



حسن روح الامین

ماجرای «سلسله‌الذهب» راقاشی کرد

نقاشی «شرط توحید» اثر حسن روح‌الامین با موضوع حدیث سلسله‌الذهب که ۳/۶ در ۲ متر اندازه دارد، در وزارت فرهنگ و ارشاد رونمایی و جانمایی شد. نقاشی «شرط توحید» اثر حسن روح‌الامین در مدت ۴/۵ ماه اجرا شده و یکی از پنج نقاشی مورد قرار داد بنیاد بین‌المللی امام رضا(ع) با روح‌الامین است. احتجاج امام رضا و مناظرط حضرت با علمای دیگر ادیان، نماز باران و وداع یا جوادالامه در مدینه، دیگر نقاشی‌هایی می‌باشد که در قرار داد با روح‌الامین درج شده است. به گفته علی ثابت‌نیا، معاون هنری بنیاد امام رضا(ع) در قرارداد باروح‌الامین چنین توافق شد که پس از پایان هر اثر، قیمت‌گذاری انجام شود. او همچنین گفته بود: «بن آثار مقدّمهای برای تأسیس موزه هنرهای معاصر رضوی است و اگر چنین امری میسر نشد، در یک بخشی از موزه آستان قدس رضوی به نمایش درمی‌آیند» این در حالی است که تابلوی «شرط توحید» اکنون در مسیر مرکزی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نصب شده است. سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد در حاشیه مراسم رونمایی از تابلوی حسن روح‌الامین گفت: یکی از مقاطع قابل توجه حضور امام رضا(ع) در مسیری که به سمت ایران داشتند در نیشابور است، در این مسیر اتفاقات خاصی رقم خورد که در تاریخ ماندگار شد و آن هم حدیثی است که از جانب امام از سوی اجداد ایشان صادر و از پیامبر اکرم(ص) به منبع قدسی می‌رسد که معروف به «حدیث سلسله‌الذهب» است.

«خورشید» همچنان در رتبه دوم جدول فروش سینمای ایران

جدول فروش هفتگی سینمای ایران در سال ۱۴۰۰ در حالی اعلام شد که فیلم «خورشید» مجید مجیدی در رده دوم این لیست قرار دارد. سینمای سال ۱۴۰۰ با اکران پنج فیلم در قالب اکران نوروزی همراه بود، آثاری همچون «خون‌شده»، «لاله»، «تکخال»، «هفته‌ای یکبار آدم‌باش» و خورشید که همگی در کنار یکدیگر نتوانستند به فروشی در مجموع ۵۰۰ میلیون تومانی دست یابند؛ اتفاقی که نشان می‌دهد سینمای سال ۱۴۰۰ همچون سال گذشته همچنان در بحران نبود مخاطب به سر می‌برد. فیلم «هفته‌ای یکبار آدم‌باش» به کارگردانی شهرام شاه فیلم با میزان فروش ۴۴۱ میلیون و ۸۵۰ هزارو ۲۲۴ تومان در رده اول است. «خورشید» به نوسندگی و کارگردانی مجید رده دوم این جدول است. در رده بعدی فروش فیلم «تکخال» به نویسندگی و کارگردانی مجید مافی قرار دارد با میزان فروش ۲۹۹ میلیون و ۱۰۷ هزارو ۶۵۰ تومان. فیلم «خون‌شد» به نویسندگی و کارگردانی مسعود کیمیایی با میزان فروش ۸۶ میلیون و ۷۳۰ هزارو ۸۴۶ تومان در رده بعدی قرار دارد. در انتهای این لیست نیز فیلم پرهزینه «لاله» به کارگردانی اسدالله نیک‌داز قرار دارد که میزان فروش آن ۲۷ میلیون و ۹۵۶ هزارو ۸۰۰ تومان است.

