جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۱۹۴ | چهارشنبه ۸ اردیبهشت ۱۴۰۰ | ۱۵ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ |
غروب آفتاب: ۱۹:۴۸ | اذان مغرب: ۲۰:۰۸ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۱۵ | اذان صبح فردا: ۰۴:۴۲ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۵ |

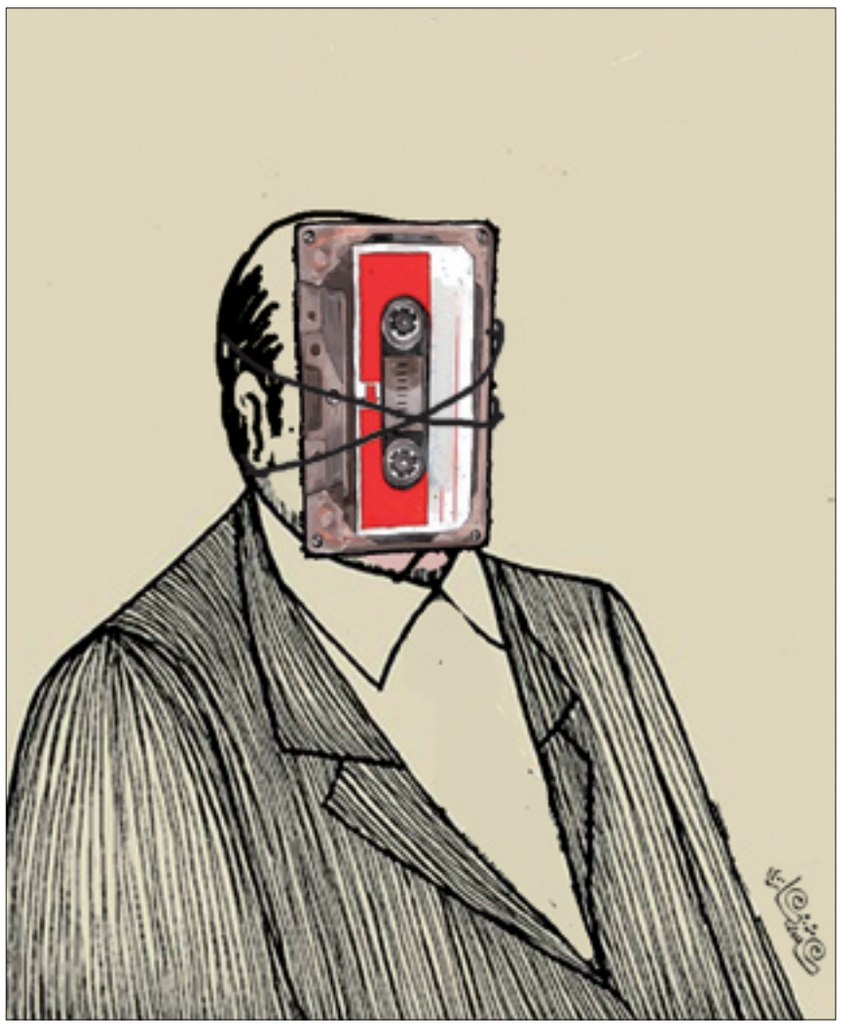
حکمت

امام حسین(ع):

شکر تو بر نعمت گذشته زمینه‌ساز نعمت آینده است.

(نزهه‌الناظر و تنبیه‌الخاطر ص۸۰)

نما | حسین کشتکار



خبر

معاون سیاسی سازمان صداوسیما مطرح کرد

رشد ۲۵ درصدی فرصت تبلیغات نامزدهای انتخابات ریاست جمهوری

معاون سیاسی سازمان صداوسیما با ارائه گزارشی از عملکرد ستاد انتخابات رسانه ملی، از افزایش ۲۵درصدی فرصت تبلیغات نامزدها در رسانه ملی برای سیزدهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری خبر داد.

