

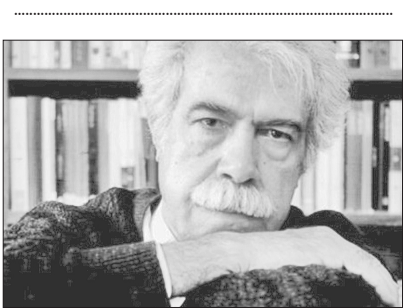
فروش یک میلیاردی نمایشگاه مجازی قرآن

معاون اجرایی نخستین نمایشگاه مجازی قرآن کریم از فروش یک میلیارد تومانی ناشران در این نمایشگاه خبر داد. مرتضی خدمتکار، معاون اجرایی نخستین نمایشگاه مجازی قرآن کریم دربارهٔ این نمایشگاه به باشگاه خبرنگاران جوان گفت: با توجه به درخواست‌های مردم تلاش کردیم بخش فروش محصولات مرتبط با عفاف و حجاب را در نمایشگاه مجازی قرآن کریم در هفته دوم برگزاری این رویداد قرآنی رانداازی کنیم؛ از این رو علاقه‌مندان می‌توانند تمام محصولات مرتبط با این حوزه را از نمایشگاه مجازی قرآن کریم تهیه کنند. بخش‌های پاستخکویی، مشاوره و کودک و نوجوان از جمله بخش‌های محتوایی نمایشگاه مجازی قرآن کریم بودند و مخاطبان از آن استقبال فراوانی کردند.

نمایشگاه مجازی قرآن کریم در تهران

جشنواره موسیقی نواحی باز هم سهم کرمان شد

کرمان مانند دوره‌های گذشته جشنواره موسیقی نواحی، امسال هم میزبان این فستیوال هنری است. محمدعلی مرآت، دبیر جشنواره موسیقی نواحی کرمان در مورد استان برگزاری این دوره از جشنواره موسیقی نواحی گفت: موضوع استان محل برگزاری جشنواره در شورای سیاستگذاری مطرح شد. طبق ارزیابی‌های انجام شده در شورای سیاستگذاری چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی، پیشنهاد شد کرمان میزبان جشنواره باشد و در مرحله بعد این پیشنهاد شورا به دفتر موسیقی و سپس معاونت هنری اعلام شد. دبیر جشنواره موسیقی نواحی کرمان افزود: با توجه به نظر پیشنهادی شورای سیاستگذاری و نیز اعلام آمادگی استان کرمان، تصمیم معاونت امور هنری به برگزاری جشنواره در کرمان در سال جاری است. به زودی فراخوان جشنواره اعلام می‌شود و اطلاعات دقیق‌تری از جزئیات برگزاری جشنواره منتشر خواهد شد.زمان برگزاری جشنواره نیز پس از هماهنگی با مسئولان استان اعلام می‌شود.



منصور اوچی، شاعر پیشکسوت شیرازی در گذشت. به گزارش مهر، منصور اوچی، شاعر پیشکسوت شامگاه شبیه ۱۸ اردیبهشت ۱۴۰۰ در منزل خود در شیراز در گذشت. متولد شد. «از وطن: ۱۶۲ شعر در ستایش شیراز»، «باغ و جهان مردگان»، «حیرانی‌ها»، «حرفی برای گفتن»، «دفتر گمشده»، «باغ شب»، «خواب درخت و تنهایی زمین»، «شهر خسته»، «این موسسن است که می‌خواند»، «مرغ سحر»، «صدای همیشه»، «شعرهایی به کوتاهی عمر»، «حالی است مرا»، «دفتر میوه‌ها»، «کتاب کلمات»، «دفتر شاعری» و «کوتاه مثل آه» از جمله مجموعه اشعار منتشر شده اوچی است.همچنین کتاب «یکصد و ده نامه از دو سیمین: نامه‌های سیمین دانشور و سیمین بهبهانی به منصور اوچی» نیز از این شاعر مطرح منتشر شده است.

