

با یادداشت معصومه طاهری

«صبح آخرین روز»

و مظلومیت مضاعف شهید شهریاری

سریال «صبح آخرین روز» با داشتن غنای محتوایی و موضوع خوب دارای نقاط ضعفی است و توانسته است طور که باید دست مخاطب را با خود بگیرد و در طول ماجرا همراه کند.

درست است که اغلب دانشمندان مانند شهید شهریاری از دل مشکلات بیرونی می آیند اما این دلیل نمی‌شود در سریال نمایشی عمدتاً ناراحتی‌ها را به تصویر بکشند و روی تلخ‌کامی‌ها تمرکز کنند. متأسفانه سریال «صبح آخرین روز» فاقد شور و نشاطی است که بتواند داستان زندگی دانشمندی در رتبه شهید شهریاری را به تصویر بکشد. مطمئناً همه داستان واقعی نیست و درام و تخیلات کارگردان هم به آن اضافه شده است.از قرار این درام، نمکش را بیش از حد و خوردنش را برای مخاطب عام سخت کرده، این در حالی است که اساساً یک سریال خوب درباره یک شخصیت ملی‌وقتی می‌تواند موفق باشد که دست‌کم در بدیعی ترین هر مرحله یعنی جذب مخاطب عام موفق باشد.

«صبح آخرین روز» به کارگردان حسین تبریزی باز یگران تقریباً شناخته شده زیادی دارد و به نظر می‌رسد بودجه بدی هم نداشته ولی با این وجود روند کند و پرغم سریال، جاذبه‌های لازم را برای پذیرش مخاطب عام تلویزیونی فراهم است. کارگردان تلاش کرده است شروع داستان را از پایان آن یعنی ترور این دانشمند در نظر بگیرد و از همان ابتدا ضربه کاری را به جذب مخاطب زده است اما شاید بزرگ‌ترین اشتباه هم همین چر که کل حرف‌های سریال در همان یک قسمت زده شد و در واقع کارگردان از همان ابتدای کار بمب‌غم و غصه را ترکاند، به صورتی که در شروع داستان همه غمگین و ناان و سرد هستند، این رویه در طول این چند قسمت، باعث دلزدگی و خستگی مخاطب شده است.

شاید سریال «در چشم باد» نمونه خوبی باشد که توانست اول مخاطب را جذب کند و بعد از همراهی او با شهادت قهرمان داستان یعنی بیژن ایرانی، داستان به اوج خودش رسید، در حالی که بیژن ایرانی شخصیتی حقیقی در تاریخ نبود و کارگردان می‌خواست سوار بر داستان زندگی او دوران‌های مختلف ایران را به تصویر بکشد. اما مجموعه داستان زندگی شهید شهریاری پس از گذشت چند قسمت هنوز کشش لازم را برای دیدن نمدارد و نتوانسته به چشم بیننده یک اتفاق اثر گذار را به نمایش بکشد. چهره‌های غمبار و ناان شخصیت‌های داستان بار ارزشی داستان را به حاشیه برده است. امیدواریم در ادامه سریال شاهد فراز و فرودهای قابل توجهی باشیم و یخ «صبح آخرین روز» آب شود.

با دیده‌بان نوید پارسا

جایزه بزرگ

و جایزه منتقدان جشنواره «ریم پولار» فرانسه برای سعید روستایی

فیلم سینمایی «هنری شیش و نیم» به کارگردانی سعید روستایی و تهیه‌کنندگی سیدجمال ساداتیان در ادامه حضورهای موفق بین‌المللی‌اش به دو جایزه تازه دست یافت. در مراسم اختتامیه جشنواره ریم پولار فرانسه که دیروز برگزار شد، جایزه بزرگ این جشنواره و جایزه منتقدان به سعید روستایی کارگردان فیلم اهدا شد. فیلم سینمایی «هنری شیش و نیم» تاکنون در ۲۵جشنواره و رویداد بین‌المللی حضور داشته و شش جایزه نیز دریافت کرده است. این فیلم همچنین حضور قطعی در ۱۴جشنواره فیلم دیگر را به علت لغو این جشنواره‌ها به دلیل شیوع ویروس کرونا از دست داده است.



باز یگر «پایتخت» و همسرش واکسن کرونای ایرانی زند

هدایت هاشمی باز یگر تئاتر، سینما و تلویزیون و همسرش داوطلبانه واکسن ایرانی کرونا زدند. همسر هدایت هاشمی در صفحه شخصی خود اعلام کرد که او و همسرش واکسن ایرانی کرونا با نام کوو برکت را زده‌اند.

