



در خوشن عکاسان ایرانی در ۲ جشنواره جهانی

عکاسان ایرانی از دو جشنواره بین‌المللی بنگلادش و یوسنی و هرزگوین جوانیز کسب کردند. به گزارش «جوان» روابط عمومی فیساب در ایران اعلام کرد، در پنجمین دوره مسابقه بین‌المللی «یابودو محفوظ الله» که ۲۰۲۱ در چهار بخش آزاد رنگی، آزاد تک رنگ، گردشگری و طبیعت در کشور بنگلادش برگزار شد، عکس «ماز در مناطق جنگی» از احمد خطیری مدال طلای انجمن FIP، عکس «موزیکال» ازامیر حسین یوسفی کیسرای رویان افتخار FIAP (رویان فدراسیون بین‌المللی هنر عکاسی)، عکس «پدربزرگ» از کیارتنگ علایی رویان افتخار انجمن عکاسی GPU و عکس «سادر» از این عکاس رویان افتخار انجمن عکاسی FIP را کسب کردند.

عکاسان ایرانی در دو جشنواره بین‌المللی بنگلادش و یوسنی و هرزگوین جوانیز کسب کردند.

به گزارش «جوان» روابط عمومی فیساب در ایران اعلام کرد، در پنجمین دوره مسابقه بین‌المللی «یابودو محفوظ الله» که ۲۰۲۱ در چهار بخش آزاد رنگی، آزاد تک رنگ، گردشگری و طبیعت در کشور بنگلادش برگزار شد، عکس «ماز در مناطق جنگی» از احمد خطیری مدال طلای انجمن FIP، عکس «موزیکال» ازامیر حسین یوسفی کیسرای رویان افتخار FIAP (رویان فدراسیون بین‌المللی هنر عکاسی)، عکس «پدربزرگ» از کیارتنگ علایی رویان افتخار انجمن عکاسی GPU و عکس «سادر» از این عکاس رویان افتخار انجمن عکاسی FIP را کسب کردند.

«قرآن کتاب رشد و رویش»
شعار نمایشگاه مجازی قرآن کریم شد
بیست‌وهشتمین دوره نمایشگاه قرآن کریم ۱۱ اردیبهشت‌ماه به‌صورت مجازی با شعار «قرآن کتاب رشد و رویش» برگزار می‌شود. بیست‌وهشتمین دوره نمایشگاه قرآن کریم در دو بخش فروش محصولات مذهبی و قرآنی خصوصا در حوزه کتاب و نشر و بخش محتوایی برگزار می‌شود.

نمایشگاه قرآن کریم هر سال شعاری دارد و امسال این نمایشگاه با شعار «قرآن کتاب رشد و رویش» برگزار می‌شود. همچنین بیش از هزار ناشر و مؤسسه قرآنی در بخش‌های فروشگاه‌ی و محتوایی نمایشگاه امسال حضور فعال دارند. علاقه‌مندان می‌توانند از روز شنبه ۱۱ اردیبهشت‌ماه با مراجعه به نشانی اینترنتی **www.iqfa.ir** به مدت ۱۰ روز از نمایشگاه مجازی قرآن کریم و بخش‌های مختلف آن بازدید کنند.

گردانی که ۱۹ بار به کتابفروشی‌ها آمد

«گردان قاطرچی‌ها» که با روایتی طنز از روزهای جنگ نوجوانان کم‌سن و سالی که به جنگ می‌رفتند، سخن می‌گوید، برای نوزدهمین بار به کتابفروشی‌ها آمد. «گردان قاطرچی‌ها» قصه گردانی است که وظیفه‌اش نگهداری از قاطرهایی برای حمل آذوقه و مهمات مورد نیاز رزمندگان به ارتفاعات کردستان است. افراد گردان در کنار این قاطر‌ها داستان‌های خنده‌داری می‌سازند و طی مانورها و عملیات‌های مختلف هر کدام تجربیات و سختی‌های مختلفی را پشت سر می‌گذارند.

نویسنده کتاب «داوود امیریان» در قالب اتفاقات خنده‌دار وقایع جنگ را به صورتی دلنشین برای نوجوانان تعریف و شجاعت نوجوانان آن دوران را بیان می‌کند که با سن پایین آن جنگ و جبهه‌نمی‌ترسیدند و برای شهادت هم آماده بودند، البته با توجه به مخاطبان کتاب، تلخی و سختی‌های جنگ کمتر نشان داده شده و بیشتر روی کم‌دی بودن اتفاقات تمرکز شده است.

