

🔴 **دیده بان** نویید پارسا



«**مصلحت» بهترین فیلم قرآنی سی و نهمین جشنواره ملی فیلم فجر شد**
داوران فیلم‌های قرآنی سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر، جوایز خود را به فیلم‌های «مصلحت» و «منصور» اهدا کردند. طی مراسمی جوایز بر گزیدگان فیلم‌های قرآنی سی‌ونهمین جشنواره ملی فیلم فجر اهدا شد و جایزه بهترین فیلمنامه قرآنی به حسین دارابی، احسان تقفی و احمد حیدریان نویسندگان فیلمنامه «مصلحت» به خاطر انتقال مفاهیم و مضامین قرآنی با تکیه بر مفهوم عدالت محوری در روند فیلم تعلق گرفت.

همچنین به پاس یک عمر مستندسازی در محور مقاومت و تلاش مجاهدانه برای ثبت و ترویج فرهنگ جهاد و شهادت و نیز تأکید بر روحیه خودباوری ملی، جایزه بهترین کارگردانی به سیاوش سرمدی برای فیلم سینمایی «منصور» اهدا می‌شود. هیئت داوران به خاطر نقش آفرینی زیبا و متفاوت در راستای ترسیم عفو و بخشش در آموزه‌های دینی، جایزه بهترین بازیگری را به نازنین فرانه‌ای در فیلم سینمایی «مصلحت» اعطا می‌کند.



فارابی فیلم حضرت خدیجه(س) را می‌سازد

نگارش فیلمنامه فیلم سینمایی حضرت خدیجه(س) با عنوان «بانوی اول» توسط فرهاد توحیدی به پایان رسید. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، نسخه آخر فیلمنامه سینمایی «بانوی اول» با محوریت حضرت خدیجه(س) پس از جلسات مشورتی و چند مرحله بازبینی توسط فرهاد توحیدی به پایان رسید.

تحقیق و نگارش این فیلمنامه از سال ۹۷ به سفارش بنیاد سینمایی فارابی و معاونت امور زنان و خانواده ریاست جمهوری آغاز شد.

امور تکمیلی این فیلمنامه در مرحله اجرا، زیر نظر کارگردان و تهیه کننده منتخب، پیگیری خواهد شد.



«**آن مرد با باران می آید» در پله بیست و هشتم نشر ایستاد**

کتاب «آن مرد با باران می آید» از سوی انتشارات کتابستان به چاپ بیست و هشتم رسید. کتاب «آن مرد با باران می آید» که از سوی انتشارات کتابستان به چاپ بیست و هشتم رسید، تلاش می‌کند از روزهای پرشور انقلاب از شعارها و تظاهرات و دیوارنویسی‌ها تاالله‌اکبر گویی شبانه و پخش اعلامیه و تجمع در مساجد بگوید.

وجهه سامانی قصه پسری نوجوان به نام بهزاد را روایت می‌کند که ناگهان در مسیر انقلاب قرار گرفته است. او دچار ترس‌هایی است که شاید هر نوجوانی در آن سن دارد اما در بهزاد کمی بیشتر هم هست. از طرفی هم به واسطه سن و تجربه‌اش از خیلی چیزها سر درمی‌آورد. با این همه، وجود برادر بزرگ‌ترش بهروز که رفتار و تفکرات انقلابی دارد، کم‌کم ترس‌های او را کم می‌کند و بر شناختش می‌افزاید. بهروز برای او از کاپیتولاسیون می‌گوید و دیگر ظلم‌ها و بی‌عدالتی‌هایی که امریکایی‌ها و رژیم پهلوی بر سر مردم ایران آورده‌اند. از سویی دیگر سعید، بهمن‌جمل و همکارهای بهزاد که سر تن‌سسی داره، با کارهایش او را ترغیب می‌کند که بیشتر و زودتر به صف انقلابیون بپیوندد.

