «سایکودرام» برم؛ «درام تراپی»، «تئاتر درمانی»، «موسیقی درمانی» و تأثیر هنر درمانی در آسیب‌های اجتماعی.

نسخه تلویزیونی «خط باریک قرمز» چند قسمت است؟
کار ۴ قسمت و حداقل بین هزارو ۶۰۰ تا هزارو ۷۰۰ دقیقه است، من همه‌قسمت‌ها را در حد مستند سینمایی دیده و برای هر کدام فیلمنامه نوشته‌ام، مثلاً قسمت ششم ۵۶دقیقه است.

تفاوت نسخه سینمایی و نسخه تلویزیونی در چیست؟

نسخه سینمایی کاملاً در زندان می‌گذرد و انفسران در آن محیط بسته است. مخاطب صرف اتفاقات را می‌بیند، اما در نسخه تلویزیونی دوربین مستند به بیرون از زندان نیز می‌رود و دلایل اتفاقات را موشکافی می‌کند. نسخه تلویزیونی «مستند داستانی» است. ما روایت داریم و داستان داری قهرمانی است که «توماس دانش‌پژدادی» است که مربی تئاتر بچه است و در طول مستند بارها زمین می‌خورد ولی بلند می‌شود و دوباره جلو می‌رود.

به دلیل موضوع ملتهب «خط باریک قرمز» مستند در تلویزیون ممیزی شده است؟

بالاخره مدیوم سینما و تلویزیون متفاوت است، در تلویزیون با خانواده‌ها مواجه هستیم و بعضی از مسائل از جمله القاطی را که در زندان به کار می‌رود نمی‌توان پخش کرد، ولی به جرئت می‌توانم بگویم در همه قسمت‌های پخش شده شاید ۱۰ ثانیه ممیزی بوده است. آقای محسن یزدی، مدیر شبکه مردانه پای کار ایستاده و این برای خودم قابل ستایش است و امیدوارم همچنان این روند ادامه پیدا کند.

تأثیر آموزش تئاتر و هنر به بچه‌های کانون اصلاح و تربیت چطور بود؟

معمولاً زندانی‌ها وقتی از زندان آزاد می‌شوند تا مدت‌ها حتی از خیابانی که زندان در آن است رد نمی‌شوند ولی شاید برای اولین بار در تاریخ باشد که یک نفر ساعت ۵بعد از ظهر از زندان آزاد شده و ساعت ۷:۳۰ فردا صبح دوباره به زندان برآید. یکی از بچه‌ها که ۱۰ساله بود، انقدر تحت تأثیر گروه و به خصوص خانم هنگامه قاضیانی که در کاراکتر مادر با او تئاتر کار می‌کرد قرار گرفت که فردای آزادی خودش را صبح به زندان رساند که با گروه ساخت مستند دوباره به کانون برآید. او می‌گفت نگاهش به خانواده توت تأثیر آن نمانش تغییر کرده و محبتش بیشتر شده است.

در مستند یک نفر به جرم قتل محکوم شده بود، در مصاحبه‌ای که دو سال پیش داشتید از بگیری کارهای او گفته بود، الان وضعیت پرونده‌اش چطور است؟

منظورم «میلاد» است. او از زندان آزاد شده است. قاضی شهرپاری بسیار زیاد محبت کردند و پیگیر کار میلاد بودند. یکی از شاکیان پرونده را آوردم و مستند را نشانم دادم. گفت اگر میلاد تا این حد تغییر کرده، من رضایت می‌دهم و از دیگر شاکیان پرونده هم می‌خواهم رضایت بدهند. میلاد دقیقاً ۲۱ خرداد سال گذشته از زندان آزاد شد، بعد از آن ازدواج کرد و به کار خیاطی مشغول شد، اکنون او سرپرست مادر و برادر و خواهر کوچک‌ترش است. همین امروز صبح تلفنی باهم صحبت کردیم، به دنبال یک فرد خیر است که ضامن او شود تا بتواند وام ازدواج بگیرد. او تغییر کرده و شاید خواست خدا بود که با شما گفتگو داشته باشم و به واسطه این گفت‌وگو خبری پیدا شود و ضامن او شود.

