

نگاهی به رمان کودک، سرباز و دریا

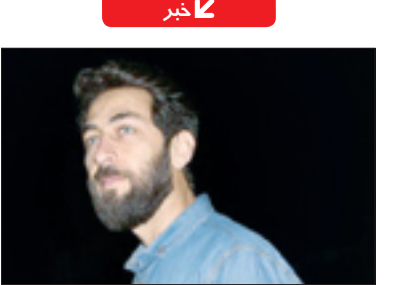
داستانی برای صلح



رمان «کودک سرباز و دریا» مربوط به سال‌های جنگ جهانی دوم است؛ زمانی که کشور فرانسه در اشغال سربازان آلمان بود. این رمان گوشه‌ای از تاریخ جنگ آلمان و فرانسه را نقل می‌کند که توسط دل آرام قهرمان ترجمه شده‌است. متأسفانه از بیوگرافی و

شرح حال نویسنده فرانسوی این کتاب «ژرژفون ویلیه» اطلاعات چندانی در دست نیست اما این نویسنده نه‌چندان معروف موفق شد این انتشار این رمان توجه بسیاری از اهالی قلم و منتقدان را به سوی کتابش جلب کند. «کودک سرباز و دریا» برای اولین بار در اواخر دهه ۴۰ توسط کلون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در ایران منتشر شدو مخاطبان با یک کتاب پرورش در زمینهٔ انببات جنگ روبرو شدند و از آن استقبال کردند و چاپ‌های مجدد آن پس از انقلاب هم ادامه پیدا کرد. اگر چه این رمان مخصوص نوجوانان است، اما ماجراهای پرفراز و نشیبش می‌تواند برای بزرگسالان هم جالب توجه باشد. در یکی از دهکده‌های ساحلی فرانسه در نزدیکی دریا راه‌آهن نوجوان ۱۳ساله‌ای به نام «پی‌پر» به همراه مادرش زندگی می‌کند.حین جنگ، آلمانی‌ها دهکده را به تصرف خود درمی‌آورند و به آزار و اذیت مردم می‌پردازند. پدر پی‌پر حین مبارزه با آلمانی‌ها کشته‌می‌شود و همین مسئله باعث شعله‌ور شدن حس انتقام جویی در پی‌پر می‌گردد. مرگ پدر در جنگ باعث نفرت او از سربازهای آلمانی شده و همچون معمایی حل نشدهٔ فکر پی‌پر کوچک را به خود مشغول کرده‌است. او مدت‌ها به این مسئله فکر می‌کند که چگونه می‌تواند با انتقام گرفتن از سربازان آلمانی روح پدرش را شاد کند. پی‌پر نسبت به بقیه نوجوان‌های دهکده کنجکاوتر و جسورتر است، به خاطر همین به کمک دوستان همسن‌وسالش تصمیم‌می‌گیرد به مبارزه با سربازان آلمانی بر خیزد. این در حالی است که عده‌ای از مبارزان بزرگسال دهکده گروهی تشکیل داده‌اند و هر از چند گاهی به پایگاه‌های آلمانی‌ها شایخون می‌زنند. نکته جالب توجه در این رمان، دوستی یک سرباز آلمانی با پی‌پر است. سرباز آلمانی که خود از مخالفان جنگ است به اجبار دولت به خاک فرانسه آمده و دور از همسر و فرزندانش در اردوگاه زندگی می‌کند. او که به شخصیت جسور و انتقامجوی پی‌پر پی‌برده و متوجه خشم و نفرت او نسبت به سربازان آلمانی شده‌است او با دوست می‌شود و آنها هر از چند گاهی همدیگر را می‌بینند و باهم از جنگ حرف می‌زنند. رفته‌رفته دوستی عمیقی بین او به وجود می‌آید که در روند و شکل گیری ماجراهای داستان نقشی اساسی دارد. در لابه‌لای داستان حرف‌هایی بین پی‌پر و سرباز آلمانی رد و بدل می‌شود که به صمیمیت داستان می‌افزاید. ژرژفون ویلیه گرچه با نگارش این داستان به موضوع جنگ پرداخته و ساختار کتابش را بر این مبنا طرح‌ریزی نموده‌است، اما با خواندن این رمان می‌توان فهمید که او هیچ علاقه‌ای به جنگ و خونریزی انسان‌ها ندارد. ژرژ مثل بسیاری از افراد فریخته‌نمقد است زندگی آنقدر ارزش ندارد که انسان‌ها به خاطر حرص و طمع به آب و خاک، یکدیگر را قتل عام کنند. او خود مخالف جنگ و طرفدار صلح و آرامش انسان‌هاست. در پایان داستان سرباز آلمانی در یکی از درگیری‌ها کشته می‌شود اما حرف‌های او در ذهن پی‌پر کوچک برای همیشه باقی می‌ماند.