🔴 **جعبه جادو**



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سرمدبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۰
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۱۹۱ | یکشنبه ۵ اردیبهشت ۱۴۰۰ | ۱۲ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۶ | اذان مغرب: ۲۰:۰۵ | نیمه شب شرعی: ۰۱:۰۶ | اذان صبح: ۵:۴۷ | طلوع آفتاب: ۶:۱۸

در محفل بزرگداشت سعدی در بیروت مطرح شد

اشعار عربی سعدی حلقه مودت اسلامی است

روایت علیرضا مختارپور از اهمیت پیام ۳۶سال پیش آیت‌الله خامنه‌ای به کنگره ملی سعدی



■ **فرزین ماندگار**

این روزها همزمان با روز بزرگداشت سعدی در گوشه و کنار ایران و منطقه محافلی درباره جایگاه این شاعر بزرگ برگزار شده است که از جمله آنها می‌توان به ویژه برنامه ملی «عطر سخن سعدی» به همت محفل ادبی قند پارسی استان فارس اشاره کرد که به صورت مجازی برگزار شد، همچنین در راینی فرهنگی ایران در لبنان در محفلی به نام «در محضر شیخ اجل سعدی شیرازی» با حضور بزرگ ایرانی مورد بحث و واکاوی قرار گرفت.

■ **بزرگداشت سعدی: وظیفه‌ای انقلابی**

علیرضا مختارپور، دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در ویژه‌نامه ملی «عطر سخن سعدی» که به همت محفل ادبی قند پارسی استان فارس به صورت مجازی برگزار شد، طی سخنانی با اشاره به اینکه مطالعه و بهره‌گیری از ذخایر فاخر قله‌های رفیع زبان و ادبیات فارسی از منظر رهبر انقلاب اسلامی اقدام و وظیفه‌ای انقلابی تلقی می‌شود، آن را وظیفه‌ای بر دوش شاعران و نویسندگان و تمامی اهالی فرهنگ و هنر دانست.

مختارپور در این مراسم گفت: آذرماه سال ۱۳۶۳ جمهوری اسلامی ایران در شرایطی که هنوز به ششمین سالگرد تأسیس خود نرسیده و جنگ تحمیلی رژیم بعثی با پشتیبانی استکبار جهانی به سال چهارم رسیده، کنگره جهانی سعدی بزرگداشت هشتصدمین سالگرد تولد شیخ اجل سعدی را در شیراز برگزار می‌کند. این کنگره با پیام حضرت آیت‌الله خامنه‌ای رئیس‌جمهور وقت افتتاح می‌شود. این پیام که در آن شرایط سخت دوران دفاع مقدس صادر شده نشان‌دهنده جایگاه زبان و ادب فارسی و نیز مقام والای سعدی در نگاه یکی از مهم‌ترین مقامات آن روز و رهبر کنونی انقلاب اسلامی است. شاید افرادی که آن دوران را ندیده‌اند، هرگز دریانند که اهمیت این نکات چیست اما کسانی که با آن روزگار را از سر گذرانیده یا از طریق مطالعه و تحقیق در تاریخ انقلاب اسلامی شرایط آن روز را درک می‌کنند به خوبی موضوع را درمی‌یابند. مختارپور در ادامه اشارهای کوتاه به محتوای این پیام تاریخی کرد:

۱-ایشان در آغاز پیام خود، بر گسزازی کنگره بزرگداشت سعدی را از جمله شایسته‌ترین اقدامات ایران در لبنان به منظور احیای مجدد فصلنامه «الارسات الادیبه» و انتشار صدویکمین شماره از آن، نشستی در فضای باز «بلاغ یوتن» که همزمان از فضای مجازی پخش زنده می‌شد، با عنوان «در محضر شیخ اجل سعدی شیرازی» برگزار کرد. در این نشست، ما چاره‌ای برای بزرگداشت سعدی در ایران و جهان نداریم. ما همواره با مشکلات فرهنگی کشورمان ضمن خیر مقدم به اساتید، ادبا و شعرای حاضر و شیفتگان ادب، شعر و فرهنگ،

🔴 **حکمت**

امام زین العابدین(ع):

خداوند، مؤمن گنهگار توبه‌کننده را دوست دارد.