مجموعه مستند «خط باریک قرمز» پس از موفقیت نسخه سینمایی آن در جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی حالا در ۴۰ قسمت حدوداً ۴۰دقیقه‌ای از شنبه هشتم خرداد ساعت ۲۲ روی آنتن شبکه مستند می‌رود.

کتاب

«من ترسو نیستم» به چاپ دوم رسید

شرم‌ن ماجرای برجام را با جزئیات نوشت اما طرف ایرانی هنوز ساکت است

چاپ دوم کتاب «من ترسو نیستم» شامل خاطرات وندی شرم‌ن مذاکره‌کننده ارشد امریکایی با ترجمه مهدی خانعلنی‌زاده و نمانه‌اکوان منتشر شد.

ناگفته‌های شرم‌ن از مذاکرات برجام در این کتاب درج شده است.

مؤسسه فرهنگی - هنری مرکز اسناد انقلاب اسلامی چاپ دوم کتاب «من ترسو نیستم» شامل خاطرات وندی شرم‌ن، مذاکره‌کننده امریکایی را با ترجمه نمانه اکوان، مهدی خانعلنی‌زاده و زهرا ساعدی‌خامنه در شمارگان زاده، نسخه، ۲۰۵ صفحه و بهای ۵۵هزار تومان منتشر کرد. چاپ نخست این کتاب سال ۹۸ با شمارگان هزار نسخه و بهای ۲۸هزار تومان منتشر شده بود. «من ترسو نیستم» ناگفته‌هایی از روند مذاکرات هسته‌ای ایران و گروه ۱+۵ را به تصویر می‌کشد، وندی روث شرم‌ن، معاون سیاسی وزارت امور خارجه امریکادر دوره اوباما و عالی‌رتبه‌ترین مقام امریکایی حاضر در مذاکرات با ایران بود. او در اکثر جلسات با طرف ایرانی حضور داشت و روایت‌های جالبی از روند مذاکرات دارد.

شرمن در کتاب خاطرات خود شرح کاملی از چگونگی طرح و تصویب برجام را ارائه می‌دهد. مطالعه این کتاب علاوه بر اینکه مخاطب را در جریان تصویب برجام قرار می‌دهد، تصویری کامل از چهره سیاستمداران امریکایی را نیز ارائه می‌کند، از این رو مطالعه این کتاب برای سیاستمداران نیز مفید است.

حکمت

حضرت زهرا(س):