مجید آخوندی، رئیس ستاد انتخابات رسانه ملی با بیان اینکه این ستاد از اردیبهشت پارسال کارش را آغاز کرده است، گفت: معاونت‌های مختلف رسانه ملی تولید ۴۰۰هزار دقیقه برنامه را برای انتخابات پیش رو تدارک دیده‌اند که اگر گزارش‌های خبری را هم به این آمار اضافه کنیم، حجم برنامه‌های تولیدی انتخاباتی صداوسیما به بیش از ۵۳۰هزار دقیقه خواهد رسید.
وی اعلام کرد: در دور پیشین انتخابات ریاست جمهوری حدود ۲۶۷هزار دقیقه برنامه انتخاباتی تولید شده بود.
رئیس ستاد انتخابات رسانه ملی از برنامه‌ریزی معاونت فضای مجازی سازمان صداوسیما برای طراحی برنامه‌هایی در فضای مجازی و ایجاد امکانات در پلتفرم‌های داخلی برای نامزدهای انتخابات جهت تبلیغ و معرفی خود خبر داد و همچنین گفت: مرکز تحقیقات سازمان صدا با انجام نظرسنجی‌های دقیق، نبض جامعه را در موعدهای زمانی مشخص‌شده می‌گیرد و به سیاستگذاری‌های رسانه‌ای در عرصه انتخابات کمک فراوانی می‌کند. آخوندی از تدارک ۸۱ برنامه در سیما و ۵۶ برنامه در صدا در ایام مجاز تبلیغات انتخاباتی برای نامزدهای انتخابات ریاست جمهوری خبر داد و گفت: برنامه‌های ویژه‌ای برای این دوره از انتخابات تدارک دیده شده است.
رئیس ستاد انتخابات رسانه ملی با اشاره به محدودیت‌های ناشی از کرونا که بر تبلیغات انتخاباتی نامزدهای ریاست جمهوری اثرگذار خواهد بود، از اختصاص هزارو ۱۰۰دقیقه برنامه انتخاباتی برای هر نامزد خبر داد که در آنها می‌توانند به معرفی خود و برنامه‌هایشان بپردازند و تصریح کرد: این حجم از برنامه نسبت به دوره قبل ۲۵درصد بیشتر است.

حضور فیلم جدید کارگردان برنده اسکار در جشنواره جهانی فجر

فیلم سینمایی «گزارش نهایی» به کارگردانی ایشتوان سابو، کارگردان برنده اسکار در سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر به نمایش درمی‌آید.

به گزارش جوان، «گزارش نهایی» هجدهمین فیلم بلند ایشتوان سابو کارگردان مجارستانی است که برای حضور در جشنواره جهانی فیلم فجر پذیرفته شده است.
سابو در ایران به واسطه فیلم «مفیستو» شناخته شده است.
فیلم «گزارش نهایی» نخستین‌بار در بیست‌وپنجمین جشنواره فیلم تالین به نمایش درآمده است و حالا در جشنواره جهانی فیلم فجر روی پرده خواهد رفت.
این فیلم درباره یک متخصص قلب و عروق مشهور و بازنشسته است که برای ادامه کار درمانی، به رغم تمایل همسرش به روستای محل تولد خود می‌رود و در آنجا درمان اهالی را آغاز می‌کند، اما مشکلاتی با اهالی خطرناک پیدا می‌کند و مجبور به مبارزه می‌شود. سی‌وهشتمین دوره جشنواره جهانی فیلم فجر از پنجم تا ۱۲ خرداد ۱۴۰۰ به دبیری محمدمهدی عسگرپور در تهران برگزار می‌شود.

«روزهای زخمی» خواندنی شد

کتاب «روزهای زخمی، شبه‌گزارش جنگ در عراق و شام ۱۳۹۳ تا ۱۳۹۸» نوشته محمد صدری توسط انتشارات سوره مهر منتشر و راهی بازار نشر شد.