پانزدهمین جشنواره تئاتر خیابانی میروان فراخوان داد

فراخوان پانزدهمین جشنواره تئاتر خیابانی میروان در پنج بخش مسابقه تئاتر خیابانی ایران، دیگر گونه‌های اجرایی، نمایش‌های آیینی و سنتی، تئاتر کودک و نوجوان و مهمان جهت برگزاری در مهر ماه ۱۴۰۰منتشر شد. موضوع آثار پانزدهمین جشنواره تئاتر خیابانی میروان آزاد است و این رویداد در پنج بخش مسابقه تئاتر خیابانی ایران، دیگر گونه‌های اجرایی، نمایش‌های آیینی و سنتی، تئاتر کودک و نوجوان و مهمان برگزار خواهد شد. همچنین ستاد برگزاری جشنواره با هدف ارتقای بنیه علمی این حوزه تئاتر کشور، کارگاه‌های آموزشی تئاتر بیرونی را با حضور اساتید داخلی و خارجی بر گزار می‌کند. علاقه‌مندان برای شرکت در جشنواره تا یکم شهریور ماه ۱۴۰۰ فرصت دارند. نمایش‌های برگزیده ۲۵شهرپورماه معرفی خواهند شد.این جشنواره از ۱۸ تا ۲۲ مهرماه ۱۴۰۰ بر گزار می‌شود.



| روزنامه جوان | شماره ۶۲۰۳ | دوشنبه ۲۰ اردیبهشت ۱۴۰۰ | ۲۷ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۸ | اذان مغرب: ۰۰:۱۸ | نیمه شب:شعب‌رع: ۰۰:۱۲ | اذان صبح:فرد:۰۴:۲۶ | طلوع آفتاب:فرد:۰۶:۰۲

جشنواره جهانی فیلم فجر در تهران، ۲۰ اردیبهشت ۱۴۰۰

نشست خبری سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر برگزار شد

طعنه جهان سومی دبیر جشنواره جهانی فجر به منتقدان!

عسگرپور: یکی از مشکلات تاریخی‌مان را این می‌دانم که اکوسیستم یک موضوع را متوجه نمی‌شویم این مشکل بسیاری از کشورهایی است که شاید در رده‌بندی کشورهای جهان سوم باشند!

نشست خبری سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر در تهران، ۲۰ اردیبهشت ۱۴۰۰



مصطفی شاه‌کرمی

«کسانی که به ما اعتراض می‌کنند، با آمار و رقم صحبت کنند و دو جشنواره را ملاک قرار ندهند. من به عنوان دبیر جشنواره و فیلمسازی که سابقه مد بریت صنفی هم دارم، یکی از مشکلات تاریخی‌مان را این می‌دانم که اکوسیستم یک موضوع را متوجه نمی‌شویم. این مشکل بسیاری از کشورهایی است که شاید در رده‌بندی کشورهای جهان سوم باشند. اگرچه ما در بسیاری از موضوعات جهان سوم پیشرویم، اما هر موضوعی یک اکوسیستمی دارد.» محمدهدی عسگرپور، دبیر سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر روز گذشته در نشست خبری این رویداد که به صورت مجازی برگزار شد، گفت: شرایطی که برای مجموع جهان در طول این ۱۵سال به وجود آمد، اساس چیزها را تغییر داد. اساساً برگزاری جشنواره‌های سینمایی در فرودین و اردیبهشت سال گذشته در همه جای جهان دچار تحول شد. سعی کردیم جشنواره جهانی فجر را به خرداد منتقل کنیم، چون این وضعیت کرونا به محلول بود، در قدم‌های بعدی مشخص شد که شرایط ناشناخته مواجه هستیم و دورنمای مشخصی برای آن روشن نبود. پلتفرم‌هایی طراحی کردیم تا برخی فعالیت‌های ما به شکل مجازی برگزار شود. ما از تجارب جشنواره‌های دیگر هم استفاده کردیم. تعدادی از رویدادهای جهانی با تغییر در زمان، برگزار شدند. برخی دیگر به شکل فیزیکی و برخی هم به شکل ترکیبی برگزار شدند. دبیر سی‌وهشتمین جشنواره جهانی افزود: انتخاب فیلم‌های جشنواره و کارهای دیگر در قالب دبیر خانه دائمی انجام می‌شود. از حدود دو سال و اندی پیش به این طرف، همکاران ما در ستاد جشنواره کار انتخاب فیلم را انجام می‌دادند. برخی از فیلم‌هایی که برای سال گذشته انتخاب شده بود عملاً دیگر غیرقابل استفاده بودند، چون یاگران شده بودند یا در جشنواره‌های دیگر حضور پیدا کردند، به همین دلیل سیکل دیگری را پیگیری کردیم و

