

📖 **نقد کتاب** | رامین جهان پور

نگاهی به رمان «هستی»

توصیف‌گری خوب در یک رمان بومی



«هستی» نام یکی از رمان‌های نوجوانانه فرهاد حسن‌زاده است که ماجرای آن به اوایل جنگ ایران و عراق برمی‌گردد. راولی این داستان دختر نوجوانی به اسم هستی است که تمام رفتار و سکناتش شبیه پسر هاست.

او مثل پسرها لباس می‌پوشد و موهایش را از ته می‌تراشد و شخصیت جسوری دارد. هستی به بازی‌های رایج دخترانه مثل لی لی بازی و عروسک‌بازی و معاشرت با دخترهای همسن و سالش علاقه‌ای ندارد و بیشتر با پسرهای نوجوان محل فوتبال بازی می‌کند و گاهی هم با آنها گلاویز می‌شود و زد و خورد راه می‌اندازد. در خانه، مادر بیشتر هوای او را دارد، اما برعکس پدر در یادها در رفتارهای عجیب دخترش خسته شده و دائم سرش غروبلدی می‌کند اما کشمکش اصلی داستان از جایی آغاز می‌شود که پدر می‌خواهد او را به مرد قصاب پول‌سازی که از دخترش بزرگتر است شوهر بدهد و از شرش خلاص شود. زمان و مکان داستان در شهر آبادان و کمپ از دو گاه جنگ رده‌ها در ماهشهر می‌گذرد. آنها به خاطر فشار حملات عراقی‌ها مجبور می‌شوند آبادان را ترک کنند و به ماهشهر بروند و این در حالی است که مادر هستی باردار است. پدر هستی که مردی به شدت سنتی است از مادر هستستی یک پسر می‌خواهد و دوست ندارد بچه دومش هم دختر باشد و شاید یکی از دلایلی که باعث شده هستی از دختر بودنش بیزار باشد همین سر کوفته‌های پدر به مادرش است. هستی گاهی فکرمی‌کند که او باعث بداخلاقی‌های پدرش است، چون اگر او پسر می‌شد شاید رفتار پدر با او و مادرش نرم‌تر از این بود. از طرفی دو شخصیت فرعی دیگر هم در رمان وجود دارند که یکی از آنها دایی هستی است که علاقه زیادی به خواهر زادهاش دارد و بعدی هم خاتماش نسرین که گاهی برای هستی کتاب می‌آورد. این دو شخصیت دقیقاً مقابل شخصیت سنتی و مردسالار پدر قرار می‌گیرند.

بعد از فراز و نشیب‌های بسیار در آخر پدر به این نتیجه می‌رسد که جسارت دخترش را سنناتش کند و بی به توانایی‌های کتمان‌ناپذیر او ببرد و به دخترش که موتور سواری را از او بهتر بلد است و حتی در جنگ ایران و عراق هم از او شجاع‌تر است ایمان بیاورد.

در قسمتی از داستان در زیر بارش شدید بمب‌افکن‌ها و خمپاره‌اندازی‌های عراقی وقتی پدر می‌خواهد به قولش عمل کند موتور دایی جمشید را به او بآورد، پدر با دیدن ترس عجیبی او را فرآ می‌گیرد. از طرفی دایی جمشید منتظر موتور سیکلتش است و این بهترین فرصت است تا هستی توانایی‌اش را به پدرش که دائم تحقیرش می‌کند و حتی راضی به زنده بودنش نیست، نشان بدهد. او موتور را برمی‌دارد و ششانه‌ا ماهشهر به طرف آبادان حرکت می‌کند. حسن‌زاده از آنجا که خود فرزند جنوب و متولد آبادان است به خوبی توانسته با به تصویر کشیدن خصوصیات دایی جمشید و مردمان آبادان کار دادز «هستی» یک رمان ماندگار بسازد؛ داستانی که علاوه بر اقلیتی بومی، نشانگر جامعه سنتی و مردسالار زندگی مردمان آبادان در ادز «هستی» است که قابلیت و توانایی و جسارت زن‌ها و دخترها را به خاطر جنسیت نادیده می‌گیرند. این رمان در ۲۶۴ صفحه توسط کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر و بارها تجدید چاپ شده است.

