

نجوای پروانه معصومی در شب قدر

همزمان با فرا رسیدن شب‌های قدر، شبکه رادیویی نمایش ویژه برنامه «تیمه روشن ماه» را با اجرای مسعود فروتن و نجوای پروانه معصومی روی آنتن رادیو نمایش می‌برد.
مژگان فرزین تهیه کننده برنامه «تیمه روشن ماه» ضمن اعلام این مطلب گفت: این برنامه ویژه شب‌های قدر و به صورت زنده از شبه ۱۱ اردیبهشت‌ماه تا چهارشنبه ۱۵ اردیبهشت‌ماه به جای برنامه رادیویی «استودیو هشت» از ساعت ۱۸ تا ۱۹ روی آنتن رادیو نمایش می‌رود و گزارشگری آن نیز بر عهده شیما شیرازی است. وی افزود: در این برنامه سعی کردیم با فراهم کردن فضای آرام به سمت تفکر در آیهاو کلمات تأثیرگذار برویم؛ کلماتی که در عین سادگی می‌تواند هر کدام حرف دل یک نفر باشد.
فرزین می‌کند و راه کاربردی آن را در هر زمان می‌گوید و در بخش‌های شنونده رمز مه این کلمات از زبان آدم‌ها در جایگاه‌های مختلف هستیم. در ارتباط زنده نیز سسری به اماکن مذهبی می‌زیم که در این شرایط امکان حضور در آن را ندارند.

پخش «کرانه»

همزمان با آغاز هفته خلیج فارس

همزمان با آغاز هفته خلیج فارس، مستند کوتاه گردشگری «کرانه» روی آنتن سیمای سی‌یو.
مستند کوتاه ۱۰ قسمتی «کرانه» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سعید عبدلی‌زاده همزمان با آغاز هفته خلیج‌فارس روی آنتن سیما می‌رود. این مستند کوتاه گردشگری محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج و تهیه شده در باشگاه رشد اوج است که توسط مستندسازان بومی تولید شده است و به جاذبه‌های گردشگری جاذبه‌های گردشگری در قشم، هرمزگان و سیستان و بلوچستان می‌پردازد.

پخش مستند پر تره چهره‌های اثرگذار قرآنی از تلویزیون

مجموعه مستند «راویان نور» پرتره‌ای از شخصیت‌های اثرگذار قرآنی از جمعه ۱۱۰ اردیبهشت روی آنتن شبکه مستند سی‌یو.

سیدمهدی موسوی‌برزکی تهیه‌کننده و کارگردان مجموعه «راویان نور» با اعلام این خبر گفت: «راویان نور» در ۱۳ قسمت ۲۵ دقیقه‌ای به زندگی شخصیت‌های اثرگذار قرآنی و تالی‌های آنان در ترویج و گسترش معارف دینی می‌پردازد. وی افزود: این مجموعه در هر قسمت به زندگی قاریان و حافظان برجسته قرآن کریم آقایان محمود لطفی‌نیا، مسعود نیکدستی، حمید شاکر نژاد، هاشم روغنی، امیر لعل‌اول، مجید فقیه، غلامرضا ششمیوه، مهدی رجبی، محمدجواد پناهی، احمد ابوالقاسمی، حسن احمدی‌زاده، محمد مصطفی پور و سیدمجتبی سادات‌فاطمی پرداخته و از زبان آنان اثرات قرآن در زندگی و جامعه را تبیین می‌کند. این تهیه‌کننده و کارگردان گفت: این چهره‌های قرآنی نام‌شنا با معرفی شورای عالی قرآن انتخاب شدند و تحقیق و پژوهش این مستند شش ماه و تولید آن چهار ماه به طول انجامید. این مجموعه به مناسبت ماه مبارک رمضان از ۱۰ اردیبهشت هر شب ساعت ۱۹ پخش می‌شود.