کتاب خیر



در گذشت خبر نگار و بازیگر سینما

بازیگر و خبرنگار سینمایاثر ایتربیماری در ۴۰سالگی از دنیا رفت و برای خاکسپاری به زادگاهش منتقل می‌شود.
انشکان منصوری فارغ‌التحصیل رشته‌بازیگری بود و علاوه بر فعالیت رسانه‌ای در حوزه سینما چندسالی بود که به‌طور حرفه‌ای وارد عرصه بازیگری شده بود. وی در ماه‌های اخیر دچار عارضه کلیوی شد و قرار بود عمل جراحی داشته باشد، اما پنج‌شنبه، دوم اردیبهشت‌ماه بر اثر مشکلات ناشی از همان بیماری از دنیا رفت. طبق اعلام همکاران او، پیکر این بازیگر و خبرنگار، صبح دیروز از بیمارستان میلاد تهران به‌بهبشت زهرا منتقل و امروز در شهرستان چهارم استان فارس به خاک سپرده خواهد شد.

روزنامه «جوان» این مصیبت را به جامعه رسانه‌ای و هنری کشور و به دوستداران آن عزیز و به خصوص بستگان داغدار وی تسلیت عرض می‌گوید.

گفت‌وگو



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ابران مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۱۹۰ | شنبه ۴ اردیبهشت ۱۴۰۰ | ۱۱ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۵ | مقر: تهران | ۲۰۰۰ ایمه شب‌شماره: ۰۰۱۷ | اذان صبح فردا: ۰۴:۵۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۹

حکمت

امام صادق(ع):

اسراف کننده سه نشانده دارد:

آنچه در شأش نیست خیرداری

می‌کند، آنچه در شأش نیست،

می‌وشود و آنچه در شأش نیست،

می‌خورد.

خصلت(ص۱۲۱-تفسیر نورالتقلین،

ج۱،ص۷۷۲)

روزنامه جوان | شماره ۶۱۹۰ | شنبه ۴ اردیبهشت ۱۴۰۰ | ۱۱ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۵ | مقر: تهران | ۲۰۰۰ ایمه شب‌شماره: ۰۰۱۷ | اذان صبح فردا: ۰۴:۵۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۹

خیز های بی سرانجام سینما و تلویزیون برای پرداختن به شخصیت حضرت خدیجه (س)

خاتون قریش همچنان دست‌نیافتنی است!

روزنامه جوان | شماره ۶۱۹۰ | شنبه ۴ اردیبهشت ۱۴۰۰ | ۱۱ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۵ | مقر: تهران | ۲۰۰۰ ایمه شب‌شماره: ۰۰۱۷ | اذان صبح فردا: ۰۴:۵۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۹

فیلم سینمایی تاریخ سینما درباره زندگی حضرت خدیجه(س) خبیر داد، فیلمی که تحقیقات اولیه آن زیر نظر فرج‌الله سلحشور انجام شده بود و از جمال شورجه به عنوان گزینسه کارگردانی آن نام برده می‌شد.فارس در گزارشی به ساخت این فیلم سینمایی که نامی برای آن انتخاب نشده بود، پرداخت و نوشت: پیش‌تولید این فیلم که هم‌اکنون مراحل تحقیقات و مطالعات را پشت سر می‌گذارد، پس از پایان هر مرحله تحقیقات آغاز خواهد شد، ضمن آنکه در مراحل بعدی پیش‌تولید گروه سازنده فیلم با توجه به ضرورت، برای بافتن لوکیشن‌ها به کشورهای خارجی نیز سفر خواهند کرد. قرار است گروهی از اهالی حرفه‌ای سینما با این پروژه همکاری کنند و فیلم طی دو سال آینده مراحل تولید خود را پشت سر خواهد گذاشت.