به گزارش «جوان» محمد صدری نویسنده کتاب روزهای زخمی که یک مستندساز جنگی است یادداشت‌های روزانه‌اش را درباره جنگ در عراق و سوریه نگارش کرده است.
روزهای زخمی چهار فصل یا چهار سفر اصلی دارد که به‌ترتیب عبارتند از: «سفر اول، سلیمان‌بیک»، «سفر دوم، وادی یابس»، «سفر سوم، بادیه‌الشام» و «سفر چهارم، سرزمین‌های شمالی» و از یک‌شنبه دوم شهریور ۹۳ شروع شده و در روز سه‌شنبه ششم اسفند ۹۸ به پایان می‌رسند. این کتاب با ۲۶۸ صفحه مصور، شمارگان هزار و ۴۰۰ نسخه و قیمت ۵۰هزار تومان منتشر شده است.

در گفت‌وگوی «جوان» با معاون حوزه هنری مطرح شد

آقا هم مثل ما دلتنگ جلسات شعرخوانی هستند

پیام رهبر انقلاب به نشست شاعران در «دیدار ماه»

مقام معظم رهبری در پیامی به برنامه «دیدار ماه» که به منظور بزرگداشت هر ساله دیدار ایشان با شعرا برگزار می‌شود، از دلتنگی خود برای این دیدار سخن گفتند.

رمضان هر سال شعرای انقلاب اسلامی سعادت دیدار با مقام معظم رهبری را داشتند که متأسفانه امسال به دلیل شیوع ویروس کرونا امکان برپایی این نشست وجود ندارد. حوزه هنری انقلاب اسلامی به منظور بزرگداشت این مناسبت که به تعبیری سال تحویل شعر فارسی بود، برنامه تلویزیونی زنده ترتیب داد تا جمع محدودی از شاعران در قالب «دیدار ماه» به یاد دیدارهای هر ساله با رهبری شعرخوانی کنند.
حضرت آیت‌الله خامنه‌ای (مد ظله العالی) نیز که دیدار با شعرا از جذاب‌ترین نشست‌های سالانه ایشان است، در پیامی به این برنامه دلتنگی خود را از برپانشدن آن اعلام کرده‌اند. متن این پیام به شرح زیر است:

«بسم الله الرحمن الرحیم، به جناب آقای قمی بگویید: فروکاستن جلسه شیرین و با صفای همیشگی به یک دیدار دورادور تصویری، دل مشتاق را که آرام نمی‌کند، هیچ، کام انسان را هم به‌نحوی تلخ می‌کند. تقدیر الهی فعلاً این است که حقیر از آن دیدار شوق‌انگیز محروم باشم. می‌توان با نگاه شاعرانه این جور حوادث را ناز دستگاه حکمت الهی شمرد و بر احساس نیاز و اظهار نیاز افزود یا به قول صائب: نسازد لن‌ترانی- چون کلیم -از طور مأیوسم/ نمک‌پرورده عشقم، زبان ناز می‌دانم. چند نفر از شاعران عزیز هم در نامه به این حقیر، اظهار لطف فراوان کرده و همان درخواست را مطرح کرده‌اند. سلام و تشکر مرا به آنها برسانید و همین پاسخ را بدهید.»
یادآور می‌شود، «دیدار ماه»، برنامه دیدار شعرا با رهبر معظم انقلاب به دلیل محدودیت‌های بهداشتی سه‌شنبه شب (هفتم اردیبهشت‌ماه) در حوزه هنری و در قالب برنامه تلویزیونی در ساعت ۲۳:۳۰ از شبکه۲ سیما به صورت مستقیم پخش شد.

■ **محمدصادق عابدینی**

حوزه هنری برای دومین سال پیاپی با اجرای مراسمی با عنوان «دیدار ماه» روح برگزاری جلسات شعرخوانی در محضر مقام معظم رهبری را زنده نگه داشت؛ جلساتی که به دلیل شیوع کرونا تعطیل شده است. امسال پیام مقام معظم رهبری به این محفل ادبی حکایت از دلتنگی ایشان برای دیدار نیمه ماه رمضان با شعرا دارد.

