



در قالب کتاب «شهریار سرزمین من»

زندگینامه شهید شیر یاری منتشر شد

«شهریار سرزمین من»، زندگینامه شهید مجید شهریاری از شهدای پرافتخار هسته‌ای کشور به قلم معصومه زینعلی، همزمان با شروع سریال «صبح آخرین روز» منتشر شد. زینعلی نویسنده کتاب «شهریار سرزمین من» در مقدمه کتاب نوشته است: «ز تابستان سال ۱۳۹۴ به یادداشت‌برداری و مصاحبه‌های جستجو و گریخته پرداختم. این مصاحبه‌ها با مادر شهید(خانم فمرتاج زینعلی) و خواهر و برادر و خاله و دایی و نزدیکان سببی ایشان به من کمک کرد تا بتوانم فصل اول کتاب را بنویسم. در این مرحله بیشتر مصاحبه‌ها با مادر شهید بود.به دلیل تألم بیش از حد ایشان برداشت‌ها به کندی صورت می گرفت و مجبور بودم مطالب را بارها بازنگری کنم تا درستی زمان و مکان اتفاقات برایم کاملاً محرز شود. این زمان طولانی بود و بیش از یک سال طول کشید.» کتاب به شیوه روایت داستانی است و با زندگینامه مادر شهید در فصل اول به دلیل تأثیر عمیقی که بر زندگی ایشان داشتند و نیز همسر شهید در فصل دوم به سبب حضور بسیار سارنده در مراحل حساس زندگی و دوستی ریشه‌دار عاطفی، روحی، روانی و همراهی علمی‌شان آغاز می‌شود. کارهای روزمره، رویدادهای مهم، فعالیت‌های علمی و نیز افکار و رفتار شهید در خانواده و محل کار و با دوستان و آشنایان روایت شده‌است. نویسنده در فصل سوم به نحوه شهادت و وقایع پس از آن و در فصل پایانی نیز به وصیتنامه شهید و اظهارات مقام معظم رهبری، استادان و علما و دوستان و دانشجویان دکتر و ذکر احوال خانواده و چگونگی روزیاری آنان با شرایط پس از مرگ عزیزشان می‌پردازد.

با ابلاغ وزیر فرهنگ و ارشاد

دستور العمل صدور پروانه ساخت و نمایش فیلم به‌روز شد

دستور العمل‌های صدور پروانه فیلمسازی و صدور پروانه نمایش فیلم به سازمان سینمایی ابلاغ شد. دستورالعمل‌های نهایی صدور پروانه فیلمسازی و صدور پروانه نمایش فیلم که به امضای وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی رسیده است به سازمان سینمایی ابلاغ شد.این دو نسخه لایحه‌ی جاگزین دو نسخه از مایشی قبلی شده‌است و در استنادات و سایر ارजाعات مربوطه، مطمح نظر و مالک عمل دست‌اندر کاران صدور پروانه‌های مزبور و ارائه خدمات مرتبط با آن دو قرار می‌گیرد.

موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس ملی شد

موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس به عنوان بزرگ‌ترین موزه جنگ جهان اسلام و مدرن‌ترین موزه جنگ غرب آسیا به «موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس» و ارتقا یافت. دکتر علی اصغر جعفری، معاون رئیس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع، در برنامه «پلاک هشت» از ملی شدن موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس خبر داد. «پلاک هشت» از شبیه تا چهار ساعت به ۱۳:۲۰ از رادیو ایران پخش می‌شود.

مستند «معتاد به نفت» به تلویزیون می‌آید

بیست و هفتمین قسمت از فصل چهارم برنامه تلویزیونی «به اضافه مستند» با پخش ویررسی مستند «معتاد به نفت» به کارگردانی سیاوش سرمدی روی آنتن شبکه مستند می‌رود. مستند «معتاد به نفت، نگاهی چالشی به اقتصاد نفتی ایران دارد و به بررسی مشکلاتی می‌پردازد که به واسطه وابستگی کشورمان به نفت و تحریم‌های امریکا علیه ایران ایجاد شده است. مستند «معتاد به نفت» به کارگردانی سیاوش سرمدی، کارشناسی برنامه با حضور مهدی پوررضا روزنامه‌نگار و مسعود فروزنده پژوهشگر حوزه تاریخ نفت برگزار می‌شود. در این میز کارشناسی موضوع تحریم‌های نفتی و راه‌های گذر از آن مورد بررسی قرار می‌گیرد. این قسمت از برنامه امشب ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه مستند پخش خواهد شد.

رادیو



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۵۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۲۰۹ |
شنبه ۲۸ اردیبهشت ۱۴۰۰ | ۶ شوال ۱۴۴۲ |
اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۵ |
مغرب: ۲۰:۲۵ | نیمه شب: شربعی: ۰۰:۱۱ |
اذان صبح: فردا: ۵:۱۷ | طلوع آفتاب: فردا: ۵:۵۶ |

مجری «جشن رمضان» در گفت‌وگو با «جوان» عنوان کرد

اجرای ویژه برنامه ماه رمضان ثانیه به ثانیه برکت است

بچه‌ها هم دیگر یاد گرفته‌اند که من در طول روز با آنها هستم و برایشان وقت می‌گذارم اما دو ساعت مانده به آنتن که وقت آماده شدن من است خیلی با من کاری ندارند.