(الطبقات الکبری: ج ۵ ص ۲۱۹)

| روزنامه جوان | شماره ۶۱۹۱ | یکشنبه ۵ اردیبهشت ۱۴۰۰ | ۱۲ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۶ | اذان مغرب: ۲۰:۰۵ | نیمه شب شرعی: ۰۱:۰۶ | اذان صبح: ۵:۴۷ | طلوع آفتاب: ۶:۱۸

در محفل بزرگداشت سعدی در بیروت مطرح شد

اشعار عربی سعدی حلقه مودت اسلامی است

روایت علیرضا مختارپور از اهمیت پیام ۳۶سال پیش آیت‌الله خامنه‌ای به کنگره ملی سعدی

به قرأت ابیاتی معروف از سعدی پرداخت و گفت: «سعدی با این ابیات خود، شایسته آن است که لقب پیر سخن، شیخ اجل، عارف واعظ را به خود اختصاص دهد چراکه ارزش والای انسانی را در بیت شعری ارائه نموده‌است که همان همبستگی و مهرورزی میان مردم است و چه اندازه امروز به مصداق این بیت در زندگی سیاسی و اجتماعی و حتی زندگی خانوادگی خود به آن نیازمندیم.»

وی افزود: «سعدی شیرازی در آثارش میان بهره بردن و سود رساندن و میان بلاغت و روانی کلام درآمخته و بدین ترتیب مکتبی ادبی و قائم به ذات خویش را بنیان نهاده است. پدر نثر فارسی توانست میان سه دهه از تجربیات خود که نتیجه سیر آفاق و انفسی بوده و سفر به سرزمین‌ها با فراز و نشیب آن و فرهنگ‌ها در آمیزد و به نماد محبت و انسانیت تبدیل شود.»

در ادامه خامه‌یار با اشاره به سروده‌های عربی در اشعار سعدی بیان کرد: «این ابیات، برخی سروده‌های برخاسته از عمق جان سعدی فارسی زبان به زبان عربی است، موزه، مرثیه و غزل که می‌توان آنها را قالب و وجدان عربی نامید و این سعدی فارسی است که در پوشش عربی، بر همبستگی ملت‌های اسلامی در یکی از مقاطع تاریخی تأکید نموده به آن امید که در سرزمین ما و منطقه ما این همبستگی ماندگار و تقویت گردد.»

■ **سعدی؛ حلقه مودت اسلامی**

دکتر غلامعلی حدادعادل، رئیس بنیاد سعدی سخنران بعدی بود که به صورت وینتاری در این مراسم به ایراد سخن پرداخت. وی با تشکر از راینی فرهنگی کشورمان در لبنان که این مراسم به همت آن در روز جهانی سعدی برگزار شده است و با اشاره به سرودن اشعار عربی از سوی شاعران به عنوان یکی از هنرهای متعارف کنونی ما با مجموعه‌ای سسر و کار داریم که به شدت ضعف در محتوا و ساختار دارد، این ضعف تا حدود زیادی از تصور نویسنده ناشی می‌شود. قاسم‌خانی قصد داشته با دو کاراکتر تکراری یعنی درخشانی و جمشیدی وارد فضای جدیدی شود اما این مسیر همان تکرار مکررات است.