مجدالدین معلمی، معاون هنری حوزه هنری در گفت‌وگو با «جوان» گفت: امسال دومین سالی است که از دیدار خاطره‌انگیز سالانه با حضرت آقا محروم هستم و شیرینی و حلاوت آن دیدار از ما سلب شده است.
معلمی با بیان اینکه قرار بود امسال جلسه حضوری شاعران در خدمت مقام معظم رهبری برگزار شود، تأکید کرد: از مدت‌ها پیش درخواست برگزاری جلسه را خدمت حضرت آقا ارسال کرده بودیم و پیگیر کارهای مربوط به گردش کار نامه بودیم که متأسفانه این کار با اوج‌گیری مجدد کرونا همزمان و برگزاری جلسه لغو شد.
معاون حوزه هنری با اشاره به صدور پیام مقام معظم رهبری به مناسبت برگزاری شب شعر «دیدار ماه»، گفت: شیرینی و حلاوت برگزاری آن جلسه و پیگیری‌های مکرر ما برای درخواست برگزاری جلسه منجر به پیام حضرت آقا شد. این پیام که متن شیرینی نیز دارد نشان می‌دهد ایشان نیز مانند ما دلتنگ آن جلسات هستند و توانست کمی از آن سختی دوری را بکاهد.
معلمی درباره سابقه برگزاری جلسه شعرخوانی نیمه ماه رمضان در محضر رهبر انقلاب عنوان کرد: جلسه شعر در محضر مقام معظم رهبری، قدیمی‌ترین شب شعری است که در حضور ایشان برگزار می‌شود. سابقه برگزاری این جلسات به دوران ریاست جمهوری ایشان بازمی‌گردد و در دوره رهبری نیز جلسات ادامه پیدا کرد و هر سال نیز بر قدرت و جامعیت آن افزوده شده و از محفلی کوچک در حوزه شعر به رستاخیز شعر انقلاب تبدیل شده است.
معلمی ادامه داد: این جلسه سالانه در اصل جوهره شعر انقلاب است و در آن گل شعرهای سروده شده در طول یک سال جمع‌آوری شده و در محضر حضرت آقا خوانده می‌شود. از نکات برجسته این شب شعر این است که در آن شعرای پیشکسوت و جوان در کنار هم حضور دارند و جوانان نیز فرصت ارائه آثارشان را پیدا می‌کنند.
وی با اشاره به نکته‌بینی و نقادی حضرت آیت‌الله خامنه‌ای درباره اشعار خوانده شده در جلسه گفت: حضرت آقا را می‌توان بدون اغراق فوق تخصص حوزه ادبیات دانست و این موضوع تنها به تسلط در حوزه شعر محدود نمی‌شود. ایشان در حوزه داستان و رمان و ادبیات خارجی نیز تسلط کامل دارند. در جلسات شعرخوانی نیز هرگاه شعری از نظر وزن یا محتوا دچار ایراد باشد یا شاعر نکته‌ای را جابه‌جا بگوید، حضرت آقا فی‌المجلس و بدون فوت وقت تذکر می‌دهند. این نکته‌بینی باعث شده تا بار تخصصی جلسات شعرخوانی سنگین‌تر شود.
معلمی تأکید کرد: حتی پیش از اذان مغرب شعرا برای عرض ادب و احوالپرسی خدمت ایشان می‌رسند و در آنجا کتاب‌های تازه‌شان را به حضرت آقا عرضه می‌کنند. در آنجا هم دیده می‌شود که ایشان درباره کتاب‌ها نکاتی را بیان می‌کنند که نشان‌دهنده سطح مطالعه رهبر معظم انقلاب و میزان تسلط ایشان بر ادبیات و کتاب است.
معاون هنری حوزه هنری درباره محورها و موضوعات شعرهایی که در جلسه «دیدار ماه» اجرا شد، گفت: امسال هم مانند سال گذشته موضوع شعر در رثای سردار شهید قاسم سلیمانی را داشتیم، در کنار آن، موضوعات روز از جمله کرونا و کادر درمان و شعر طنز نیز متناسب با شرایط داشتیم، شعر در خصوص ماه مبارک رمضان از دیگر موضوعات شب شعر بود.
معلمی با اشاره به اینکه امسال ترکیبی از شعرای برجسته و جوان در برنامه «دیدار ماه» حضور داشتند، گفت: اساتیدی چون آقایان حاج علی انسانی، عباس براتی‌پور، یوسفعلی میرشکاک، مرتضی امری‌اسفندقه، محمدمهدی سیار، مرتضی حیدری‌آل‌کثیر، تحمد شهریار، میلاد عرفان‌پور، امید مهدی‌نژاد، محمد رسولی، هادی سعیدی، سعید تاج‌محمدی، میلاد حسنی و خانم‌ها اسما سوری، صبیا مرادی و عطیه‌سادات حجتی به شعرخوانی دعوت شدند.