همسر هدایت هاشمی با انتشار تصویری از دریافت واکسن نوشت:

«من و هدایت هم داوطلب فاز سوم واکسن برکت شدیم...

به امید واکسنیاسون سراسری

به امید جهانی بدون کرونا

خسته نیاشید به کادر درمان و دانشمندان عزیزمون.»

با رویداد



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سرمدبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تلفن مطبعه: ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۰
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۴-۶۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۲۲۱ | سه‌شنبه ۱۱ خرداد ۱۴۰۰ | ۲۰ شوال ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۲۰:۱۵ | آذان مغرب: ۲۰:۳۶ | نیمه‌شب‌شروع: ۰۰:۱۰ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۵:۰۴ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۵:۰۹

در گفت‌وگوی «جوان» با کارگردان مستند «۱۸هزار پا»

به بهانه نمایش در جشنواره جهانی فجر

«۱۸هزار پا» به درخواست حاج قاسم

ساخته شد



■ **مصطفی شاه‌کرمی**

مستند «۱۸هزار پا» از آن دست مستندهایی است که ارزش چندپار دیدن را دارد و پس از تماشا مخاطب را به خاطر داشتن نیروهای نظامی متخصص، شجاع و توانمند، به قله احساسی غرور و افتخار می‌رساند. مهدی‌شاه‌محمدی کارگردان و تهیه‌کننده این مستند که روایتگر امدادرسانی هوایی به مردم تحت محاصره فوعه و کفریا است، از انگیزه اولیه ساخت این مستند، سختی‌های تصویربرداری در ارتفاع ۱۸هزارپایی و دستور مستقیم شهید حاج‌قاسم سلیمانی برای ساخت آن می‌گوید. «جوان» به بهانه نمایش این مستند در جشنواره جهانی فیلم فجر با کارگردان این اثر گفت‌وگو کرده‌است.

طی سال‌های اخیر مستندهای ممنوعی از اوضاع جنگ در

سوریه ساخته و اکران شده‌اند اما واقعیت این است که مستند

«۱۸هزار پا» از جمله مستندهای خاص و ویژه‌ای است که در

مقایسه با دیگر آثار مورد توجه قرار گرفته است، چطور شده به

سمت ساخت این مستند رفتید، آیا هدف گذاری شما از ابتدا

ساخت همین مستند بود؟

واقعیت این است که به عنوان یک مستندساز دغدغه بحران در منطقه را داشت‌م و اخبار مربوط به آن را دنبال می‌کردم. از همان ابتدا دنبال رفتن به عراق و سوریه بودم اما به دلیل ملاحظات امنیتی و انحصاری که وجود داشت، امکان رفتن فراهم نشد تا اینکه در سال ۹۶ این محدودیت برداشته شد. بعد از این اتفاق مدام پیگیر رفتن به سوریه و عراق بودم، حتی اگر به شکل توریستی باشد اما اوایل که سازمان اوج دفتر نمایندگی‌اش را سال ۹۶ در سوریه تأسیس کرد، سلیم‌غفوری (رئیس وقت شبکه مستند) به من زنگ زد و گفت حاج‌قاسم به احسان محمد حسنی (رئیس سازمان هنری رسانه‌ای اوج) گفته است یک کار در مورد نحوه بارریزی و کمک‌رسانی هوایی به مردم فوعه و کفریا بسازید. حاج‌قاسم تأکید کرده بودند این کار باید خیلی سریع اتفاق بیفتد.