یک سال بعد در آذر سال ۹۱ خرابی اعلام کرد: هنوز کارگردان و نویسنده این فیلم مشخص نشده‌اند و با چند نویسنده برای نگارش فیلمنامه این فیلم در حال مذاکره هستیم و تا ۲۰روز دیگر با انجام مذاکرات احتمالاً پیش‌تولید فیلم شروع می‌شود. بعد از در گذشت مرحوم سلحشور و درگیر شدن شورجه در ساخت سریال موسی(ع)، خرابی در شأن آن پروژه درگرم و در نخستین گام، ویژه فز گذاشت مقام حضرت خدیجه(س) که اردیبهشت ۱۳۹۸ برگزار شد، گفت: حدود سه رقیابت بپردازد.»

آنچه از سخنان مدیر مؤسسه «ابن‌منعوت» مشخص است، ساخت فیلم سینمایی «مروراید حجاز» فعلاً در مرحله فیلمنامه است، این پروژه از نظر مالی نیازمند کمک و سرمایه‌گذاری است و در نهایت اینکه هنوز کارگردان فیلم مشخص نشده‌است! این مسئله گویا در همه پروژه‌های بی‌سرانجام ساخت فیلم و سریال درباره زندگی حضرت خدیجه(س) نیز تکرار شده‌است.

محمدصادق عابدینی

جامعه‌گام‌های مثبت و مؤثری بر داریم.» وی همچنین برای تأمین مخارج ساخت این فیلم سینمایی در خواست کمک کرد و گفت: «تولید فیلم‌های تاریخی مقدمات بسیار زیاد و سنگینی دارد و به دلیل اهمیت کار نیازمند حضور جدی خیرین و سرمايه‌داران برای حمایت و تولید این اثر فاخر هستیم تا بتوانیم با فراهم کردن همه امکانات روز دنیا فیلمی فاخر در شأن این بانوی اول جهان اسلام بسازیم تا سال‌ها این فیلم بدر خشد و با سایر فیلم‌ها به رقیابت بپردازد.»

آنچه از سخنان مدیر مؤسسه «ابن‌منعوت» مشخص است، ساخت فیلم سینمایی «مروراید حجاز» فعلاً در مرحله فیلمنامه است، این پروژه از نظر مالی نیازمند کمک و سرمایه‌گذاری است و در نهایت اینکه هنوز کارگردان فیلم مشخص نشده‌است! این مسئله گویا در همه پروژه‌های بی‌سرانجام ساخت فیلم و سریال درباره زندگی حضرت خدیجه(س) نیز تکرار شده‌است.