نامه مجمع ناشران انقلاب اسلامی به رئیس جمهور

آقای رئیس‌جمهور از تولید کاغذ داخلی حمایت نکردید

در نامه هیئت مدیره مجمع ناشران انقلاب اسلامی به حسن روحانی درباره مسئله کاغذ آمده است: بی‌اعتنایی به تولید داخلی کاغذ و تخصیص نیافتن ارز برای واردات، صنعت نشر را به ورشکستگی رسانده است

هیئت‌مدیره مجمع ناشران انقلاب اسلامی در نامه‌ای سرگشاده خطاب به رئیس‌جمهور نسبت به بی‌تدبیری در مدیریت کاغذ انتقاد کرده است.

در متن نامه هیئت مدیره مجمع ناشران انقلاب اسلامی به رئیس‌جمهور آمده است: نیک مستحضرید که صنعت نشر کشور از بدو شروع دولت «تدبیر و امید» در سال ۱۳۹۲، با بحران‌های فزاینده مختلفی مواجه شده و همواره در طول این هشت سال با آنها دست‌وپنجه نرم می‌کند. دولت شما در حالی به واپسین روزهای فعالیت خود نزدیک می‌شود که جدا از مسئله شیوع ویروس کرونا و کاهش بخش قابل توجهی از فعالیت‌های اقتصادی صنعت نشر طبق دستورالعمل‌های بهداشتی، گرانی بی‌سابقه نهاده‌های تولید کتاب اعم از کاغذ، زینک و همچنین کاهش روزافزون قدرت خرید مردم به‌تبع مشکلات اقتصادی کشور، صنعت نشر کشور را با افت چشمگیر و بی‌سابقه تولید، تقاضا و عرضه کتاب روبه‌رو کرده است.
این نامه می‌افزاید: فارغ از افزایش قیمت جهانی کاغذ و گرانی آن در داخل به دلایل نوسانات ارزی، احتکار، کم‌فروشی دلالان و همچنین فقدان نظارت صحیح، دولت شما نیز از ابتدای سال جاری، اقدام به حذف ارز حمایتی برای واردات کاغذ کرده است.
در حال حاضر، صنف بزرگ و نجیب نشر کشور بیش از سایر صنوف فرهنگی در مضیقه ورشکستگی و خطر نابودی است؛ مجموعه‌ای مؤثر، راهبردی و مهم در سپهر فرهنگی کشورمان که مع‌الاسف بدقیم و بدسرپرست به حال خود رها شده است و هر روز با بی‌تدبیری مسئولان اجرایی کشور، دچار بحران‌های تازه‌ای می‌شود و ظرفیت‌های گرانقدر و پرارزشی را که با تلاش و سختی بسیار طی سال‌های متمادی بعد از انقلاب اسلامی به دست آورده است، روزانه از دست می‌دهد.
در ادامه این نامه آمده است: آقای رئیس‌جمهور! قیمت کاغذی که در روز مراسم تحلیف شما در مردادماه سال ۱۳۹۲، به‌طور میانگین، ۷۰هزار تومان به ازای هربند بود، به حدود ۸۰۰هزار تومان به ازای هر بند در آخرین ماه‌های دولت شما رسیده است. این در حالی است که تهیه کاغذ با همین قیمت نیز در بازار به سختی امکانپذیر است و ناشران زحمتکش کشور را با وضعیتی نامعلوم و نگران‌کننده نسبت به ادامه فعالیت‌های خود مواجه کرده و نویسندگان عزیز کشورمان را به انزوا و مضیقه شدید کشانده است. امیدواریم مستحضر باشید که ورشکستگی و تعطیلی صنعت نشر به معنای تضعیف جدی و عمیق جریان تولید علم، دانش و فرهنگ و هنر در کشور خواهد بود. جدا از مسئله واردات کاغذ به عنوان راهکاری فرعی، موقتی و کوتاه‌مدت برای حل مهم‌ترین مسئله صنعت نشر کشور که از سوی دولت متوقف شده، دستور چندباره و تأکید ویژه رهبر معظم انقلاب در حاشیه بازدید از سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران مبنی بر پیگیری تولید کاغذ داخلی به عنوان راهکار اصلی، دائم و بلندمدت نیز علی‌رغم تلاش‌ها و پیگیری‌های ستاد اجرایی فرمان امام خمینی رحمت‌الله‌علیه و دیگر دلسوزان، از سوی دولت حمایت و پشتیبانی نشد و با کندی و تعلل بسیار پیش رفته است.
مستحضرید که کشور ما با وجود مزارع فراوان نیشکر، استعداد دارد و می‌تواند یکی از تولیدکنندگان کاغذ مرغوب در منطقه باشد و سالیانه باعث جلوگیری از هدررفت مقدار قابل توجهی ارز از کشور شود. در طول این چندسال، مع‌الاسف اندک تلاشی از سوی دولت شما برای افزایش توان داخلی و خودکفایی کاغذ انجام نشد و حتی همین راه‌حل فرعی واردات کاغذ هم توسط دولت، اکنون متوقف شده است.
آقای رئیس‌جمهور!
فرهنگ مهم‌ترین مقوله‌ای است که دولت موظف است به اشکال مختلف از آن حمایت و پشتیبانی کند اما امروز صنعت نشر که مهم‌ترین و پرسابقه‌ترین صنعت فرهنگی ایران است، در بحرانی‌ترین روزهای خود، فاقد توجه و حمایت و پشتیبانی لازم از سوی دولت جنابعالی است. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز به عنوان متولی اصلی نشر کشور با عزم کافی برای حل اساسی مسائل حوزه نشر از بستر پیگیری ظرفیت‌ها و مطالبه از دولت را ندارد یا اینکه کسی در دولت شما شنوای تقاضاها و مطالبات مطروحه از سوی وزارت ارشاد نیست.