پایان فیلمبرداری

«مرغ بیست میلیونی»

فیلمبرداری فیلم «مرغ بیست میلیونی» به کارگردانی حامد صلح‌میرزایی و تهیه‌کنندگی قدرتا... صلح‌میرزایی به پایان رسید.
فیلمبرداری فیلم «مرغ بیست میلیونی» به تهیه‌کنندگی قدرتا... صلح‌میرزایی و کارگردانی حامد صلح‌میرزایی با حضور مدیرطاهر مظلومی و مهدی نامداری به عنوان شخصیت‌های اصلی قصه پایان یافت.
حامد صلح‌میرزایی کارگردان فیلم درباره این تجربه متفاوت گفت: از آنجا که تجربه کارگردانی برایم بسیار جذاب است، تصمیم گرفتم کاری متفاوت و جدید انجام دهم و با توجه به سابقه و مهارت فرهاد محمودی بعد از چند بار تست در زمان پیش‌تولید به پیشنهاد من تصمیم گرفتم با استفاده از تکنولوژی روز یعنی تصویربرداری با گوشی آیفون ۱۲ پرومکس فیلمبرداری را انجام دهم و این اتفاق افتاد.

محمدرضا فروتن به «جزیره» سیروس مقدم رفت

محمدرضا فروتن به عنوان نخستین بازیگر سریال «جزیره» به کارگردانی سیروس مقدم معرفی شد.
سریال «جزیره» به تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی و امیرحسین حیدری برای پخش در شبکه نمایش خانگی تولید می‌شود.
فیلمبرداری سریال «جزیره» این روزها باخروج کیش از وضعیت قرمز کرونایی در آن جزیره در حال فیلمبرداری است.

تجسمی



| روزنامه جوان | شماره ۶۱۹۵ | پنج‌شنبه ۹ اردیبهشت ۱۴۰۰ | ۱۶ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۹ | مغرب: ۲۰:۰۹ | نیمه‌شب‌شروع: ۰۱:۰۵ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۴۱ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۱۳ |

حکمت

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۱۹۵ | پنج‌شنبه ۹ اردیبهشت ۱۴۰۰ | ۱۶ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۹ | مغرب: ۲۰:۰۹ | نیمه‌شب‌شروع: ۰۱:۰۵ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۴۱ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۱۳ |

نظرات موافق و مخالف برگزاری جشنواره جهانی فیلم فجر

جشنواره جهانی فجر رخداده ضروری یا رویدادی خاصیت؟!

■ **این جشنواره‌ها اتلاف بیت‌المال هستند!**

اگرچه مدیران جشنواره جهانی فیلم فجر برای توجیه برگزاری این جشنواره، ادعاهای متعددی را مطرح می‌کنند و در برگزاری جشنواره نیز بخش‌های زیادی از جمله جلوه‌گاه شرق (سینمای کشورهای آسیایی و اسلامی) و شاخه‌های زیتون (پنجره‌ای به دنیای اسلام) گنجانده شده که نشانه‌ای از زنده بودن این رویداد سینمایی است، ولی کارشناسان سینما چندان امید بی موفقیّت این جشنواره و رسیدن به اهداف آن ندارند.
محمدرضا عباسیان، دبیر اسبق جشنواره فیلم فجر در مصاحبه‌ای به موضوع برگزاری جشنواره جهانی فیلم فجر و تأثیر آن بر بیان آرمان‌های جهان اسلام پرداخته و می‌گوید: «درست است که برگزاری این جشنواره‌ها در وزارت فرهنگ و ارشاد متمرکز است و آنجا مدیریت می‌شود اما مانند بخش‌های دیگر هم موفقیّت نداشته‌اند. بسیاری از این جشنواره‌ها تنها اتلاف بیت‌المال هستند؛ جشنواره‌هایی که بلا تکلیف هستند و برگزاری آنها هیچ اتفاق خاصی را رقم نمی‌زند. در نهایت وضعیت ما همین است که هست. در حوزه راهبردی و تأثیرگذاری فکری، نظام ما پیام خود را به دنیا صادر کرده و نتوانسته حلقه بسیار بزرگی از علاقمندان دور خودش جمع کند اما دستگاه‌های فرهنگی ما به صورت عام بودجه‌های بسیار زیادی هم دریافت می‌کنند.
وزارت خارجه که کاری به مسائل فرهنگی ندارد و سازمان ارتباطات به عنوان نهاد صرفاً کارمندی تبدیل شده است و هیچ گزارشی هم ندارد که در سال این همه بودجه را صرف چه می‌کند؟»
عباسیان درباره جداسازی بخش ملی و بین‌المللی (جهانی) فیلم فجر از یکدیگر و نتایج آن نیز تأکید می‌کند: «در مورد جداسازی جشنواره ملی از جهانی باید گفت که یک کار کاملاً غیرعرف، غیراستاندارد و غیرشدنی است. اصلاً نمی‌شود یک جشنواره را در دو زمان با دو دبیر داشته باشیم. جداسازی جشنواره فیلم فجر نیز در سخنانی گفت: جشنواره جهانی فیلم فجر یک سال به تعویق افتاد، اما برای سال دوم باید پروتکل‌ها رعایت شود و این جزو بایدهاست. دوران کرونا نشان داد سینما جزو ضروریات زندگی ماست، نه تنها تفریحات. سودهای پلتفرم‌های اینترنتی هم این موضوع را نشان می‌دهد. مخاطبان جشنواره جهانی به غیر از بحث نمائشی فیلم به کارگاه‌ها و مهمانان هم توجه دارند.