📖 رویداد

مستند کشتار مسلمانان «روهنگیا» برگزیده جشنواره لس آنجلس شد

«شرم بودا» بهترین مستند جشنواره فیلم‌های مستقل کوته‌انس آنجلس شد. شرم بودا به کارگردان مرتضی آتش‌مزمز و تهیه‌کنندگی رضا شاکری که با موضوع کشتار مسلمانان روهنگیا در مرز بتنگ‌ساز و میانمار ساخته شده، با نگاه حقوق بشری به این موضوع پرداخته است. طبق اعلام برگزارکنندگان جشنواره، به دلیل همه‌گیری ویروس کرونا ایلتا فیلم‌ها داوری و برندگان مشخص شده‌اند و قرار است در اولین فروردین مستند فیلم‌های منتخب با حضور عوامل به نمایش عمومی درآیند.

پخش بین‌المللی این فیلم در شرکت ایماژ سینما انجام می‌پذیرد و تاکنون به جز این جشنواره، در دو جشنواره دیگر در آفریقای جنوبی و انگلستان نیز پذیرفته شده است.

📖 دیدگاه

از گلیایه سینمایی رئیس‌جمهور تا طرح مستندسازی از دستاوردهای دولت! نامه سرگشاده یک مستندساز: آقای وزیر! توقع «پر تاژ» که ندارید؟



📌 **فرزین ماندگار**

چندی پیش حسن روحانی در واکنش به سریال «گانگو» از اینکه چرا درباره آنچه او دستاوردهای دولت خواند فیلمی ساخته نمی‌شود، گلایه کرد و حالا اخیر می‌رسد سینمای صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد در قالب یک تئویست از تصویب طرحی برای لزوم مستندنگاری در دستگاه‌های اجرایی خبر داده است. در همین رابطه محسن خان‌جهرانی، فیلمساز عرصه مستند در واکنش به خبر خوش وزیر فرهنگ و ارشاد درباره تصویب طرحی برای لزوم مستندنگاری در دستگاه‌های اجرایی، در مورد ابهامات اجرای صحیح این طرح نکاتی را مطرح کرده است.

متن تئویت سیدعباس صالحی به این شرح است: «جلسه امروز هیئت دولت الزام مستندنگاری در دستگاه‌های سینمایی طرح‌های بزرگ و پروژه‌ای مهم به تصویب رسید. از توجه هیئت دولت به خواسته دیرین مستندسازان حرفه‌ای سیاستگزارم، توسعه ملی را در قالب سینما خواهیم دید.» در ادامه حسین انتظامی، رئیس سازمان سینمایی

روزنامه جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر‌مدیر: غلام‌رضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۰
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۱۹۳ | سه‌شنبه ۷ اردیبهشت ۱۴۰۰ | ۱۴ | رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۸ | اقدربان: ۲۰۰۷ | بیمه‌شعب‌شعر: ۰۰۱۶ | اذانسو صبح‌خورد: ۰۴ | اطلاع آفتاب‌پرد: ۰۶:۱۶

برنده اسکار در فرهنگ چین ماند

ادای دین کارگردان چینی برنده اسکار به فرهنگ و جامعه چین و دهن کجی به مد و لباس با پوشیدن پوششی کاملاً معمولی جزو نکات قابل توجه اسکار ۲۰۲۱ بود