علت اصرار او شهید سلیمانی برای ساخت چنین مستندی

چه بود؟

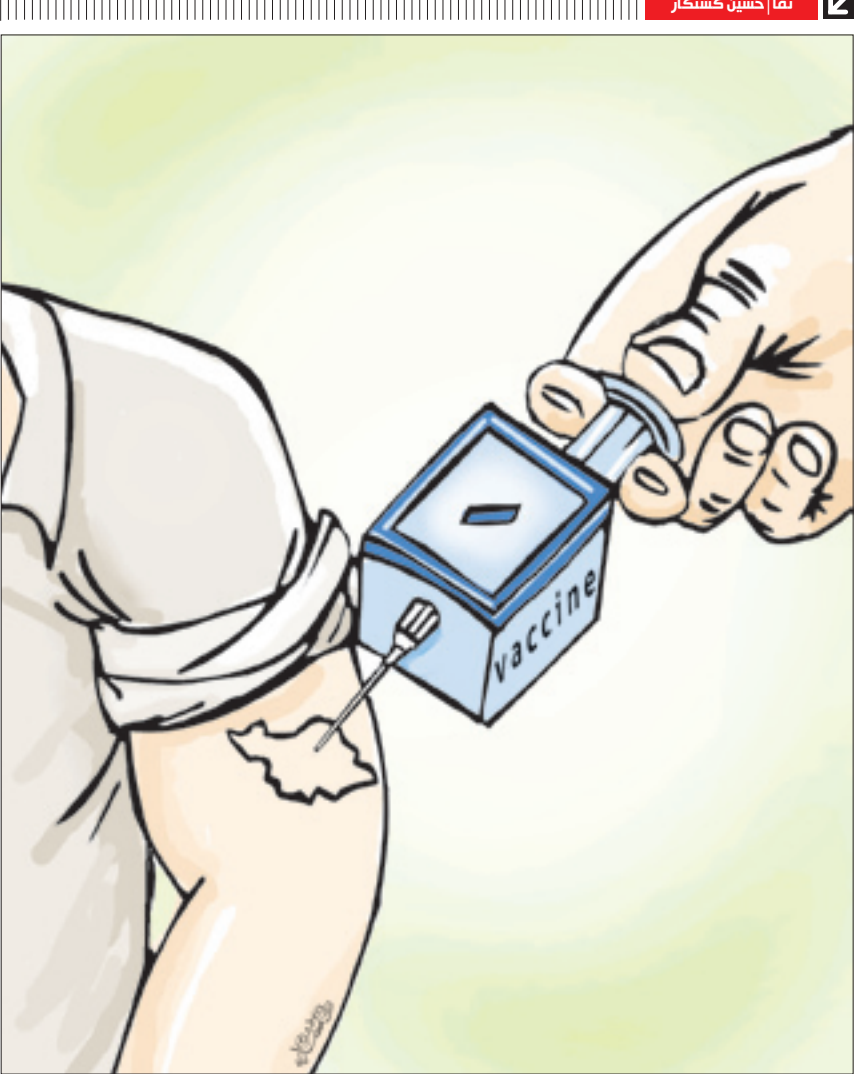
تحلیل حاج قاسم در آن زمان این بود که احتمالاً تا چند وقت دیگر بحث محاصره به پایان می‌رسد و تبادل اسرا اتفاق می‌افتد و مردم فوعه و کفریا از محاصره نیروهای جبهه‌های حری می‌شوند و به تبع آن امدادرسانی هوایی دیگر صورت نخواهد گرفت، به همین علت باید وقت را غنیمت بدانیم و از این امدادرسانی هوایی کاری تهیه شود.

با حکمت

امام صادق(ع) فرمودند:

چه چیز مانع می‌شود که هر گاه بر یکی از شما غم و اندوه دنیایی رسد، وضو بگیرد و به مسجد‌گاه خود رود و در کمر نماز گزارد و در آن دعا کند؟ مگر نشنیدهای که خداوند می‌فرماید: «از صبر و نماز مدد بگیرید؟»

(تفسیر عیاشی ج ۱، ص ۴۲، ح)



با گفت‌وگو

گفت‌وگوی «جوان» با اصغر نصیری، کارگردان سینما

«احضار» از ضعف دراماتیزه کردن مفاهیم

رنج می‌برد

سریال «احضار» کمبود داستان داشت و انگار داستانش اصلاً برای ساخت یک سریال ۳۰ قسمتی مناسب نبود و فیلمنامه ضعف‌هایی داشت و تعداد زیادی شخصیت در آن طراحی شده بود که بعد از حضور کوتاهی ناگهان از داستان حذف می‌شدند و بار دراماتیک نداشتند



■ **علی موحد**

فیقینا هر زمان که اندرز را در لایه دوم و سوم داستان ارائه داده‌ایم، موفق بوده‌ایم. اصغر نصیری، کارگردان با بیان این‌س مطلب به «جوان» گفت: اینکه همچنان برخی سریال‌ها به جای داستانبگویی

روان به دنبال شعار دادن هستند، شاید مطلوب مدیران باشند ولی مخاطب‌را ارضای نمی‌کند، چون مخاطب مفاهیم را در جست‌وجوی سرگرمی دریافت خواهد کرد. شعارگونه کار، در قسمت‌های آخر بسیار پررنگ شده است. کاراکترهای جذاب برای مخاطب بساز و بعد به سمت شعار برو و البته نه شعار گل‌درشت بلکه با شعاری که در بطن کار باشد.