رونمایی از دومین نمایشگاه مجازی حجاب و عفاف رمضان

آیین رونمایی از نمایشگاه مجازی محصولات حجاب و عفاف با هدف حمایت از تولیدکنندگان و مصرف‌کنندگان این حوزه از طریق وینزار انجام می‌شود. به گزارش «جوان» نمایشگاه مجازی عفاف و حجاب رمضان که هم‌ساله در ماه مبارک رمضان به عنوان بخشی از نمایشگاه قرآن کریم برگزار می‌شد، سال گذشته و امسال با توجه به برگزاری نمایشگاه قرآن و تعطیلی برادران نود کار فرهنگی به صورت مجازی برگزار می‌شود.

نمایشگاه مجازی عفاف و حجاب در پنج بخش جادری‌های مهمانی و اجتماع، ساتو و عیبایای اسلامی، شال و روسری، لباس‌های کودک و نوجوانان و ملزومات حجاب است. بر اساس سبد راهبردی سازمانه حجاب در این نمایشگاه، هر آنچه یک بانوی مسلمان بتواند در اجتماع از آن استفاده کند، موجود است.

علاقه‌مندان می‌توانند تا ۲۴ اردیبهشت‌ماه و همزمان با عید سعید فطر با مراجعه به پایگاه اینترنتی نمایشگاه مجازی محصولات حجاب و عفاف رمضان ماه مبارک رمضان **www.hijab۹۹.ir** از محصولات شرکت‌های فعال حوزه حجاب و عفاف بازدید کنند.



روزنامه جوان | شماره ۶۱۹۲ | دوشنبه ۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰ | ۱۳ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۷ | اذان مغرب: ۲۰:۰۶ | نیمه‌شب شرعی: ۲۰:۱۶ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۷ |

گفت‌وگوی «جوان» با طلبة مستندسازی که مجموعه جذاب «پیک راستان» را کارگردانی کرده است

زوایای نادیده زندگی روحانیت است

روزنامه جوان | شماره ۶۱۹۲ | دوشنبه ۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰ | ۱۳ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۷ | اذان مغرب: ۲۰:۰۶ | نیمه‌شب شرعی: ۲۰:۱۶ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۷ |



معهومه طاهری

یزدان پرونده دانش آموخته حوزه علمیه و طلبه اهل کرمانشاه به صورت جدی برای شبکه‌های مختلف تلویزیون فیلم‌های مستند می‌سازد. از جمله کارهای این طلبه جوان مجموعه «پیک راستان» است که در این شب‌های ماه مبارک رمضان از شبکه افق پخش می‌شود و با استقبال خوبی هم مواجه شده است. «جوان» با این مستندساز گفت‌وگو کرده است.

تاکنون چه مستندهای تلویزیونی ساخته‌اید و با توجه به نوع تحصیلات حوزوی فکر می‌کنید در حوزه ساخت مستندهایی که فضای معنوی و عرفانی خاصی دارند، موفق هستید یا فکر می‌کنید خارج از این حال و هوا هم ممکن است به کار مستندسازی بپردازید؟

مستندهای زیاد کوتاه و بلندی داشتم، ولی مستندهای پدر پروهانه‌ها، مرحومان محراب (زندگی شهید اشرفی اصفهانی)، بهشت روح از روز و سرت بیشتر دیده شدند. کار من ساخت فیلم مستند است، یعنی به نوعی برای بیان همان مقصود حوزوی، اینجا به شکل تصویری و واقعی با مخاطب ارتباط برقرار می‌کنم، البته به غیر از موضوعات معنوی و دینی، دربرابر موضوعات دیگری هم مانند مباحث اقتصادی کار کرده‌ام و فکر می‌کنم این مباحث در شرایطی که کشور ما با آن دست و پنجه نرم می‌کند، اهمیت ویژه دارد.

در شب‌های ماه رمضان مجموعه مستند «پیک راستان» از کارهای شما در حال پخش است که استقبال خوبی هم از آن شده است. فکر می‌کنید دلیل استقبال از این کار چیست؟

مجموعه مستند ۱۳ قسمتی «پیک راستان» با محوریت علما و روحانیون برجسته‌ای است که عمرشان را در مسیر تبلیغ و نشر اسلام راستین صرف کردند و به نوعی در عرصه تبلیغ، پیشکسوت هستند. این کار در مستندسازی حرکتی نو محسوب می‌شود، زیرا تا به حال بیشتر مستندها از علمای شاخصی بوده‌اند که یا فوت کرده یا مراجع تقلیدی بوده‌اند که دوربین