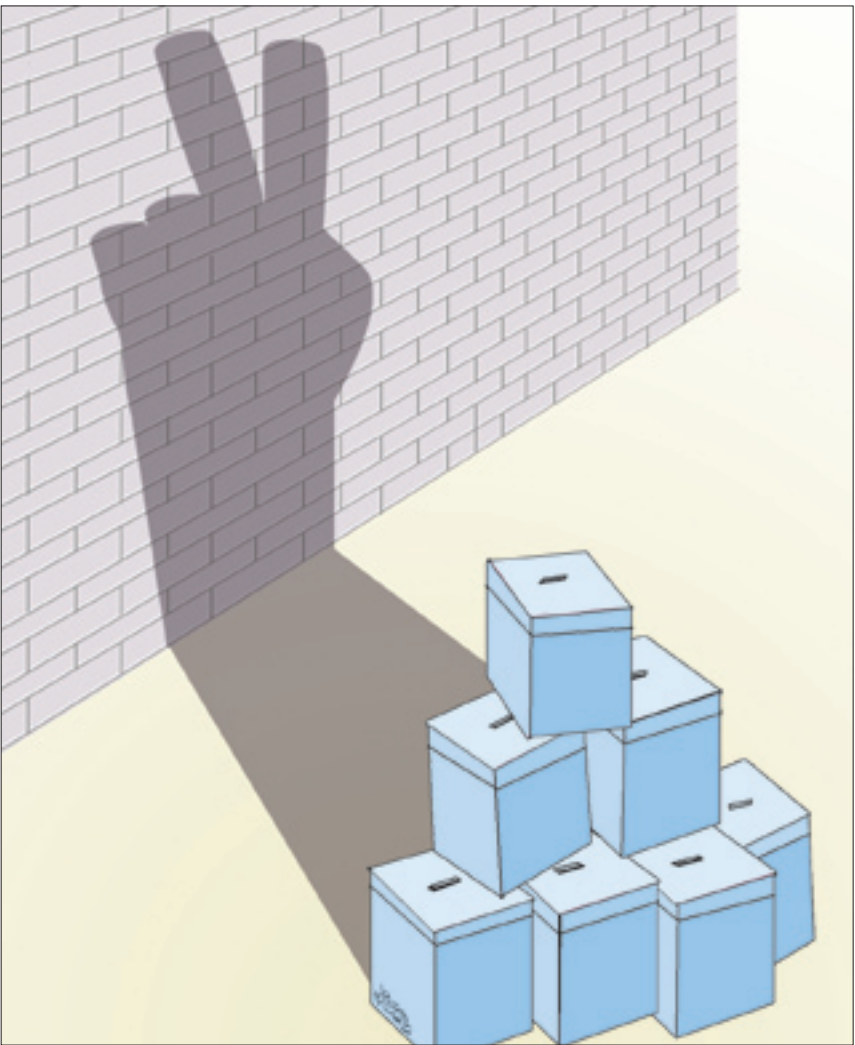
کسی که عبادت‌های خالصانه

خود را به سوی خدا فرستد، پروردگار بزرگ برترین مصلحت را به سویش فرو خواهد فرستاد.

(بخار الاثور، ج ۷، ص ۲۴۹)

| روزنامه جوان | شماره ۶۲۲۲ | چهارشنبه ۱۲ خرداد ۱۴۰۰ | ۲۱ شوال ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۲۰:۱۵ | آذان مغرب: ۲۰:۳۶ | ایامه شب‌شعر: ۰۰۱۰ | اذان صبح‌خود: ۰۴:۰۰ | طلوع آفتاب‌خود: ۰۵:۴۹

نما حسین کشکار



سینما

احسان عبدی‌پور در نشست خبری فیلم «ميجر» در جشنواره جهانی فجر:

بسیار متأثر از سهراب شهید ثالث و امیر نادری هستیم



نویسنده و کارگردان فیلم سینمایی «ميجر» در نشست خبری این اثر عنوان کرد:بسیار از سهراب شهید ثالث وامیر نادری متأثر هستم، «ميجر» دکوپاژ به غایت ساده‌ای دارد و سپهمن نویسنده از این فیلم، بیشتر از کارگردان آن است.

احسان عبدی‌پور، نویسنده و کارگردان فیلم سینمایی «ميجر» اینگونه واضح است که نویسنده در این فیلم بیشتر سازنده است تا کارگردان، گفت: دکوپاژ به غایت ساده‌ای دارد و از منظر کارگردانی تنها در طراحی کاراکتر می‌تواند نقش‌هایی داشته باشد. در ادامه محمود کلاری، مدیر فیلمبرداری اثر سینمایی عنوان کرد: من تجربه همکاری در یک فیلم را با احسان عبدی‌پور داشتم‌ام و آن «ميجر» است. این فیلم، تجربه متفاوتی برای من از باب شناخت احسان عبدی‌پور بود که فرد بسیار دوست‌داشتنی و دوست خوبی است. حمید فرخ‌زاد نیز از دوستان قدیمی من است و به دعوت او در این کار حاضر شدم.

او درباره رنگ و نور و نور و توالیتبه غالب زدرد در «ميجر» توضیح داد: این فیلم به لحاظ استاتیک بسیار ساده پرداخت شده است و

شاید پرداخت رایج سینماتوگرافی را نادیده‌بلکه سعی شده، همه چیز واقعی باشد و اگر زیبایی و جذابیتی در یک فیلم وجود داشته، به جغرافیای پوشهر و ویژگی‌های آن برمی‌گردد. فروغ قجباگلی، بازیگر «ميجر» نیز توضیح داد: وقتی فیلمنامه را خواندم، تقش‌ر از بسیار دوست داشتم. از تهیه‌کنندگی حمید فرخ‌زاد و محمود کلاری، به عنوان مدیر فیلمبرداری در این کار بسیار خوشحال بودم. همه عوامل پشت صحنه دست به دست هم دادند تا کار خوبی شکل بگیرد.