پخش مستند «گاندو» فعلاً متغیی شد

تلویزیون قرار بود در سالروز تبادول جیسون رضائیان، مستندی از «گاندو۱» روی آنتن ببرد اما این مستند در آستانه پخش، متغیی شد. در سالروز تبادل جیسون رضائیان، جاسوس دوتابعیتی قرار بود مستندی از «گاندو ۱» روی آنتن برود اما با فشارهایی خارج از سازمان صدا و سیما در آستانه پخش، این مستند از کنداکتور حذف شد. این مستند درباره شخصیت اصلی سریال «گاندو» (جیسون رضائیان) است که در این مجموعه تلویزیونی به نام مایکل هاشمیان می‌شناسیم. این مستند ۵۰ دقیقه‌ای قرار بود برای اولین بار تصاویر و فیلم‌های دیده نشده‌ای به نمایش درآورد که نشان از پشت پرده سرویس‌های جاسوسی امریکا دارد و «جیسون رضائیان» طی گفت‌وگویی از توطئه‌های عوامل بیگانه در ایران و منطقه پرده برمی‌دارد.

در این مستند که تولید گروه مستند مؤسسه فرهنگی – هنری اندیشه شهید آوینی است، به عوامل نفوذی داخلی که طی پروژه جاسوسی با «جیسون رضائیان» همکاری می‌کردند، اشاره شده است.

سینما

علی سر تیپی مطرح کرد

انتقاد از بی‌اعتنایی جشنواره جهانی فجر به فیلم‌های ایرانی

تقلیدندیدهایم. متأسفانه روی سیاست اینکه خودمان را مقلد کنیم تا بقاد داشته باشیم سرمایه‌گذاری کرده‌یم. من به هند رفتم و فیلمی درباره امام حسین (ع) ساختم ولی همین فیلم را به جشنواره‌های خودمان دادیم اما می‌گویند باشد برای وقتی دیگر. سریال‌های ما مدام از خواستگاری حرف می‌زنند، حتی اگر دربارۀ احضار روح باشد. وی افزود: دبیر محترم جشنواره گفتند که هزینه برگزاری جشنواره اندازه یک نصفه فیلم است. من سؤال این است که هزینه‌های جشنواره چگونه مترآزندی می‌شود؟ مترآز شمارد خرج کردن هزینه‌ها چیست؟ بله اگر بخوانی از اسکار کسی را ببیآوری هزینه دارد، اما آوردن بهیچ‌های خودمان که این‌قدر هزینه ندارد. در جشنواره جهانی می‌توانید از فیلم‌های هنری خارجی استفاده کنید و آنها در جشنواره شما شرکت کنند و جشنواره شما را شناسند، اما طریق شناخت این نیست که شما التماس خارجی‌ها را بکنید که ایران هم جشنواره دارد و تشریف بیآورید در جشنواره ما شرکت کنید، چون جشنواره محتوایش را از دست داده است و حرفی برای گفتن ندارد، مجبوریم نفر بفرستیم تا ایزنی کند تا فلائی به جشنواره ما بیاید. اما اگر نتوانستید همین تیم سازنده فیلم را با فرض اینکه خودشان خواستند ثبت‌نام کنند، بیآورید داخل و آنها هم انتقال تجربه بدهند و در کنار آن به فیلمسازان داخلی نیز بها بدهید نیز آن وقت صورت درستی پیدا می‌کند. خیلی زشت است که کارگردان خارجی یک کبی از فیلمش را بفرستد به جشنواره و ما هم در سینما فیلم را بدون حضور وی تماشا کنیم و بعد هم به او جایزه بدهیم. این به نظرم یک خفارت محض است. این شکل از کار چه خبری برای جشنواره دارد؟

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران	
 صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۴۴۵۶۳۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir	
 روزنامه جوان شماره ۶۲۰۶ شنبه ۲۵ اردیبهشت ۱۴۰۰ ۳ شوال ۱۴۴۲ اذان ظهر: ۱۳:۰۱ غروب آفتاب: ۲۰:۰۳ ۲۰:۰۳ مغرب:۲۰:۲۲ نیمه‌شب:شهری:۰۰:۱۰ اذان صبح:فردا: ۰۴:۲۰ طلوع آفتاب:فردا: ۰۵:۵۹ 	