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۰ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴ توزیع، شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان **www.javanonline.ir**

روزنامه جوان | شماره ۶۱۹۲ | دوشنبه ۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰ | ۱۳ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۷ | اذان مغرب: ۲۰:۰۶ | نیمه‌شب شرعی: ۲۰:۱۶ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۷ |

گفت‌وگوی «جوان» با طلبة مستندسازی که مجموعه جذاب «پیک راستان» را

کارگردانی کرده است

«پیک راستان» زوایای نادیده زندگی روحانیت است

روزنامه جوان | شماره ۶۱۹۲ | دوشنبه ۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰ | ۱۳ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۷ | اذان مغرب: ۲۰:۰۶ | نیمه‌شب شرعی: ۲۰:۱۶ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۷ |

امام حسین (ع):

دارایی‌ات اگر برای تو نباشد، تو برای آن هستی، پس باقی‌اش

مگذار که برای تو نومی‌ماند و آن را بخور پیش از آنکه تو را بخورد. (الدرة الباهرة)

فکر می‌کنید به چیزی که می‌خواستید در این عرصه رسیده‌اید؟

من اگر دوباره به عقب برگردم، هزار بار دیگر این مسیر را انتخاب خواهم کرد، چون معتقدم به لطف خدا وقتی فیلمی مستند تولید می‌شود در واقع این امکان ایجاد می‌شود تا تعداد زیادی از مردم آن را ببینند و این فرصت خیلی خوبی است. من هم چون یک طلبه دینی و حوزوی هستم پس باید کاری تولید کنم که در نشر دین مؤثر باشد.

به نظر تان اگر قم نبودید می‌توانستید این مسیر را بروید؟

البته من کارم را از مازندران شروع کردم و بعد به کرمانشاه رفتم و در نهایت در قم ساکن هستم ولی چون شبکه‌های سراسری ما تهران هستند مدام آنجا در ارتباطم. این را هم بگویم که در قم به هر مستندسازی که می‌خواهد کاری با پژوهش قوی تولید کند، فارغ از اینکه چقدر مذهبی باشد خیلی کمک می‌کنند و قم یک شهر علمی است و مستند هم پایه و اساس پژوهش و تحقیق است.

کدام کارهایتان را بیشتر دوست داشتید؟

راستش کارهایم را به عنوان یک اثر صرف هنری نگاه نمی‌کنم بلکه بیشتر می‌خواهم پیامی را انتقال بدهم. از این جهت است که قبلی مستند می‌ساز و ولی احساس می‌کنم بعضی از کارها تأثیر بیشتری داشته‌است و بازخوردش هم بهتر بوده مثل مستند «ژاندارم» که بازخوردهای خوبی از آن گرفتم و حس و انگیزه بهتری به من داد.

موضوع آن چه بود؟

این مستند درباره داستان انقلاب در کنارور، یکی از شهرهای کوچک غرب کشور بود و ویژگی برجسته‌اش این بود که بدون قضاوت و دستکاری جریان انقلاب را بین اقشار مختلف جامعه آن زمان بررسی می‌کرد و آنها را روبه‌روی هم قرار می‌داد.

دوست دارید روی چه موضوعی مستند بسازید که هنوز فرصت نشده‌است؟

مجموعه مستندی درباره ورود اسلام به ایران که متأسفانه هنوز بیشترش فراهم نشده‌است، چون ساخت پروژهای با این موضوع به پژوهش گسترده و امکانات تولید بسیاری نیاز دارد و از طرفی هم دغدغه‌ای از سوی مسئولانی که بودجه تولید دارند درباره این موضوع آنچنان که باید و شاید وجود ندارد.



گل‌علی بابایی به مناسبت سالروز درگذشت امیرحسین فردی مطرح کرد

«گرگ‌سالی» تلفیقی از شخصیت انقلابی و دینی «فردی» است



علاقه داشت. ایشان یک طبیعت‌گرای موحد بود و تمام زیبایی‌های این دنیا را از آن خدا می‌دانست و در بیشتر آثارش به این زیبایی‌های کائنات اشاره می‌کرد، البته از حق نگذریم، توصیفات وی از طبیعت واقعاً محشر است و به‌واقع تجربه زیستی اوست که انسان را به وجد می‌آورد.