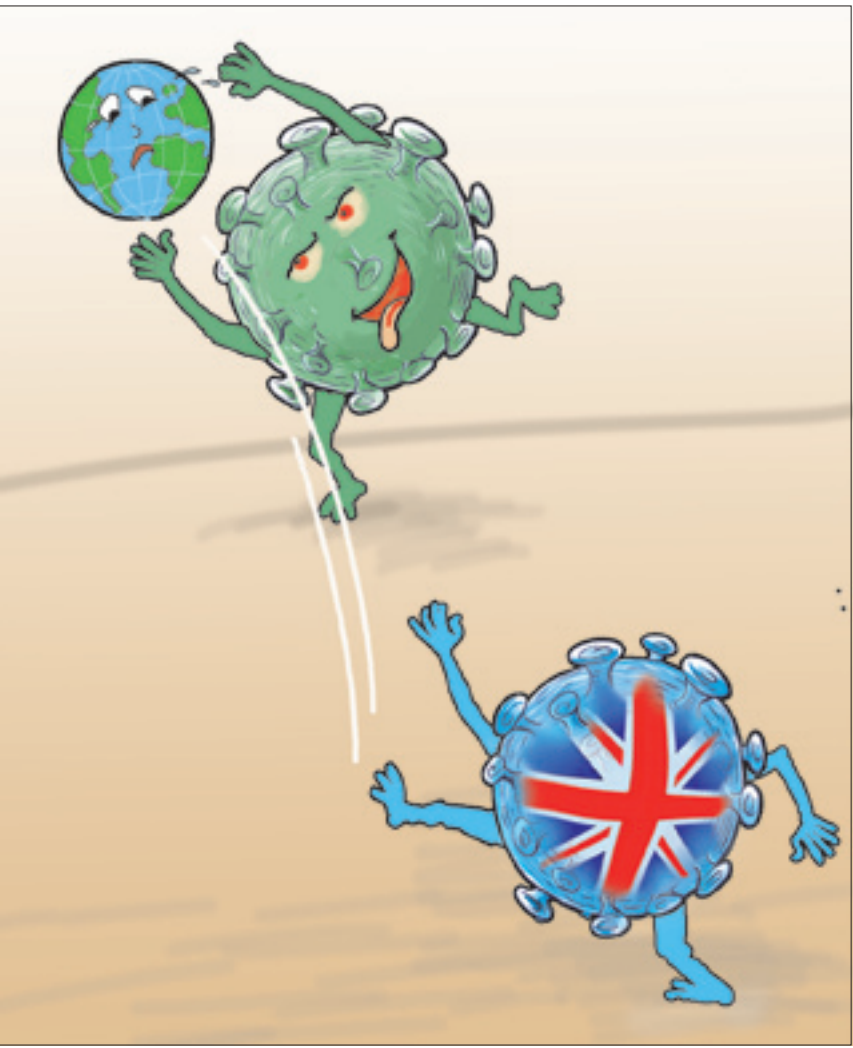
خاتون قریش «سریال نشدا

آبان ماه سال ۱۳۸۷، سیداحمد میرعلایی، تهیه کننده سینما در مصاحبه‌ای از تولید سریالی به نام «خاتون قریش» خبر داد که فیلمنامه‌اش بر اساس شخصیت حضرت خدیجه(س) در حال تولید است! این سریال قرار بود با همکاری گروه معارف شبکه اول سیما ساخته شود و کار از چنان کیفیتی بر خوردار باشد که در دیگر کشورها نیز به نمایش در آید. میرعلایی کسی از کارگردان پروژه نبود و صرفاً اعلام کرد که بعداز آن پیش‌تولید شروع می‌شود.وی همچنین گفت: با توجه سه اهمیت جنسین موضوعاتی امیدوار هستیم حامیان مالی خوبی برای این پروژه بیابیم. بعداها دو مدیر باقری نیز گفت که پیش‌تر ساخت سریال حضرت خدیجه(س) به او پیشنهاد شده‌است اما در نهایت آن را نپذیرفته‌ است. او در این باره توضیح داد: پس از اینکه قصه حضرت خدیجه(س) به من پیشنهاد شد، رقتم و پژوهش کردم که نمی‌شود چهره ایشان را نشان داد و اگر سازم با مشکل پخش مواجه می‌شوم، بنابراین قبول نکردم. توجه به این مسئله خیلی مهم است و باید از قبل فکر کنیم تا این همه هزینه و نیرو را صرف نکنیم و سپس با مشکل پخش مواجه شویم!

مثلت سلحشور، شورجه، میرباقری

مهرماه سال ۹۰، محمد خرابی از ساخت اولین

نما حسین کشتکار



کتاب

جلد سوم رمان «آنک آن یتیم نظر کرده» منتشر شد

پس از انتشار جلدهای اول و دوم رمان «آنک آن یتیم نظر کرده» که محمدرضا سرشار درباره زندگی پیامبر اسلام (ص) نوشته است، جلد سوم آن نیز با عنوان سالیان سخت، منتشر شد.

محمدرضا سرشار درباره رمان «آنک آن یتیم نظر کرده» می‌گوید: من فکر می‌کنم توجه به کتاب «آنک آن یتیم نظر کرده» نه به خاطر خود اثر بوده و نه به خاطر نویسنده اثر بلکه صاحب اثر یعنی وجود پیامبر (ص) باعث شده در این سال به این کتاب توجه شود.