این کارگردان ادامه داد: من کم و بیش سریال‌های تلویزیون را می‌بینم و سعی می‌کنم نقاط قوت و ضعف آنها را مرور کنم، مثلاً یکی از سریال‌هایی که اخیراً از تلویزیون پخش شد و حواشای زیادی پیرامون آن به وجود آمد، سریال «احضار» بود که موافقان و مخالفانی داشت.

کارگردان «شغال» افزود: اگر بخواهم نظر شخصی‌ام را بگویم این سریال به نظر من کار خوبی نبود و اول از همه کمبود داستان داشت و انگار داستانش اصلاً برای ساخت یک سریال ۳۰ قسمتی مناسب نبود. فیلمنامه ضعف‌هایی داشت و تعداد زیادی شخصیت در آن طراحی شده بود که بعد از حضور کوتاهی ناگهان از داستان حذف می‌شدند و حضورشان بار دراماتیک نداشت.

این کارگردان ادامه داد: هماهنگی جنس بازی با فضای درام یکی از اصول سریال‌سازی است ولسی در همین سریال، جنس بازی، هارمونی مناسب با فضای داستان را نداشت و حواشای زیاد داستانی نیز تمرکز مخاطب را از اصل داستان دور می‌کرد.

این کارگردان در ادامه ضمن تأکید بر ضعف ساختاری سریال‌سازی‌های اخیر افزود: اینکه در جاهایی در اوج ایجاد فضای درام گونه و جدی به علت ضعف کارگردانی،

با نمایش خانگی

ناهماهنگی‌ها کار دست یک پروژه داد

شرط ناچا برای زنده ماندن «می‌خواهم زنده بمانم»



سریال «می‌خواهم زنده بمانم» که در پی شکایت معاونت فرهنگی و اجتماعی ناچا با توفیق پخش مواجه شده است، منوط به اعمال تغییراتی در داستان، به ششکته نمایش خانگی باز خواهد گشت. روابط عمومی فیلمبو در نخستین ساعات بامداد دیروز، با تأیید خبر توقف پخش سریال «می‌خواهم زنده بمانم»، اعلام کرد «قسمت پانزدهم این مجموعه از فیلمبو، پخش نخواهد شد.»

در این خبر همچنین اعلام شده است تیم تولید و ساترا در حال رابزنی برای رفع ابهامات و گفت‌وگو در خصوص این تصمیم است، حالاً روابط عمومی سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر (ساترا) هم در خبری جدید اعلام کرده است: «با توجه به وصول شکایات معاونت فرهنگی و اجتماعی ناچا و پیگیری چندپاره ایشان پیرامون سریال «می‌خواهم زنده بمانم» نکات ذیل جهت روشن شدن ابعاد مورد ارائه می‌شود:

بر اساس بررسی‌های ساترا، دغدغه‌های ناچا ناظر به جهان و جریان داستان و نیز شخصیت‌پردازی برخی کاراکترهاست که به نحوی خدشه به چهره نیروی خدمد انتظامی و کمیته‌های انقلاب اسلامی به عنوان شاکله ناچا محسوب شده است؛ نکاتی که به راحتی و بدون تحمیل هز بنه‌های سنگین اصلاح پس از تولید به بخش خصوصی، در هر مرحله فیلمنامه قابلیت بررسی و مر رفع شدن داشته‌اند اما با توجه به اینکه سریال، بدون طی کردن هماهنگی‌های لازم با مؤسسه ناچی هنر آغاز به تولید کرده، این ملاحظات در این سریال نیز مورد غفلت قرار گرفته است. همچنین با توجه به زمان تولید این سریال، این محتوا پس

^[1] «می‌خواهم زنده بمانم» که در پی شکایت معاونت فرهنگی و اجتماعی ناچا با توفیق پخش مواجه شده است، منوط به اعمال تغییراتی در داستان، به ششکته نمایش خانگی باز خواهد گشت

^[2] «می‌خواهم زنده بمانم» که در پی شکایت معاونت فرهنگی و اجتماعی ناچا و پیگیری چندپاره ایشان پیرامون سریال «می‌خواهم زنده بمانم» نکات ذیل جهت روشن شدن ابعاد مورد ارائه می‌شود