وی درباره اینکه یکی از توانایی‌های نویسنده در این اثر نمادسازی است، عنوان می‌کند: روحیه شاعرانه، لطیف و متعبدانه مرحوم فردی به او این امکان را داده بود که با هر نگاهی به‌اطرافش قدرتی از خداوند رانظاره‌گر باشد، از این رو ایشان بسیاری از مشاهداتش را نمادی از قدرت خداوند قرار داده‌است، مثل زیبایی‌های طبیعت، باورهای مردم…

وی درباره سبکی نویسنده در نوشتن گرگ‌سالی اینگونه نظر می‌دهد: مثل تمام آثار امیرحسین فردی، ساده، بی‌پیرایه و سرشار از تمثیلات و ارائه زیبایی‌های زندگی انسان‌ها و طبیعت است، البته این کتاب، لابه‌لای پنهانی هم دارد که خواننده با یک بار خواندن نمی‌تواند آن را فهم کند، ضمن آنکه آوردن مقوله‌های مولرایی در طبیعت و باورپذیر کردن آن برای مخاطب از جمله کارهای هنرمندانه‌ایشان در گرگ‌سالی است.

کتاب گرگ‌سالی تلفیقی از دو رویکرد انقلابی و دینی است چراکه قهرمان داستان هم فردی انقلابی است و هم فردی مذهبی و از اینها مهم‌تر آثار او ملهم از تفکرات جنبه‌ماندگی‌های دوران پهلوی را ترسیم کند. بابایی در پاسخ به این سؤال که این رمان آکنده از داستان‌های حاشیه‌ای است، اینگونه اظهار نظر می‌کند: چون این داستان نوعی در ادامه کتاب اسماعیل است و آقای فردی با آن حوصله و آرامش شخصی و ذاتی خودش، گرگ‌سالی را با تمام داستانک‌های حاشیه‌ای آن به‌نگارش درآورده، به اعتقاد بعضی‌ها برای خواننده کسل‌کننده‌است. از نگاه‌بعضی‌ها این نقد وارد است، اما به نظر من حاشیه‌پردازی‌های امیرخان هم دلچسب‌است.

این نویسنده درباره اینکه برخی گرگ‌سالی را متنی با ویژگی‌های ائتورالیسم دینی می‌دانند، چه جنبه‌هایی از این ادعا را می‌توان در این داستان دید؟ می‌گوید: مرحوم فردی فرزند روستاپو و بسیار هم به زادگاهش وابستگی

کتاب

در قالب کتاب «پی‌پرده با حجاب» منتشر شد

پاسخگویی به بیش از ۷۰ شبهه ناظر بر مسئله حجاب



کتاب «پی‌پرده با حجاب» اولین کتاب تخصصی در حوزه پاسخگویی جامع به سؤالات و شبهات عفاف و حجاب از سوی انتشارات تلاوت آرامش منتشر شد، انتشارات تلاوت آرامش (ناشر تخصصی حوزه زن، حجاب و خانواده) که تاکنون بیش از نیم میلیون نسخه کتاب به چاپ رسانده، آخرین اثر خود را بانام «پی‌پرده با حجاب» نوشته‌نعمه اسلاملو و آزاده اکبری در حوزه پاسخگویی به شبهات حجاب وارد بازار نشر کرده‌است. این کتاب در حقیقت اثری پژوهشی است که حاصل بیش از ۱۷سال کار میدانی تخصصی مؤسسه فرهنگی – هنری خیبر است. سؤالات و چالش‌های احصاشده در طول این فعالیت ۱۷ساله، به‌صورت پرآکنده در بیش از ۲۰ کتاب قبلی این مؤسسه ارائه شده‌اما «پی‌پرده با حجاب» اولین کتاب تخصصی در احصا و پاسخگویی جامع به سؤالات و شبهات عفاف و حجاب است. همچنین در بررسی کتاب‌های موجود که به مسئله شبهات حجاب پرداخته‌اند، نمونه مشابه این اثر پژوهشی از نظر تعداد شبهات بررسی شده، به‌روز بودن و درنظر گرفتن نیاز مخاطب و نیز به لحاظ توجه به جامعیت، دقت و ایجاز در پاسخگویی، یافت‌نشد. از جمله ویژگی‌های این کتاب، پاسخگویی به بیش از ۷۰ شبهه ناظر بر مسئله عفاف و حجاب است که هم از زاویه برون‌دینی می‌توان این کتاب را اثری در حوزه و به‌صورت کوتاه، جامع و دقیق است.

در این کتاب سعی شده‌است بدون اینکه اعتقاد به چیزی به ذهن خواننده تحمیل شود، با طرح سؤال‌های مبنایی، خواننده را به تفکر و تحلیل وادار کند، به همین دلیل در قسمت پاسخ‌ها،