«از سرسرزمین نور» که بر اساس این کتاب تهیه می‌شد، به طور مستقیم با استقبال مردم روبه‌رو می‌شد. دغدغه نوشتن راجع به رسول اکرم(ص) اولین بار در سال ۱۳۵۸ در من به وجود آمد. چندین علت هم داشت که مهم‌ترین آنها زمانی بود که من در دوره نوجوانی درباره زندگی رسول اکرم(ص) خوانده بودم، البته این کتاب به لحاظ سندیت چندان مورد قبول علمای شیعه نبوده‌است ولی به این دلیل که خیلی به شخصیت پیامبر(ص) نزدیک شده بود، روی من اثر گذاشت.

به گفته سرشار نتیجه این مطالعه، احساس قربت و عشق عمیق‌تر به پیامبر اکرم(ص) بود. بعدها هر داستانی را تجزیه و تحلیل کردم، دیدم هیچ کتابی به آن معنی نتوانسته زندگی ایشان را به نحو مطلوبی برای گروه سنی کودک و نوجوان به تصویر بکشد. همان موقع با خودم قرار گذاشتم روزی که به اشرافی کافی در داستان نویسی رسیدم، اهتمامم را در مورد سریال به پایان می‌رساند.

به گفته سرشار نتیجه این مطالعه، احساس قربت و عشق عمیق‌تر به پیامبر اکرم(ص) بود. بعدها هر داستانی را تجزیه و تحلیل کردم، دیدم هیچ کتابی به آن معنی نتوانسته زندگی ایشان را به نحو مطلوبی برای گروه سنی کودک و نوجوان به تصویر بکشد. همان موقع با خودم قرار گذاشتم روزی که به اشرافی کافی در داستان نویسی رسیدم، اهتمامم را در مورد سریال به پایان می‌رساند.

چند ماه پیش ساخت فیلم سینمایی «بانو بهشت» با موضوع زندگی حضرت زهرا(س) که منتهی می‌شود از سوی جریان شیعه انگلیسی و اروپایی انجام شد. این موضوع برای من جذاب است، چون دیدم که برای ایجاد تفرقه مذهبی تولید شده‌است، اما در روزی در ایران این موج از راه انداخت که چرا ما در امور هیچ کاری درباره زندگی حضرت صدیقه کبری(س) نساخه‌ایم، اکنون نیز با مرور کتاب‌های روز روند عده‌های ساخت فیلم و سریال با توجه به زندگی حضرت خدیجه(س) مشخص شده آنچه در این بین مفقود است، اراده ساخت است، وگر نه همه پروژه‌ها مرحله تحقیقات و نگارش فیلمنامه را طی می‌کنند، اکنون باید منتظر بود و دید «مروراید حجاز» به چه سرانجامی می‌رسد.

انیمیشن

محمدآدمین همدانی مطرح کرد

اکران «پسر دلفینی» در خارج آغاز می‌شود



اکران فیلم‌های سینمایی چندان به سانس‌های انیمیشن آسیب نمی‌زند و مخاطب انیمیشن، مخاطب ۷۰درصد مجزا از مخاطب فیلم سینمایی است. وی تأکید کرد: اکثر سانس‌هایی که برای نمایش انیمیشن در اختیار گذاشته می‌شود، سانس‌های صبح است که معمولاً مدارس از آن استقبال می‌کنند، به همین دلیل هر چقدر این سانس‌ها مورد استقبال قرار گیرد، بیشتر در اکران موفق خواهیم شد. این تهیه‌کننده انیمیشن ادامه داد: زمانی که سانس‌های صبح بیشتر مورد استقبال قرار گیرد، سانس‌های بعد از ظهر نیز می‌تواند موفق باشد، در چنین شرایطی است که می‌توان امیدوار بود سانس‌های عصر و شب نیز در اختیار یک فیلم انیمیشن قرار گیرد، به همین دلیل می‌توان مدارس را یکی از مهم‌ترین نکات در اکران انیمیشن دانست. همدانی در بخش دیگری از صحبت‌های خود با اشاره به اینکه تعدادی از فیلم‌های خوب و با کیفیت انیمیشن آماده نمایش هستند، گفت: نمایش فیلم‌های انیمیشن می‌تواند به نفع یک‌دیگر باشد.