تلویزیون

نتایج یک نظرسنجی درباره «گاندو» و مسئله نفوذ

«گاندو» روی اعتماد عمومی تأثیر مثبت داشته است

نتایج نظرسنجی یک مؤسسه افکارسنجی دانشگاهی معتبر در مورد فصل دوم سریال گاندو نشان می‌دهد این سریال باعث افزایش اعتماد به نظام و صداوسیما شده است.

به گزارش «جوان» روابط عمومی شبکه۳ سیما اعلام کرد: نتایج نظرسنجی یک مؤسسه افکارسنجی دانشگاهی معتبر در مورد فصل دوم سریال «گاندو» نشان می‌دهد این سریال باعث افزایش مشارکت مردم در انتخابات و افزایش اعتماد به نظام شده است.
بر اساس نتایج این نظرسنجی که از ۱۷ تا ۱۹ فروردین ۱۴۰۰ انجام شده است، ۸۵/۷درصد از مخاطبان این سریال، موضوعات مطرح شده در آن را بسیار زیاد یا تا حدی نزدیک به واقعیت می‌دانند. از سوی دیگر، ۴۳/۲درصد از بینندگان این سریال معتقدند پس از دیدن آن، علاقه‌شان به انگلستان کمتر شده است. همچنین ۵۱/۹درصد مخاطبان گاندو۲ نیز بعد از دیدن این سریال، ابراز کرده‌اند علاقه‌شان پس از تماشای سریال، به امریکا کمتر شده است. اما در بخش مهم‌تر این نظرسنجی از مردم پرسیده شده که آیا فصل دوم سریال گاندو، تأثیری بر اعتماد مردم به نیروهای امنیتی کشور، سازمان اطلاعات سپاه، سپاه و صداوسیما داشته است یا نه؟ در پاسخ، مخاطبان این سریال عنوان کرده‌اند ۸۶/۴درصد اعتمادشان به نیروهای امنیتی، ۸۲/۵درصد به سازمان اطلاعات سپاه کشور، ۷۳/۸درصد به سپاه و ۶۵/۷درصد نیز به صداوسیما افزایش یافته است. در ادامه از مخاطبان گاندو پرسیده شده که آیا تماشای فصل دوم گاندو بر تمایل آنها به مشارکت در انتخابات تأثیری داشته است یا نه؟ در پاسخ، ۳۳/۴درصد بعد از دیدن این سریال، تمایل‌شان به شرکت در انتخابات افزایش یافته است، سپس از مخاطبان این سریال پرمخاطب پرسیده شده که آیا فصل دوم گاندو به طور کلی در ترسیم مسئله نفوذ و تلاش سازمان‌های جاسوسی کشورهای غربی برای نفوذ به ایران موفق بوده است یا نه؟ در پاسخ، ۸۹/۳ تا حد بسیار زیاد یا تا حدی موافقند که این سریال به اهداف خود دست یافته و در نشان دادن نفوذ سرویس‌های بیگانه موفق بوده است. در نهایت از مخاطبان این سریال پرسیده شده که با توجه به توقف پخش این سریال، ترجیح می‌دهند ادامه این سریال چه زمانی پخش شود؟ در پاسخ، ۸۰/۴درصد مردم معتقدند این سریال باید تا قبل از انتخابات حتماً پخش شود. با بررسی این پاسخ‌ها، می‌توان دریافت که این سریال تا حد زیادی در رسیدن به اهداف خود موفق بوده است و برخلاف تبلیغات برخی از مخالفان سرسخت و پرتوان سریال، این اثر بر افزایش اعتماد به نظام و به خصوص نیروهای امنیتی و حتی مشارکت در انتخابات تأثیر مثبت داشته و به هیچ وجه مایه افتراق در جامعه و نهادهای عالی نظام نشده است.

کتاب

مروری بر خاطرات شفاهی عالم برجسته خرم‌آباد

«میان لشکر هجران» به چاپ دوم رسید

چاپ دوم کتاب «میان لشکر هجران» تاریخ شفاهی آیت‌الله عباسعلی صادقی قهاره توسط انتشارات «راه یار» منتشر و روانه بازار نشر شد.

به گزارش «جوان» چاپ دوم کتاب «میان لشکر هجران» تاریخ شفاهی آیت‌الله عباسعلی صادقی قهاره از روحانیون برجسته و معروف حوزه علمیه کمالیه لرستان که به قلم سامان سپهوند تدوین شده است، توسط انتشارات «راه یار» منتشر و روانه بازار نشر شد. آیت‌الله عباسعلی صادقی قهاره(متولد ۱۳۰۴ش در اردستان اصفهان) از روحانیون برجسته و معروف حوزه علمیه کمالیه لرستان با دعوت آیت‌الله کمالوند در سال ۱۳۳۸ به خرم‌آباد هجرت کرد. از میان افرادی که توسط آیت‌الله کمالوند به خرم‌آباد دعوت شدند تنها ایشان، اقامت طولانی‌مدت و دائمی را در خرم‌آباد برگزید و منشأ خدمات ماندگاری در استان لرستان گشت. نسخه اولیه کتاب «میان لشکر هجران» پس از انجام ۳۳ساعت مصاحبه توسط آقایان ایمان سپهوند، رضا اقبالی و تدوین سامان سپهوند به مناسبت کنگره نکوداشت این عالم بزرگ که در تاریخ ۱۵ اسفند ۱۳۹۲ در خرم‌آباد برگزار شد، منتشر شده بود.
ارتباط نزدیک و صمیمی آیت‌الله صادقی قهاره با مراجع تقلید و بزرگان حوزه علمیه قم از جمله آیت‌الله بروجردی و امام خمینی(ره) پیوستگی ایشان با حوزه علمیه قم و دوستی با شخصیت‌های بزرگ سیاسی و علمی چون شهید مصطفی خمینی، شهید مطهری از جمله عواملی بودند که موجب شد دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی نسبت به گردآوری و انتشار تاریخ شفاهی آیت‌الله صادقی قهاره اقدام کند. بر اساس این گزارش، چاپ دوم کتاب «میان لشکر هجران» به قلم سامان سپهوند که اولین جلد از عناوین کتاب‌های انتشارات «راه یار» درباره «پیشگامان مردمی انقلاب» است در ۳۹۲ صفحه، قطع رقعی، تیراژ هزار نسخه و قیمت ۵۰هزار تومان عرضه شده است.