در گفت‌وگوی «جوان» با پژوهشگر علوم اجتماعی مطرح شد

سواد رسانه‌ای نباشد گول فیک نیوزها را می‌خوریم



محمدصادق عابدینی

در هفته‌های پیش رو، جامعه ایران خود را

آماده برگزاری انتخابات ریاست جمهوری

می‌کند و در این زمان بیش از پیش فضای

رسانه‌ای به سوی چالش پیش می‌رود و

شبکه‌های اجتماعی پر می‌شود از شایعات

و اخبار راست و دروغی که تلاش دارند در

جامعه موج‌سواری کنند، در این میان داشتن

«سواد رسانه‌ای» ابزاری قدرتمند برای

مردم است که می‌توانند فارغ از هیجانات

کاذب دست به انتخابی درست بزنند، سواد

رسانه‌ای همچنین در زمینه شناخت صحیح

و فعالیت در دست اقتصادی خانواده‌ها در

فضای مجازی کمک شایانی می‌کند.

محمدرضا ترابی، پژوهشگر سواد رسانه‌ای و

کارشناس ارشد علوم اجتماعی در این باره

به «جوان» می‌گوید: سواد رسانه‌ای را شاید

پیشرفت‌های امروزی رسانه و در دسترس

بودن آن شکی در این نیست که دولت‌های

متخاصم می‌توانند از آن به عنوان سلاح

ارزشمند پراگندن شایعه و اخبار کذب در

کشورهای دیگر استفاده کنند که شواهد نیز

چنین استفاده مخربی را در طول گسترش

این رسانه‌ها در کشورهای مختلف نشان

داده است و کشور‌های مرتبط سلاح رسانه را

بسیار مخرب‌تر و زیان‌بارتر با گستره وسیع‌تر

و از طرفی به‌صرفه‌تر از نظر اقتصادی معرفی

کردند.

وی ادامه می‌دهد: در کشورهای پیشرفته

و مدرنی چون کانادا و ژاپن سال‌هاست که

دوره‌ها، برنامه‌ها، همایش‌ها و کلاس‌های

مختلفی در جهت آموزش، شناخت و استفاده

صحیح مخاطب از رسانه‌ها برگزار می‌شود و

دیگر کشورها نیز به الگوبرداری از روش‌ها و

تجربیات این دو کشور روی آورده و آموزش را

سرلوحه کار خود قرار داده‌اند.

پژوهشگر علوم اجتماعی در ادامه می‌گوید:

نکته مهم نهفته در موضوع این است که

مخاطب‌باید بتواند به همه اطلاعات دسترسی

داشته باشد اما باید از طرفی قدرت تجزیه

و تحلیل و درک را در خود به میزان کافی

پرورش داده باشد که این مهم فقط در زیر

سایه آموزش صحیح و روشن‌بینانه به اجرا

حکمت

امام حسین(ع):

از نشانه‌های خوش‌نامی و

نیک‌بختی، همنشینی با

خرمدندان است.

«گزیده تحف العقول»

حکمت

 	
---	---

درمی‌آید.

امید است با توجه به مطالب و نکات گفته شده

تا حدود زیادی اهمیت سواد رسانه‌ای، آموزش

و محدوده وسیع قابل استفاده آن برای همه

عزیزان روشن تر شده باشد.

در ادامه سعی می‌شود نکاتی دیگر از زوایای

مختلف مورد بحث و بررسی قرار گیرد.

■ **سواد رسانه‌ای؛ دشمن مصرف‌گرایی**

ترابی با اشاره به اینکه تنها هدف رسانه‌ها

سسر گرمی، دسترسی به اطلاعات، اخبار و

آموزش نیست، می‌گوید: رسانه‌ها امروز به

عنصری فعال در زمینه اقتصاد بدل شده‌اند.

تبلیغات متنوع و پُرزرق و برق و تهییج‌کننده

مصرف‌گرایی را می‌توان به عنوان بهترین و

مهم‌ترین این نمونه‌ها بیان کرد.