در ادامه حمید فرخ‌زاد عنوان کرد: این سومین فیلم من به عنوان تهیه‌کننده است. خانستگاه فیلم که پوشهر بود و حضور احسان عبدی‌پور، دو دلیل اصلی من برای پذیرفتن دانشجویش می‌شنامم و نبوغ زیادی دارد. همچنین شخصیت او و خانواده‌اش و ذهنی که ما همیشه نسبت به زاد‌گاه خود و جنوب داریم، باعث شکل‌گیری این همکاری شد. متأسفانه جای این جنس آثار در سینما مهمور است. بیشتر آثار به تهران محدود می‌شوند تا فروش داشته باشند اما بضاعت و ظرفیت شهرستان‌ها در ساخت‌آوری در خور، معمولاً مورد توجه قرار نمی‌گیرد. او افزود: هیچ‌یک از ما به جز سینما، شغلی نداریم و گاهی مجبوریم در برخی فیلم‌ها بازی کنیم تا پول بماند، از آنها را در کارهایی مثل «ميجر» که باب میل‌مان است، سرمایه‌گذاری کنیم. این بازیگر سینما عنوان

تلویزیون

تارخ: پس از ابن سینا

قرار بود ۱۳ شخصیت تاریخی سریال شوند که نشد!



شبکه ۲ سیمیا تصمیم گرفت درباره ۱۳شخصیت مشیل بوعلی سینا، ابوریحان بیرونی، بوسهل مسیحی و زکریای رازی۱۳سریال ۱۳ قسمتی بسازد اولی ساخته شد ولی ادامه پیدا نکرد! امین تارخ، بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون با بیان این مطلب در سیزدهمین درس گفتارها درباره بوعلی سینا در مورد بازی در نقش این دانشمند ایرانی گفت: کارگردان سریال ابن سینا با من دوست، مکلّاس و همدوره بود. کیهان رهگذار که اکنون در قید حیات نیست مایل بود بوعلی سینا رمن بازی کنم، زیرا معتقد بود هر آنچه تصویر از این سیناقفاشلی شده شباهت زیادی با چهره من داشت. وی ادامه داد: شبکه ۲ سیمیا (زمانی که دو شبکه بیشتر نداشتیم) تصمیم گرفت درباره ۱۳ شخصیت مثل بوعلی سینا، ابوریحان بیرونی، بوسهل مسیحی و زکریای رازی۱۲ سریال ۱۳ قسمتی بسازد اولی ساخته شد و طبق معمول دیگر شخصیت‌ها هرگز ادامه پیدا نکرد، زیرا رئیس صدا و سیمیا عوض شد و مدیر جدید روی کار آمد و مجموعه‌ها ادامه پیدا نکرد.

تارخ افزود: پیش از این در سریال سربداران با کیهان رهگذار هم همکاری داشتم و من نقش شیخ حسن‌جوری را بازی می‌کردم. دوران شیرین کاری و حرفه‌ای‌داشتم و منتخرم که این نقش را که یک شخصیت ملی، حکیم، معلم، طبیب و شخصیت استثنایی‌ی‌نابلغه است، من بازی کردم، زیرا این افتخار نصیب هر بازیگری نمی‌شود. چیزی که برای من مهم و برای کیهان رهگذار حیاتی بود این بود که اگر قرار باشد سراغ شخصیت‌های علمی و فرهنگی و شخصیتی که اهل حکمت و علم سیاست است برویم، سرریال می‌تواند ممکن است

^[1] سیمیا تصمیم گرفت درباره ۱۳شخصیت مشیل بوعلی سینا، ابوریحان بیرونی، بوسهل مسیحی و زکریای رازی۱۳سریال ۱۳ قسمتی بسازد اولی ساخته شد ولی ادامه پیدا نکرد! امین تارخ، بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون با بیان این مطلب در سیزدهمین درس گفتارها درباره بوعلی سینا در مورد بازی در نقش این دانشمند ایرانی گفت: کارگردان سریال ابن سینا با من دوست، مکلّاس و همدوره بود