چهارم دوم سینمایی و چه در سریال اتفاق خاصی رخ نمی‌دهد. یک خط داستانی وجود دارد که از اهمیت چندانی برخوردار نیست. آن چیزی که باعث ساخت این سریال شده حضور درخشانی و جمشیدی است. شوخی نویسی با توجه به کار کرد این دو بازیگر مهم‌ترین نکته برای نویسنده و کارگردان شعر بوده؛ شوخی نویسی‌ای بر اساس یک سریال بازیگر محور که اساسی‌ترین نکته آن اشعار در دهه‌های اخیر، دوبار به زبان فارسی ترجمه شده‌است؛ یک بار ۴۰ سال پیش با ترجمه استاد کتر مؤید شجرزای ترجمه شده، یک بار هم ۱۰ سال پیش با ترجمه استاد موسی اسوار، عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی به زبان فارسی برگردانده شد.»

وی افزود: این میراث فرهنگی مانند اشعار سعدی و دیگر آثار عربی و اشعار عربی ایرانیان فارسی زبان، می‌تواند یک حلقه مودتی ورشته پیوندی باشد میان مردم ایران و ملت‌های عرب که باندند ما در طول تاریخ. چگونگی یادکردی پیوند فرهنگی داشته‌ایم و امروز نیز باید این پیوند را حفظ و مستحکم‌تر کنیم.

🔴 **نما حسین کشتار**



🔴 **نقد سریال**

خیلی ضعیف، خیلی بد، خیلی جلف



■ **افشین علیار**

در سینمای جهان اینگونه باب شده که یک فیلم سینمایی وقتی با استقبال گسترده مواجه می‌شود، کارگردان و تهیه کننده تصمیم به ساخت قسمت دوم می‌گیرند و این روند در ایران هم مرسوم شده است اما تاکنون قسمت‌های دوم فیلم‌های سینمایی یا سریال‌ها نتوانسته موفقیت نسبی اولیه را کسب کنند. سریال خوب، بد، جلف (رادپواکتیو) به دنبال دو فیلم سینمایی‌اش به نویسندگی و کارگردانی پیمان قاسم‌خانی توسط محسن چگینی ساخته شده است.

چگینی سال‌هاست در مقام تهیه‌کننده در تلویزیون و سینما فعالیت دارد و به نظر می‌رسد برای شروع کارگردانی دست به تجربه ناموفقی زده است چراکه خوب، بد، جلف ساختاری از پیش تعیین شده داشته و چگینی تنها آن را مدیریت کرده و این مدیریت هم به بدترین شکل ممکن نتیجه داده است. اگر خود قاسم‌خانی این قسمت از سریال را می‌ساخت تا حدی می‌توانست موفق باشد که البته نظرات او در نسخه کنونی احساس می‌شود اما در شکل کنونی ما با مجموعه‌ای سسر و کار داریم که به شدت ضعف در محتوا و ساختار دارد، این ضعف تا حدود زیادی از تصور نویسنده ناشی می‌شود. قاسم‌خانی قصد داشته با دو کاراکتر تکراری یعنی درخشانی و جمشیدی وارد فضای جدیدی شود اما این مسیر همان تکرار مکررات است.

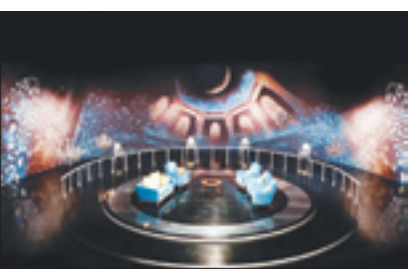
چهارم دوم سینمایی و چه در سریال اتفاق خاصی رخ نمی‌دهد. یک خط داستانی وجود دارد که از اهمیت چندانی برخوردار نیست. آن چیزی که باعث ساخت این سریال شده حضور درخشانی و جمشیدی است. شوخی نویسی با توجه به کار کرد این دو بازیگر مهم‌ترین نکته برای نویسنده و کارگردان شعر بوده؛ شوخی نویسی‌ای بر اساس یک سریال بازیگر محور که اساسی‌ترین نکته آن اشعار در دهه‌های اخیر، دوبار به زبان فارسی ترجمه شده‌است؛ یک بار ۴۰ سال پیش با ترجمه استاد کتر مؤید شجرزای ترجمه شده، یک بار هم ۱۰ سال پیش با ترجمه استاد موسی اسوار، عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی به زبان فارسی برگردانده شد.»