اما یک کاربرد دیگر نیز در زمینه اقتصاد و

رسانه می‌توان در نظر گرفت و آن کارآفرینی

است. شخصی که با تکیه بر دانش و مهارت

دست‌های خود بدون سرمایه‌هنگفت به

خلق یک اثر یا محصول تجاری کاربردی

خوراکی یا پوشاک می‌پردازد، می‌تواند در

شبکه‌های مختلف مجازی به تبلیغ آن بدون

صرف هیچ هزینه‌ای (صرف‌نظر از هزینه

اینترنت) بپردازد و بعضاً خریدارانی نیز پیدا

کرده و اینگونه با گسترش و معروفیت در

همین دنیای مجازی کسب و کار خود را

رونق بخشیده و مقدار زیادی سود را نصیب

خود کند.

وی تأکید می‌کند: باید این موضوع را نیز بیان

کرد که راه سواستفاده در این دنیا گسترده

است و متأسفانه هستند افراد سودجویی که

جز برداشتن کلاه دیگران حرفه دیگری را

نیاموخت‌اند، اینجاست که سواد رسانه‌ای بار

دیگر رخ نشان داده و توجه مخاطب را به این

موضوع سوق می‌دهد که آیا تبلیغات موجود

می‌تواند واقعی یا نوعی شیادی و کلاهبرداری

باشد.

این پژوهشگر با اشاره به اینکه هر آنچه از

عرف و واقعیت دنیای واقعی دور باشد مسلماً

در دنیا مجازی هم واقعی نیست، می‌گوید:

باید به این نکته نیز توجه کرد که در دنیای

واقعی شما در خرید اجناس آنها را با دست

لمس و با قدرت تفکر مورد سنجش و خرید

قرار می‌دهید، اما در دنیای مجازی شما

نمی‌توانید با تکیه بر دانسته‌های خود از یک

محصول به خرید آن بپردازید و ریسک این

کار را نپذیرید.

ترابی در پایان تأکید می‌کند: هر تجارت،

مهارت، موسیقی، خبر، عکس و متن در فضای

مجازی می‌تواند تبدیل به یک دروازه ورودی

و سود و روزانه هزاران نفر به راحتی و تنها با

یک تلفن هوشمند از آن عبور کرده و وارد

این دنیای بیکران طراحی شده شوند. در واقع

می‌توان این طور بیان کرد که این دنیا فقط

محدود به دنبال‌کننده‌ها و دنبال‌شونده‌ها و

نمایش‌های مرتبط با آنها نیست بلکه امروزه

به صورت یک بازار بورس فعال، مشغول کار و

فعالیت است.

نما حسین کشتار



سریال

متوقف در کلیشه!

حجم زیاد لوکیشن‌های تکراری و نماهای اضافی شکل داستانگویی سریال «باور» را با ضعف جدی روبه‌رو کرده است و حجم غم و اندوه و مرگ و زندان مخاطب را خسته می‌کند

افشین علیار

در ماه رمضان که گذشت با سریال‌هایی مواجه بودیم که اساساً جزو ضعیف‌ترین آثار مناسبتی چند سال اخیر بودند. «باور» به کارگردانی سعید سلطانی و اصغر نعیمی در ۹۲ قسمت ساخته شد و آن چیزی که ما دیده‌ایم کپی دست‌چندم سریال ستایش است، البته باید اضافه کنم که سعید مطلبی به عنوان نویسنده علاقه بیش از حدی به چنین موضوعاتی دارد که سریال «ماه و پلنگ» هم جزو همین علائق محسوب می‌شود.

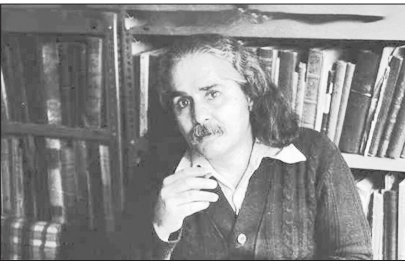
رویکرد اجتماعی و روش مواجهه با یک بحران در نظر مطلبی همچنان مثل یک فیلمسازی است و شخصیت‌های فیلم‌نامه‌های او هنوز در حال و هوای دهه‌های گذشته مانده‌اند. اگر «ستایش» در سه فصل مورد استقبال قرار گرفت، چه لزومی دارد باز فیلم‌نامه‌ای با همان مضمون تولید شود؟ فیلم‌نامه‌ای که قصد دارد اخلاقی‌مداری و رفاقت و مهم‌تر از آن خانواده را به تصویر بکشد اما صرفاً در کلیشه متوقف مانده است. مطلبی یاور چلوبی را به همان شکل و شمایل دامن بزند اما در این سریال پسر یاور چلوبی یکباره متنبه می‌شود و از زن دوشم جدا و رابطه‌اش با همسر اولش بدون هیچ اقدام مهمی رو به راه می‌شود!