تهیه‌کننده انیمیشن سینمایی «پسر دلفینی» ضمن اشاره به آماده شدن نمایش این فیلم تا یک‌ماه دیگر، از آغاز اکران عمومی آن در خارج از کشور خبر داد.

محمدآدمین همدانی، تهیه‌کننده انیمیشن سینمایی «پسر دلفینی» درباره آخرین وضعیت این پروژه به مهر گفت: تا یک ماه دیگر نسخه اصلی «پسر دلفینی» کاملاً آماده نمایش می‌شود تا برنامه‌ریزی‌های لازم را برای چگونگی اکران این انیمیشن سینمایی داشته باشیم. وی ادامه داد: احتمالاً اولین اکران‌های ما نمایش‌های خارجی است، چراکه فعلاً شرایط برای اکران داخلی فراهم نیست و بعید می‌دانم برنامه‌ریزی‌ها در این زمینه به نتیجه برسد، در بحث نمایش خارجی و فروش نیز مذاکرات بسیار خوبی انجام شده‌است و امیدوارم طی دو ماه آینده بخش مهمی از تعاملات خارجی ما مشخص شود. این تهیه‌کننده انیمیشن در پاسخ به این پرسش که در حال حاضر حجم بالایی از فیلم‌های سینمایی در نوبت اکران هستند و این مسئله تاچه اندازه می‌تواند در اکران عمومی انیمیشن تأثیرگذار باشد، تأکید کرد: سید انیمیشن نسبت به دیگر تولیدات سینمایی متفاوت است، به همین دلیل چندان نگران تلبان شدن فیلم‌ها نیستیم، یعنی بیشتر به این فکر می‌کنیم که چند فیلم انیمیشن در نوبت اکران هستند. وی ادامه داد: آنچه بیشتر باید در اکران انیمیشن مورد توجه قرار گیرد، باز شدن مدارس است، با توجه به اینکه مدارس باز نیستند و مشخص نیست مدارس پاییز ماه مجدداً باز می‌شوند یا خیر یا با چه پروتکل‌هایی قرار است باز شوند، این مسئله می‌تواند برای ما مشکل‌ساز باشد. همدانی گفت: تأکید می‌کنم که

نمایش خانگی

مریلا زارعی در نقش مادر ناصرالدین شاه

اولین تصویر از بازیگر نقش مهدعلیا در سریال «جیران» منتشر شد. مریلا زارعی در دومین حضور در نمایش خانگی در نقش مادر ناصرالدین شاه جلوی دوربین جدیدترین ساخته فتنی رفته‌است و نخستین تصویر از نقش مهدعلیا، رونمایی شد. زارعی پیش از این تجربه بازی در سریال «هائکن» را در نمایش خانگی داشت. همچنین در فیلم سینمایی «کیفر» با حسن فتحی همکاری داشته‌است. فیلمبرداری جدیدترین ساخته حسن فتحی در حالی این روزها به دلیل حفظ سلامت گروه تصویربرداری موقتاً تعطیل شده‌است که به زودی و پس از بهتر شدن شرایط کار مجدداً آغاز می‌شود. «جیران» دومین تجربه سریال‌سازی فتنی در نمایش خانگی پس از ساخت سریال موفق و عاشقانه «شهرزاد» است. بهرام ارادان، پری ناز ایزدیار، امیرحسین فتحی، امیرجعفری، رویا تیموریان، مهدی پاکدل، و غنا آزادی‌پور، کتانه افشاری‌نژاد، ستاره بیسانی، غزل شاکری، مرضی اسماعیل‌کاشی و هومن برق‌نورد، برخی از بازیگران این سریال هستند. سریال «جیران» که کارگردانی حسن فتحی و نویسندگی احسان جوانمرد و حسن فتحی و تهیه‌کنندگی اسماعیل عقیقه قرار است سال ۱۴۰۰ به صورت اختصاصی از فیلیمو پخش شود.