وی ادامه داد: در این دوره اگر به آن ایده‌آل‌ها که در ذهن‌مان هست برسیم، نمونه‌ای از برگزاری جشنواره در دوران کرونا می‌شویم. خیلی از جشنواره‌ها منتظرند ببینند این معضل چگونه حل می‌شود، باید راهی پیدا کنیم که هم خطر کمتر شود و هم از تکنولوژی به بهترین شکل استفاده کنیم. اگر قبلاً تردید داشتیم که بخشی از جشنواره را به صورت آنلاین برگزار کنیم، حالا دیگر این تردید وجود ندارد.

■ **سینما جزو ضروریات زندگی است!**

شادمهر راستین مدیر کارگاه‌های جشنواره جهانی فجر نیز در سخنانی گفت: جشنواره جهانی فیلم فجر یک سال به تعویق افتاد، اما برای سال دوم باید پروتکل‌ها رعایت شود و این جزو بایدهاست. دوران کرونا نشان داد سینما جزو ضروریات زندگی ماست، نه تنها تفریحات. سودهای پلتفرم‌های اینترنتی هم این موضوع را نشان می‌دهد. مخاطبان جشنواره جهانی به غیر از بحث نمائشی فیلم به کارگاه‌ها و مهمانان هم توجه دارند.

وی ادامه داد: در این دوره اگر به آن ایده‌آل‌ها که در ذهن‌مان هست برسیم، نمونه‌ای از برگزاری جشنواره در دوران کرونا می‌شویم. خیلی از جشنواره‌ها منتظرند ببینند این معضل چگونه حل می‌شود، باید راهی پیدا کنیم که هم خطر کمتر شود و هم از تکنولوژی به بهترین شکل استفاده کنیم. اگر قبلاً تردید داشتیم که بخشی از جشنواره را به صورت آنلاین برگزار کنیم، حالا دیگر این تردید وجود ندارد.

میراث فرهنگی

رنگ موز نقش فتحعلی‌شاه پاک شد



معاون میراث‌فرهنگی تهران گفت: نقش برجسته قاجاری چشمه‌علی که در روزهای اخیر توسط فرد یا افرادی به وسیله رنگ مو مواد شیمیایی مخدوش شده بود، با انجام یک کار مرمتی پاک‌سازی شد.
برگزارش ایستنا، روز ششم اردیبهشت ماه خبر داده شد که نقش برجسته یا سنگ‌نگاره فتحعلی‌شاه در چشمه‌علی شهری را رنگ موی مشک‌ی مخدوش شده است. پس از این اتفاق که با واکنش‌های برخی اعضای شورای شهر برای اجرای طرح حفاظت از چشمه‌علی مواجه شد، کارشناسان گروه حفاظت ایوکوم ایران با بررسی اولیه نقش برجسته فتحعلی‌شاه تأیید کردند رنگ ریخته روی این نقش برجسته از جنس اکسیدان رنگ مو و رنگ خوراکی بوده و این مواد در عمق نفوذ کرده و پاکسازی کامل مشکل است، با این وجود مرمتی ادیب‌زاده، معاون میراث فرهنگی تهران یک روز پس از آغاز عملیات پاکسازی، گفت: پس از اعلام گزارش مخدوش بازدید داشتند. پس از نمونه‌برداری‌های اولیه و بررسی میزان و نحوه آسیب‌ها، گروه مرمتی به صورت داوطلبانه برای مرمت و پاک‌سازی نقش برجسته اعلام آمادگی کردند. در ادامه با انجام کار آزمایشگاهی و مشخص شدن حلال رنگ در کمتر از ۴۲ ساعت با تلاش گروه مرمتی، اثر رنگ روی نقش برجسته پاک‌سازی شد.