📌 **جواد محرمی**

«من اخیراً خیلی فکر کرده‌ام که وقتی شرایط سخت می‌شود چگونه ادامه می‌دهم؟ و فکر می‌کنم این‌سه چیز ی بازی می‌گردد که از کودکی یاد گرفته‌ام. وقتی دز چین بزرگ می‌شدم، من و پدرم این بازی را انجام می‌دادیم. ما اشعار و متون کلاسیک چینی را حفظ می‌کردیم و آن را باهم می‌خواندیم.» اینها سخنان کلویی ژائو، وقتی در فیلم «سرزمین عشایر» است کارگردانی برای فیلم «سرزمین عشایر» است که روی عشق و فرهنگ شرقی و بر اینکه منشأ موفقیت او زندگی در همین فرهنگ است، تأکید ویژه‌ای دارد و این دقیقاً برخلاف رویه‌ای است که برخی سینماگران ایرانی در برهه حضور در جشنواره‌های خارجی از آن سخن می‌گویند و نه تنها سخنی از ظرفیت‌های ایرانی جامعه خود بر زبان نمی‌آورند بلکه بعضاً به شکلی تلویحی جامعه و فرهنگ ایرانی را زیر سؤال نیز می‌برند. مراسم اسکار ۲۰۲۱ جایزه بهترین فیلم و بهترین کارگردانی‌اش را به فیلم «سرزمین عشایر» یا سرزمین آواره‌ها داد و کلویی ژائو، کارگردان زن چینی این فیلم مجسمه طلایی اسکار را در دست گرفت.

📌 **دهن کجی زن چینی به مد و لباس**

از نکات جالب و حائز اهمیت اسکار این دوره سروشکل کاملاً ساده و معمولی کلویی ژائو بود که برخلاف تمایل جشنواره‌ها برای جلوه‌گری زنان از طریق آرایش‌ها و لباس‌های عجیب و غریب، این کارگردان زن چینی با گذاشتن روی این سنت و خواست مرسوم جنسیتی به شکلی کاملاً انسانی و عادی در این مراسم حاضر شد.

کارگردان فیلم سرزمین عشایر کمترین آرایشی بر چهره نداشت و لباسی که بر تن کرده بود نه تنها بدن نما بود بلکه کاملاً ساده و معمولی بود. این شکل از ظاهر شدن در یک رویداد مهم سینمایی آن هم در رده اسکار می‌تواند نوعی دهن‌کجی به گرایشاتی باشد که طالب جلوه‌گری جنسیتی زنان در این رویدادها هستند و اتفاقاً در چند سال اخیر توانسته بودند از طریق رابطه برنده‌ای لباس و فعالان عرصه مد به این ماجرا بیش از پیش دامن بزنند.

نکته دیگر درباره مراسم اسکار این دوره درخشش یک کارگردان زن چینی است که ایالات متحده غربی سفر کرد. سرزمین عشار در مجموع

📌 حکمت

امام علی(ع):

سا (اهل بیست) ستون‌های حرق را استوار و لشکریان باطل را متلاشی کردیم.

(عیون الحکم والمواظف، ص ۴۹۹)

روزنامه جوان | شماره ۶۱۹۳ | سه‌شنبه ۷ اردیبهشت ۱۴۰۰ | ۱۴ | رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۸ | اقدربان: ۲۰۰۷ | بیمه‌شعب‌شعر: ۰۰۱۶ | اذانسو صبح‌خورد: ۰۴ | اطلاع آفتاب‌پرد: ۰۶:۱۶

📌 نما حسین کشتار



📌 گزارش

حمالی سینمایی برای جشنواره لندن!

فیلم‌های «حمال طلا» و «نان مقدس» با حضور در جشنواره موسوم به فیلم‌های کردی لندن به اهداف تجزیه‌طلبانه این رویداد رسمیت بخشیدند

📌 **مصطفی شاه‌گرمی**

در حالی که مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی مستند «فرزندان شب» و انیمیشن «خورشید آسمان، خورشید کاشی» را که از جمله تولیدات این مرکز به حساب می‌آیند از جشنواره فیلم‌های کردی لندن به دلیل تئوریزه کردن افکار تفرقه‌افکنانه خارج کرده است، سایت جشنواره از نمایش فیلم سینمایی «حمال طلا» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی تورج اصلاتی و نیز کاندید شدن فیلم مستند «نان مقدس» به کارگردانی رحیم ذبیحی و به تهیه‌کنندگی تورج اصلاتی به نمایندگی از سینمای ایران در بخش «مسابقه اصلی» این جشنواره خیر می‌دهد! دیروز مرکز ارتباط و اطلاع‌رسانی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، با انتشار اطلاعیه‌ای اعلام کرد مستند فرزندان شب و انیمیشن خورشید آسمان، خورشید کاشی به نام مستند «مسابقه اصلی» این جشنواره فیلم‌های کردی لندن خارج شده‌اند. در متن این اطلاعیه آمده است: «به نظر می‌رسد جشنواره فیلم‌های کردی لندن با ترویج و برجسته‌سازی مسائل مورد مناقشه و بی‌پایه و مطرح کردن آنها در بستر سینما و تعارضات این مرکز از جشنواره فیلم‌های کردی لندن… در پی تثبیت بستر و الگویی است که در لایه‌های زیرین به پدیده جدایی‌طلبی می‌پردازد و قرائتی وارونه از فرهنگ و هویت کردی به عنوان کهن‌ترین قومیت ایرانی و منطقه را بسنده کرد.