تجسمی

هنرمند مجسمه‌ساز:

شهرداری می‌گوید برای مجسمه جلال بودجه ندارد!

مجسمه زنده‌یاد جلال آل‌احمد که حدود پنج سال قبل در ابتدای بزرگراهی به همین نام در تهران نصب شده بود، دو سال پیش آتش گرفت و از آنجا که جنس اثر فایبرگلاس بود، در همان محل نصب ذوب شد و کاملاً از بین رفت.

قدرت‌الله معماریان، هنرمند مجسمه‌ساز و سازنده مجسمه جلال آل‌احمد با بیان این مطلب به ایسنا گفت: مجسمه جلال آل‌احمد دو سال قبل و در جریان اتفاقات آبان ۹۸ آتش گرفت. زمانی که این مجسمه را در آنجا نصب کردم، در کنار محل نصب اثر، یک دکل قرار داشت که روی آن بیلبورد می‌چسباندند و این بیلبوردها تقریباً به مجسمه نزدیک بود.
معماریان ادامه می‌دهد: محل نصب مجسمه را من تعیین نکرده بودم و حتی به سازمان زیباسازی شهر تهران نیز اطلاع دادم که محل نصب مجسمه مناسب نیست و جای بهتری برای نصب مجسمه در نظر بگیرند ولی مسئولان سازمان، محل نصب مجسمه را با یک اسپری رنگ علامت زدند و اصرار کردند که مجسمه باید در همان جا نصب شود. اگرچه حضور آن دکل در کنار مجسمه مناسب نبود ولی گفتند امکان برداشته شدن دکل وجود دارد. در نهایت مجبور به نصب مجسمه در همان جا شدم.
او اضافه می‌کند: احتمال می‌رود در جریان اتفاقات آن روزها، بیلبوردها آتش گرفته باشند و به تبع آن، مجسمه نیز آتش گرفته است. اگر هم کسی مجسمه را آتش زده است، احتمالاً می‌دانسته که جنس آن چیست و آتش خواهد گرفت، البته اکثر مجسمه‌های سطح شهر فایبرگلاس هستند، چون بسیاری از مجسمه‌های برنز به سرقت رفتند و پس از مدتی سفارش‌ها از فایبرگلاس بود، زیرا هم مقاوم است و هم به راحتی می‌توان آن را ترمیم کرد. معماریان اضافه می‌کند: پس از اینکه مجسمه آتش گرفت، کاملاً سوخت و از بین رفت. اگر روی پایه مجسمه را نگاه کنید می‌بینید که تمام مجسمه سوخته و در فضای خالی روی پایه فرو رفته است.
او در پایان می‌گوید: پس از سوختن اثر به من گفتند که آن را از نو بسازم. من نیز قالب را هنوز دارم و اگر بخواهم می‌توانم همان اثر را ظرف یک ماه تا ۴۵ روز این بار با موادی که ضد آتش و مقاوم باشد از نو بسازم، زیرا پایه مجسمه آماده است، منتها زمانی که هزینه‌ها را برآورد و به شهرداری اعلام کردم، گفتند که بودجه ندارند و گویا گمان می‌کنند من می‌توانم با هزینه‌های بالای حال حاضر برایشان معجزه کنم، با این حال هنوز هم فرصت هست و اگر سازمان زیباسازی شهر تهران بخواهد می‌توانم اثر را بار دیگر بسازم.