یک مجری برای اجرای بهتر در تلویزیون باید چطور خود را آماده کند؟

معمولاً چند ساعت قبل از اجرا ورزش، تنفس و تمرین آرامش ذهن انجام می‌دهم. اگر حتی پنج دقیقه هم وقت داشته باشم، حتماً یک دقیقه آن را برای تنفس عمیق صرف می‌کنم، به همین خاطر عادت کرده‌ام که تمام اتفاق‌های قبل از برنامه را فراموش کنم، حتی یک شب قبل از اجرای جشن رمضان خبر خیلی بدی شنیدم که مرا به هم ریخت، اما تصمیم گرفتم خیلی زود خودم را پیدا کنم، چون مشکل من ربطی به مردم ندارد که آنها هم تحت تأثیر ناراحتی‌ام قرار بگیرند، البته باید بگویم با توجه به اینکه در برنامه «جشن رمضان» تیم سردبیری و پژوهشی داشتم، خیالمان راحت بود که مهمانان قصه‌های قشنگ داشتند، بعضی وقت‌ها قصه مهمانان چهار ساعت زودتر از برنامه به دست ما می‌رسید و با آرامش متن‌ها را حفظ می‌کردیم، بعضی وقت‌ها هم که زمان نداشتیم مجبور بودیم نیم ساعت قبل از برنامه دیالوگ‌ها را با بابک آفری هماهنگ کنیم.

موقع اجرای برنامه یک مجری چطور می‌تواند برای اجرا تسلط لازم را داشته باشد؟

در این ۱۵ سال که من اجرا داشتم متوجه شدم بخشی از این مهارت‌ها بر گرفته از تمرین و بخش زیادی هم به دانش، اعتماد به نفس و عزت نفس بستگی دارد. هر قدر اعتماد به نفس خود را قوی کنیم و خودمان را بیشتر دوست داشته باشیم، نه تنها برای مخاطبان دوست داشتنی‌تر هستیم بلکه راحت‌تر با آنها ارتباط برقرار می‌کنیم، البته اینکه یک لحظه ذهن یاری نکند و تپق نزیم کاملاً طبیعی است. به نظر مجری‌ای که تپق

نزد کار تکراری انجام می‌دهد. من یک زسان در کلاس‌های فن بیان به هنرچوهای خود می‌گفتم کتاب بخوانید تا دایره کلماتتان گسترده شود اما الان می‌گویم با آدم‌ها در طیف‌های مختلف ارتباط برقرار نکنید تا یاد بگیرید که چطور باید با آنها حرف بزنید.

بر خلاف دیگر برنامه‌ها که مجریان تلاش می‌کنند با استفاده از فضای مجازی برنامه را پیرش ببرند، شما به کتاب و کتابخوانی اهمیت می‌دادید، انتخاب کتاب به جای خواندن کمانت بیننده‌ها یکی از عوامل موفقیت اجرای شما در «جشن رمضان» بود!
کتابی که هر شب همراه داشتم، گزیده اشعاری از رودکی تا شاعران معاصر دارد و رنگ آن هم برای نشان دادن نشاط دوستی با کتاب است. ما می‌شود، با همسر مشورت می‌کنم و بعد از آن می‌خواهم که بگویم آن کار را قبول کنم یا خیر.

استیجی بنده شروع شد. آرزو داشتم که در شبکه‌های تلویزیونی اجرا داشته باشم تا اینکه یک روز مادرم گفت زیرنویس شبکه قزوین فراخوان جذب مجری منتشر کرده است. من تست دادم و در نهایت جزو سه نفری بودم که به ما کار اجرا دادند.

بعد از آن یک روز پیام طرح «چم» برای من می‌شود.

۱۰ساله بودم که در عرض یک هفته ابتدا پدر بزرگ و سپس مادر بزرگم را از دست دادم. با توجه به وابستگی‌ای که به این دو عزیز داشتم در روزهای نبودشان خیلی بی‌تابی می‌کردم. دایی بنده که مداح هستند برای بهتر شدن حال من، متنی نوشت و به من گفت که این متن را در مراسم ترحیم بابابزرگ بخوان، او خوشحال می‌شود.

من برای خوشحالی روح پدر بزرگ متن را در قسمت مردانه مراسم با آن‌رز و احساس خیلی خاصی خواندم، به طوری که همه حضار تحت تأثیر اجرای من قرار گرفته بودند. از همان موقع احساس کردم که اجرا کردن را دوست دارم. ۱۶ ساله بودم که در کتابخانه محله‌مان در شهر قزوین، مراسم روز پدر را با همراهی یک مجری مدیریتان شهرداری در آن مراسم اجرای مرا دیدند و خوششان آمد، از آن پس اجراهای استیجی بنده شروع شد.

آرزو داشتم که در شبکه‌های تلویزیونی اجرا داشته باشم تا اینکه یک روز مادرم گفت زیرنویس شبکه قزوین فراخوان جذب مجری منتشر کرده است. من تست دادم و در نهایت جزو سه نفری بودم که به ما کار اجرا دادند.