این اطلاعیه می‌افزاید: «فیلم مستند فرزندان شب به کارگردانی بهروز نورانی‌پور و انیمیشن خورشید آسمان، خورشید کاشی ساخته زیبا از رنگ محصول جمهوری اسلامی ایران هستند و با همین هویت به جشنواره‌های مختلف راه یافته و تحت هیچ عنوان و شناسنامه دیگری معنا پیدا نمی‌کنند. آنچه جشنواره فیلم‌های کردی لندن به عنوان کردستان شرقی (کشور سازنده این آثار) از آن یاد کرده خلاف واقع، غیرحرفه‌ای و حرکتی در جهت مخدوش کردن هویت و اصالت این آثار است. مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به عنوان تهیه‌کننده فیلم، با درخواست رسمی که به اطلاع مسئولان جشنواره رسیده و به نشانه اعتراض به این رفتار از این جشنواره خارج می‌کند. البته پیش از این نیز محسن سخا، تهیه‌کننده و کارگردان مستند «کارواش» به همین دلیل فیلم خود را از این جشنواره خارج کرده بود.

📌 **کردستان شرقی!**

در حالی خبر اقدام موقعیت سیاسی و فرهنگی مردم‌ران کرد

📌 کتاب

مؤسسه قدر و ولایت با محوریت انتخابات ریاست جمهوری منتشر کرد

سودای همراهی با سردار دل‌ها در «حرم در انتظار ما»



مؤسسه فرهنگی- هنری قدر ولایت «حرم در انتظار ما» را با محوریت انتخابات ریاست جمهوری منتشر کرد. شهید حاج‌قاسم سلیمانی در وصیتنامه خود جمله عجیب و بسیار مهم و نرسون‌سازی دارند، آنجا که از عمق اعتقاد و صمیم قلب و شدت علاقه به مردم، می‌نویسند:

«همروز قرارگاه حسین بن علی، ایران است. بنابندین جمهوری اسلامی حرم است و این حرم اگر ماند، دیگر حرم‌ها می‌مانند. خیمه ولایت را رها نکنید. خیمه، خیمه رسول‌الله است… والله والله این خیمه اگر آسیب دید، بیت‌الله الحرام و مدینه حرم رسول‌الله و نجف و کربلا، کاطمین، سامرا و مشهد باقی نمی‌ماند.»

قطعا این جملات، مفهوم همان حملات نورانی است که از حضرت امام خمینی(ره) به یادگار مانده است که:

«حفظ جمهوری اسلامی از حفظ یک نفر- ولو امام عصر باشد- اهمیتش بیشتر است، برای اینکه امام عصر هم خودش را فدا می‌کند برای اسلام، همه انبیا از صدر عالم تا حالا آمدند برای کلمه حق و برای دین خدا مجاهدت کردند و خودشان را فدا کردند»(صحیفه امام، ج ۱۵، ص ۳۶۶).

و آنجا که می‌فرماند: «اگر خدای نخواستہ اسلام در ایران سبلی بخورد، بدانید که در همه دنیا سبلی خواهد خورد و بدانید که به این زودی دیگر نمی‌تواند سرش را بلند کند»(صحیفه امام، ج ۱۷، صص ۲۸۴ و ۲۸۶).

این کتاب برای عموم مردم و همه کسانی که حق رأی دارند، مفید و لازم است، لیکن با رویکرد اختصاصی جوانان و به ویژه گفتگمانی با رأی‌اولی‌ها تهیه شده و در دو فصل مطالب متنوعی را ارائه کرده

و دقیق می‌نماید.