عسگرپور در نشست خبری سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر

عسگرپور در نشست خبری سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر

عسگرپور در نشست خبری سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر

عسگرپور در نشست خبری سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر

عسگرپور در نشست خبری سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر

عسگرپور در نشست خبری سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر

عسگرپور در نشست خبری سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر

عسگرپور در نشست خبری سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر

عسگرپور در نشست خبری سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر

عسگرپور در نشست خبری سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر

عسگرپور در نشست خبری سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر

عسگرپور در نشست خبری سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر

عسگرپور در نشست خبری سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر

عسگرپور در نشست خبری سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر

عسگرپور در نشست خبری سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر

عسگرپور در نشست خبری سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر

عسگرپور در نشست خبری سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر

عسگرپور در نشست خبری سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر

عسگرپور در نشست خبری سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر

عسگرپور در نشست خبری سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر

عسگرپور در نشست خبری سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر

عسگرپور در نشست خبری سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر

عسگرپور در نشست خبری سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر

عسگرپور در نشست خبری سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر

عسگرپور در نشست خبری سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر

عسگرپور در نشست خبری سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر

عسگرپور در نشست خبری سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر

عسگرپور در نشست خبری سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر

عسگرپور در نشست خبری سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر

عسگرپور در نشست خبری سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر

عسگرپور در نشست خبری سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر

عسگرپور در نشست خبری سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر

عسگرپور در نشست خبری سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر

عسگرپور در نشست خبری سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر

عسگرپور در نشست خبری سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر

عسگرپور در نشست خبری سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر

عسگرپور در نشست خبری سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر

عسگرپور در نشست خبری سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر

عسگرپور در نشست خبری سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر

عسگرپور در نشست خبری سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر

روزنامه‌سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آورآن نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴

روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۶۲۰۳ | دوشنبه ۲۰ اردیبهشت ۱۴۰۰ | ۲۷ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ |

غروب آفتاب: ۱۹:۵۸ | اذان مغرب: ۰۰:۱۸ | نیمه شب:شعب‌رع: ۰۰:۱۲ | اذان صبح:فرد:۰۴:۲۶ | طلوع آفتاب:فرد:۰۶:۰۲

حضرت زهرا(س):

خداوند زکات را پاک‌کننده جان و

افزاینده روزی قرار داد.

(الاحتجاج: ج ۱- ص ۲۵۸-

ح ۴۹)



خواهرزاده جلال آل احمد نسبت به آل احمدستیزی در شبکه ملکه واکنش نشان داد

انتقاد از مستند بی‌بی‌سی درباره «سیمین»



در ادامه فیلم به طور تلویحی توسط خانم «منیرو روانی‌پور» هم تکرار می‌شود، دستاویزی شده است برای متهم کردن آل احمد و دانشور به ریاکاری و عدم صداقت و به طور مضاعف، متهم کردن دانشور به نداشتن استقلال رأی و دنباله‌روی از

آل احمد در امور سیاسی.» هم‌زمان باسازور در گذشت دکتر سیمین دانشور، فیلم مستند دانایی در ادامه می‌نویسد: «حسن صلح‌جو» نتیجه‌ای از ضرری برای کسی داشته باشد، یا نداشته باشد. حال اگر از کتاب این عمل، یعنی انتساب عمل خلاف واقع، باعث هتک حرمت و حیثیت معنوی اشخاص هم بشود، تکلیف کاملاً روشن است.

هم‌زمان باسازور در گذشت دکتر سیمین دانشور، فیلم مستند دانایی در ادامه می‌نویسد: «حسن صلح‌جو» نتیجه‌ای از ضرری برای کسی داشته باشد، یا نداشته باشد. حال اگر از کتاب این عمل، یعنی انتساب عمل خلاف واقع، باعث هتک حرمت و حیثیت معنوی اشخاص هم بشود، تکلیف کاملاً روشن است.