نما حسین کشتکار



مستند

نگاه کارمندی دولت به مستندسازی

طرح مستندنگاری پروژه‌های دولتی

می‌تواند عامل توزیع رانت شود



محمد صادقی

توسیت وزیر فرهنگ و ارشاد درباره الزام دستگاه‌های اجرایی به مستندنگاری طرح‌های بزرگ و پروژه‌های مهم که از آن با عنوان «خبر خوب وزیر فرهنگ و ارشاد برای مستندسازها» نام برده می‌شود، واکنش‌های متفاوتی را در پی داشته است. از نامه سرگشاده محسن خان‌جفائی گرفته تا موضع‌گیری چهره‌های رسانه‌ای و البته تکیه بر این موضوع که دولت نگاه تک‌سویه‌ای را در برخورد با هنرمندان در پیش گرفته است.

سعید الهی، کارشناس رسانه و تهیه‌کننده مستند در توثیبتی نوشت: «در آستانه انتخابات ۲۰۴۱ و در دو ماه پایانی دولت قصد ثبت‌خفائی منفی و سیاسی ندارم که چرا طی هشت سال گذشته خبری از این همه دغدغه‌مندی در جهت تحقق خواسته‌های دبیرن سینماگران نبود! اما جناب آقای وزیر ای کاش قبل از رفتن، برای حل مشکل معیشتی بیش از ۴هزار عضو خانواده سینما هم فکری بفرمایید.» اما این را استقلال انجمن صنفی مستندسازان از خبر وزیر فرهنگ و ارشاد، خود به حاشیه‌های این وعده دولت افزوده است.

با یک بهداد، رئیس هیئت مدیره انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند ایران در واکنش به اجرایی شدن الزام دستگاه‌های اجرایی به مستندنگاری و ثبت تصویری پروژه‌های مهم کشور گفت: «این مصوبه که با تلاش‌ها و پیگیری‌های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی (عباس‌صالحی) در هیئت وزیران برای حفظ تجارب تخصصی کشور مصوب شد، قدم رو به جلو و مثبتی برای بدنه مستندسازی ایران است. این تصمیم یعنی پس از مدت‌ها ما شاهد اتفاقی هستیم که بناسبت بر مبنای آن کار به کاردن سپرده شود.» وی ادامه داد: «ما و همکاران مستند سازمان سال‌ها بود از روند غیر تخصصی حاکم بر تولید مستندسازی در بسیاری از سازمان‌ها و نهادها گلهمند بودیم و این نقد و چالش مهم را در جلسات با ارگان‌های مختلف مطرح می‌کردیم مبنی بر اینکه پروژه‌هایی که مستندسازی می‌شود باید توسط مستندسازان حرفه‌ای و وابسته به صنف مستندسازان انجام شود و تنها به ثبت تصاویر توسط بخش روابط عمومی بسنده نشود، زیرا به عقیده ما مستندسازی، تخصصی و

مستند خلق شود.»
مستندسازی عنوان کرده، نقدهایی را در پیش داشته است.
سینما مثبت» با انتقاد از گفته‌های رئیس انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند برای همکاری با دولت توزیع «این مطلب در حالی عنوان می‌شود که مشخصاً این نهاد صنفی و دیگر نهاد صنفی فعال انجمن تهیه‌کنندگان سینمای مستند در این سال‌ها رفتاری انحصاری نسبت به عضوگیری و جذب مستندسازان نداشته‌اند و طبیعتاً نمی‌توانند کل صنف مستندسازی را رهبری کنند و قطعاً نباید از این امکان فضایی انحصاری و کارمندی برای ساخت مستند خلق شود.»