وی افزود: این میراث فرهنگی مانند اشعار سعدی و دیگر آثار عربی و اشعار عربی ایرانیان فارسی زبان، می‌تواند یک حلقه مودتی ورشته پیوندی باشد میان مردم ایران و ملت‌های عرب که باندند ما در طول تاریخ. چگونگی یادکردی پیوند فرهنگی داشته‌ایم و امروز نیز باید این پیوند را حفظ و مستحکم‌تر کنیم.

🔴 **تلویزیون**

«مناجات» گمشده لحظات افطار سیما!

تلویزیون در اشغال کپی‌های ضعیف «ماه‌عسل» گرفتار شده است



■ **جواد محرمی**

برنامه‌های مناجات لحظات افطار تقریباً جدول یخش اغلب شبکه‌های مهم و پربیننده سیما حذف شده و جای آن را برنامه‌های شبه‌ماه‌عسلی پسر کرده است! تا همین چند سال پیش شبکه‌های سیما سعی می‌کردند لحظات افطارشان با مناجات‌خوانی و قرآن‌خوانی مزین باشد و دعاهایی نظیر تواشیع معروف اسماء خدا و رینا لحظه‌های مهم و روحانی دم افطار را به خود اختصاص می‌داد و روزده‌اران از این لحظات استفاده معنوی می‌کردند اما ماه‌عسل زدگی در سیما سبب شده این برنامه‌ها یکسر در ساعات پیش از افطار کار خود را آغاز کنند و یکدم تا نقطه الله‌اکبر اذان ادامه داشته باشند و همین مردم را از نعمت مناجات افطار بی‌نصیب کرده است.

در این سه‌ساله که ماه‌عسل دیگران با اجرای احسان علیخانی روی آنتن نمی‌رود هر شبکه بدون آنکه به ایده‌ای جدید فکر کند به طور مستقیل یک ماه‌عسل با همان سبک و سیاق و همان دکور گران قیمت درست کرده و در معرض دید روزده‌اران قرار می‌دهد، فارغ از اینکه نبود فکر و ایده جدید منجر به این وضعیت در سیما شده و حجم انبوه کپی‌کاری از ماه‌عسل می‌تواند تا حدود زیادی ذائقه بیننده را از سوزه‌های مختلف اینچنینی دچار زدگی کند. آنچه در این میان مورد غفلت قرار گرفته این است که اساساً روزده‌اران به طور سنتی علاقه دارند بخشی از لحظات دم افطار به مناجات‌خوانی اختصاص یابد.

این نهایت بی‌سلیقگی است که رسانه ملی مهم‌ترین لحظات

ماه رمضان را که از آن می‌توان تعبیر به دقایق طلایی کرد و به طور عادی مخاطبان آن دقایق زیاد هستند را با سهل‌انگاری در تولید و پخش از دست بدهد، بماند که اساساً هیچ کدام از برنامه‌های فیک که از روی نسخه ماه‌عسل علیخانی تولید شده توان رقابت با نسخه اصل را ندارند و مدیران سیما در انتخاب یا تربیت مجریان توانمند که بتوانند به همان اندازه موفق عمل کنند و مخاطب را با پای گیرنده‌هاگه دارند، توفیقی نشان نداده‌اند.

ظاهرآ تنها شبکه‌ای که در سیما به پخش مناجات دم افطار

اهتمام دارد، شبکه قرآن است و عجیب است که صرفاً این شبکه به عنوان یک شبکه تخصصی مأمور به حفظ سنت مناجات‌خوانی پیش از افطار شده و شبکه‌های دیگر سیما خود را موظف به برپار کردن آن نمی‌دانند و به طور عمده برنامه‌های مناجات‌خوانی به ساعات پایانی شب منتقل شده است.