بعد از آن یک روز پیام طرح «چم» برای من

پیامبر(ص):

نشانه خیر خواه چهار چیز است:

به حق دآوری کند، از خود به

دیگران حق دهد، آنچه بر خود

پسندد بر مردم روا دارد و از

حريم هيچ کس درنگذرد.

«گزیده تحف العقول»



حمله موشکی رژیم صهیونیستی به برج رسانه‌ها همزمان با روز جهانی ارتباطات

سیدمر تضي ذاکر
در تقويم مناسبت‌های بين‌المللی، روز ۱۷می مصادف با ۲۷ اردیبهشت ماه با عنوان «روز جهانی ارتباطات و روابط عمومی» نامگذاری شده است. دقیقاً دو روز قبل از این مناسبت رژیم صهیونیستی ساختمانی را که محل استقرار خبرنگاران و نمایندگان رسانه‌های بین‌المللی در باریکه غزه بود به طور کامل منهدم کرد.

در واکنش به این اقدام وحشیانه که ناقض همه قوانین و کنوانسیون‌های بین‌المللی است، جمعی از اصحاب رسانه‌های ایرانی با انتشار بیانیه‌ای ضمن حمایت از مقاومت مشروع ملت فلسطین علیه اشغالگران قدس، حمله به روابط رسانه‌های بین‌المللی در غزه را اقدامی جهت سانسور حقایق برای پوشاندن جنایات رژیم صهیونیستی دانستند و آن را محکوم کردند. در بخشی از این بیانیه آمده است: «آنچه در روزهای گذشته در فلسطین اشغالی شاهد بوده‌ایم، بی‌تردید برخلاف تمامی مفاهیم والای انسانی، اخلاقی و اسلامی است. مهاجرت، کوچ اجباری، آوارگی، نسل‌کشی و شکنجه و زندانی کردن و محرومیت آنان، تنها بخش اندکی از ماجرای واقعی این سرزمین و مردمان اصیل آن است؛ شرایط اسفباری که تاکنون برای نهادهای بین‌المللی در کنار افعال سازمان‌های عربی و اسلامی و منفعت‌طلبی برخی حکام واداده منطقه، نقشی غیر قابل انکار در تداوم و گسترش آن داشته است.

اگرچه «معر که سیف القدس» و تحولات فراگیر روزهای اخیر در غزه، کرانه باختری و اراضی ۱۹۴۸ کاپایت از ناکامی رژیم جعلی اسرئیل در تحقق خواسته‌هایش از سویی و از سوی دیگر تغییر مدانه به نفع فلسطینیان مقاوم دارد، با تمامی این توطئه‌ها و کتاهی‌ها آنچه نباید از نظر دور داشت، در کنار گزینه جدی و قدرتمند مقاومت و بازدارندگی مؤثر آن، نقش رسانه‌ها در آگاهی‌بخشی افکار عمومی جهانیان در برابر اقدامات رژیم صهیونیستی است. آن هم در شرایطی که کار تل‌های رسانه‌ای غربی به فرمان اربابان پشت پرده‌شان، در تمامی سالین گذشته حاکمتر تلاش و هنر خود را برای وارونه جلوه دادن واقعیت تحولات فلسطین به کار گرفته‌اند. آنچه امروز از مخالفت‌ها و تظاهرات در کشورهای مختلف دنیا از شرق آسیا تا قلب اروپا مشاهده می‌شود و نیز آواچ‌گیری اقبال به کمپین‌هایی مانند بایکوت اسرئیل (BDS) قطعاً محصول تلاش رسانه‌ای روزنامه‌نگاران و اصحاب رسانه مستقل در انعکاس واقعیت‌های فلسطین و حمایت از حقوق

سایبری

با امضای تفاهنامه همکاری ساترا و حوزه هنری

کار گروه سواد فضای مجازی دانش آموزی تشکیل می‌شود



در ادامه این جلسه در خصوص اهمیت این تفاهنامه بیان کرد: موضوعی که امروز حوزه کودک و نوجوان در فضای مجازی به آن نیاز مبرم دارد، تولید محتوای پاک است، ما در این حوزه عقب هستیم.

وی با بیان اینکه تولید محتوای فاخر و پاک، زنجیره اصلی ارتباط ما با ساترا خواهد بود، تأکید کرد: آموزش، حلقه اصلی این زنجیره است که امیدواریم با تشکیل کار گروه مشترک با ساترا دغدغه‌ها در حوزه کودک و نوجوان و فضای مجازی را مرتفع کنیم.

ناظری تأکید کرد: ما به عنوان یک نهاد فرهنگی، اساس اقدامات خود را بر بیانات مقام معظم رهبری نهاده‌ایم. ایشان در گام دوم تأکید بر ورود به مرحله خودسازی و جامعه‌پردازی و تمدن‌سازی دارند. اتفاقاً همکاری ساترا و حوزه هنری در راستای تحقق بیانات مقام معظم رهبری است. دنیا شاهد تحولات عظیمی در حوزه رسانه‌های نوپدید است.

سایبری