نسبت به آل احمد را د لفافه‌ای از خاطرات روزگاران گذشته مخفی کند، ولی موفق نمی‌شود، چون به قول جناب مولوی: بوی حرص و بوی کبر و بوی آزادر سخن گفتن بیاید چون پیاز

این به قول جلال آل احمد «اشرف مخلوقات» که خودش را «هرکز عالم خلقت» می‌پندارد و در پنجاه و چندساله پس از فوت آل احمد، یک فرش قرمز خیالی در برج عاج موهوم خودش گسترده تا مغرورانه بر آن بخرامد، هنوز هم از بازتاب طنین صدای جلال در طول تاریخ معاصر و شهرت و محبوبیت او ناراحت است و در حالی که چشم دیدن هیچ کس، از جمله جلال آل احمد را ندارد و گرفتار حقد و حسد و رنجی عمیق است، از هر فرصتی استفاده می‌کند

برای آلوده کردن فضای فرهنگی جامعه به فصد انتقام‌گیری

و دادن پاسخی هر چند دیرنگام به حقایق که ۵۰سال پیش توسط آل احمد در مقاله «یک چپا و دو چاله» راجع به او نوشته و منتشر شده است. بدون تردید، هم رنج پایدار او موجب تأسف است و هم تلاش بی‌اجرش برای سوءاستفاده از این گونه فرصت‌ها که در هر حال و به هر صورت بوی شکست می‌دهد.»

در گفت‌وگوی «جوان» با طراح صحنه و لباس پیشکسوت مطرح شد

طراحی صحنه مکمل داستان خوب است



طراحی صحنه و لباس از مهم‌ترین عناصر تشکیل‌دهنده هر محصول بصری است و چه در سینما و تلویزیون نیاز داریم به اینکه چیدمان صحنه را چنان طراحی کنیم که قبیل از هر چیز مخاطب را تحت تأثیر قرار دهد. فرامرز بادرآمپور طراح صحنه و لباس باسابقه با بیان این مطلب به «جوان» گفت: در بررسی محصولات اخیر تلویزیون، نکته مهم توجه سازندگان به خط قرمزهای موجود است یعنی سریال‌سازان سعی کرده‌اند با همه محدودیت‌ها بازطراحی صحنه‌ها را استاندارد کنند. طراح صحنه «نفوذی» ادامه داد: گاهی ایراداتی هم در کارها می‌بینیم و مثلاً استفاده از لوکیشن‌های نامناسب یا تکراری که می‌تواند ناشی از تعبیل برای رساندن سریال به آنتن باشد.

بادرآمپور گفت: اگر بخوایم به نسبت سال‌های اخیر بسنجیم، در ماه‌های اخیر مدیران شبکه‌ها سعی کرده‌اند، با سعه صدر از خارج از تهران ضبط شده بود ولی تیم تولید، کار استاندارد نداشته باشند. اگر این دو عنصر کنار هم قرار گیرند، احتمال جذب مخاطب بسیار بالاتر می‌رود، تا زمانی که فقط متن خوب باشد یا طراحی صحنه، ضعیف یا بالعکس.

این طراح صحنه عنوان کرد: باید اطمینان داشته باشیم به اینکه

پشت صحنه تولیدات را با تیم حرفه‌ای بچینیم و هر هزینه پشت

صحنه، کم نکنیم و به اندازه و متعادل برای تمام بخش‌های

تولید، هر هزینه کنیم تا نتیجه مطلوب حاصل آید.

در ماه‌های اخیر مدیران شبکه‌ها سعی کرده‌اند، با سعه صدر از خارج از تهران ضبط شده بود ولی تیم تولید، کار استاندارد نداشته باشند. اگر این دو عنصر کنار هم قرار گیرند، احتمال جذب مخاطب بسیار بالاتر می‌رود، تا زمانی که فقط متن خوب باشد یا طراحی صحنه، ضعیف یا بالعکس.

این طراح صحنه عنوان کرد: باید اطمینان داشته باشیم به اینکه

پشت صحنه تولیدات را با تیم حرفه‌ای بچینیم و هر هزینه پشت

صحنه، کم نکنیم و به اندازه و متعادل برای تمام بخش‌های

تولید، هر هزینه کنیم تا نتیجه مطلوب حاصل آید.