نویسنده در دهه‌های گذشته سیر می‌کند و سلطانی و نعیمی هم گوش به فرمان او هستند و کسی به این فکر نمی‌کند دانشگاه چرا نباید دوربین مداربسته داشته باشد؟ دانشگاه حراست یا نگهبان ندارد؟ شامیز یک پیرمرد تحیف و لاغر بیشتر می‌تواند بابای مدرسه باشد اما انگار در سریال یاور باید همه چیز همانند فیلم‌گراسی‌ها جلو برود، مثل نوع ازدواج کردن شامیز و یاور یا اینکه تمامی زن‌های این سریال زیر سایه مرد هایشان زندگی می‌کنند. نویسنده و کارگردان جزئی‌ترین مسئله را از سریال بیرون کشیده‌اند تا محسن چلوبی در تاکسی آن راننده باج‌گیر بنشیند. چندین نما در سریال وجود دارد که محسن با تاکسی رفت و آمد می‌کند اما چرا او به عنوان فرزندسی از یک خانواده سرمایه‌دار ماشین ندارد؟ یعنی اگر محسن ماشین دارد و باید یاور برای مخاطر قطعاً سخت است.

شعر وادب

هم‌زمان با روز بزرگداشت زبان فارسی

اخوان ثالث در رادیو از فردوسی می‌گوید



محمدصادقی

در ابتکاری جالب، رادیو فرهنگ سخنان بزرگان ادبیات فارسی درباره فردوسی را به مناسبت روز بزرگداشت حکیم توس پخش می‌کند، مرتضی صداقت‌گو، مدیر گروه ادب و هنر رادیو فرهنگ در گفت‌وگو با «جوان» گفت: رادیو فرهنگ به مناسبت بزرگداشت نام و یاد شاعر بزرگ حماسه‌سرای ایران حکیم ابوالقاسم فردوسی و پاسداشت زبان فارسی ویژه برنامه‌ای با عنوان حکیم توس به مدت چهار ساعت تقدیم شنوندگان می‌کند.صداقت‌گو ادامه داد: برنامه «حکیم توس» که شامل بخش‌های متنوع با محوریت معرفی فردوسی و آشنایی با اثر او و نقشی که در پاسداشت زبان و ادبیات فارسی ایفا کرده است، در روز بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی روی آنتن رادیو فرهنگ می‌رود. وی به شاهنامه‌خوانی به عنوان سنتی رادیو فرهنگ در اهل ادب اشاره کرد و گفت: از دیرباز داستان‌های شاهنامه به عنوان اثری حماسی - اخلاقی در بین مردم به شکل نقالی و پرده‌خوانی رواج داشته است، در این برنامه نیز صدای استادان بزرگ ادبیات فارسی از گذشته تاامروز که اجرا و خوانشی از شاهنامه داشته‌اند، پخش می‌شود.وی با تأکید بر این مسئله که فردوسی شاعری شناخته‌شده در بین فارسی‌زبانان دیاناست به پخشسی از برنامه با حضور کارشناسان غیرایرانی فردوسی‌پژوه اشاره داشت و افزود: فردوسی برای آشنایان هنر خود، زبان ساده‌ای را به کار برده و شاهنامه را شاهکار زمان و بیان ساخته است. پس از اسلام و با ورود ادبیات عرب به ایران اندکان‌دک بسیاری از واژگان و کتب‌های اصیل فارسی، به دست فراموشی امروز از شبکه رادیویی فرهنگ پخش می‌شود.