به نظر می‌رسد الزام دستگاه‌های دولتی به مستندنگاری پروژه‌ها و طرح‌های بزرگ، می‌تواند به مجرای توزیع و خوشبختانه این فهم استراتژیک در این نهاد وجود دارد.

محمدرضا فروتن به عنوان مستند نگاری کارگردانان سینمای مستند خود را به عنوان متولی ارتباط با دولت برای گرفتن پروژه‌های مستندسازی عنوان کرده، نقدهایی را در پیش داشته است.
سینما مثبت» با انتقاد از گفته‌های رئیس انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند برای همکاری با دولت توزیع «این مطلب در حالی عنوان می‌شود که مشخصاً این نهاد صنفی و دیگر نهاد صنفی فعال انجمن تهیه‌کنندگان سینمای مستند در این سال‌ها رفتاری انحصاری نسبت به عضوگیری و جذب مستندسازان نداشته‌اند و طبیعتاً نمی‌توانند کل صنف مستندسازی را رهبری کنند و قطعاً نباید از این امکان فضایی انحصاری و کارمندی برای ساخت مستند خلق شود.»
مستندسازی عنوان کرده، نقدهایی را در پیش داشته است.
سینما مثبت» با انتقاد از گفته‌های رئیس انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند برای همکاری با دولت توزیع «این مطلب در حالی عنوان می‌شود که مشخصاً این نهاد صنفی و دیگر نهاد صنفی فعال انجمن تهیه‌کنندگان سینمای مستند در این سال‌ها رفتاری انحصاری نسبت به عضوگیری و جذب مستندسازان نداشته‌اند و طبیعتاً نمی‌توانند کل صنف مستندسازی را رهبری کنند و قطعاً نباید از این امکان فضایی انحصاری و کارمندی برای ساخت مستند خلق شود.»
مستندسازی عنوان کرده، نقدهایی را در پیش داشته است.
سینما مثبت» با انتقاد از گفته‌های رئیس انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند برای همکاری با دولت توزیع «این مطلب در حالی عنوان می‌شود که مشخصاً این نهاد صنفی و دیگر نهاد صنفی فعال انجمن تهیه‌کنندگان سینمای مستند در این سال‌ها رفتاری انحصاری نسبت به عضوگیری و جذب مستندسازان نداشته‌اند و طبیعتاً نمی‌توانند کل صنف مستندسازی را رهبری کنند و قطعاً نباید از این امکان فضایی انحصاری و کارمندی برای ساخت مستند خلق شود.»



اولویت سازمان تبلیغات اسلامی است، همچنین معتمد وظیفه اصلی شهرداری‌ها فقط ایجاد جاده و راه نیست، اگر چه مفید و لازم است بلکه ایجاد حیات طیبه در شهرها و روستاهاست و خوشبختانه این فهم استراتژیک در این نهاد وجود دارد.
حزب‌زوی با اشاره به فرمایشات رهبری در مورد زنجیره تواسی، پیاده‌سازی مفاهیم دینی در کشور و توجه به کادر درمائی اظهار داشت: ما برای هر کدام از این فرمایشات، برنامه، پویش و جریان راه‌اندازی کردیم و هم‌اکنون نیز پویش «مخله هم دل» مطرح می‌شود.
مفاهیم دینی در کشور و توجه به کادر درمائی
معمّر رهبری خواهد بود. مهدی جمالی‌نژاد، معاون وزیر کشور و رئیس سازمان شهرداری‌ها و دهیاری‌ها گفت: این امر شروع خوبی است و امیدوارم تفاهمنامه منعقدشده با سازمان دارالقرآن الکریم تنها یک تفاهمنامه صرف نباشد و تمام بندهای آن اجرا شود و قول مساعی می‌دهم تمام نیروهای ما در شهرداری‌ها و دهیاری‌ها در خدمت این تفاهمنامه خواهند بود.