

ک دیدۀ **یان**



کیانوش عیاری به کرونا مبتلا شد

کیانوش عیاری کارگردان یاسابقه سینما و تلویزیون که این روزها مشغول پیگیری مراحل مونتاژ تازه ترین سریال تلویزیونی خود «۸۷ متر» بود، به کرونا مبتلا شد.

شبنم عرفی‌نژاد دستیار کیانوش عیاری در سریال «۸۷متر» در گفت‌وگو با مهر درباره ابتلای این کارگردان سینما و تلویزیون به کرونا گفت: کیانوش عیاری حدود یک هفته پیش به کرونا مبتلا و از روز گذشته به دلیل وضعیتی که داشت در بیمارستان نیکان بستری شد.

وی درباره وضعیت تولید سریال بیان کرد: دی‌ماه سال گذشته تصویربرداری سریال تمام شد و آقای عیاری در مرحله مونتاژ کار بود که مبتلا شد، همچنین یکی از دستیاران تیم تدوین هم مبتلا شده است.

نگرانی از تأمین‌نشدن کاغذ روزنامه‌ها

معاون امور مطبوعاتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگویی از تأمین‌نشدن کاغذ روزنامه‌ها برای نگرانی کرد.

محمد خدادی در تشریح اقدامات معاونت امور مطبوعاتی برای کاغذ مطبوعات گفت: با وجود تنگناهای اقتصادی و همچنین شیوع کرونا در سال ۹۹، با همراهی دولت، شخص رئیس‌جمهور و وزیر محترم توانستیم کاغذ مطبوعات را در طول سال تأمین کنیم. حتی بعد از آنکه به دلیل کمبود شدید منابع ارزی، کاغذ مطبوعات از شمول ارز دولتی حذف شد، با همراهی واردکنندگان و مؤسسات مطبوعاتی، سهمیه کاغذ مطبوعات را تا زمستان ۹۹ و تا بخش قابل‌قبولی، تأمین و توزیع کردیم.

خدادی گفت: انتظار داریم تمهیدات لازم با توجه به در پیش بودن انتخابات ریاست جمهوری و نقش مؤثر مطبوعات و نشریات در رونق فضای تبادل آرا و نظرات و نشر دیدگاه‌های کاندیداها تدابیر لازم از سوی مسئولان ذریبط برای تأمین نیاز کاغذ مطبوعات اندیشیده شود.

بهار پر کتاب کانون پرورش فکری کودکان

مدیر نظارت بر چاپ و توزیع محصولات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از انتشار ۴۴ عنوان کتاب داستان و شعر کودک و نوجوان جدید تا پایان خرداد ۱۴۰۰ خبر داد.

رضا برنگی با اعلام این خبر گفت: این آثار جدید شامل: ۱۲ عنوان کتاب داستان برای گروه سنی نوباوه(۴+)، ۱۱ کتاب داستان برای کودکان نوجوان(۷+)، دو عنوان داستان ویژه نونهال(۹-)، چهار داستان برای نونگاه(۱۲+) و ۱۵ مجموعه شعر برای نوجوان(۱۵+) است.

وی همچنین از باز نشر ۴۰ عنوان از کتاب‌های پرمخاطب کانون نیز تا اوایل تابستان ۱۴۰۰ خبر داد و افزود: نوبت چاپ بیشتر این آثار از چهارم به بالاتر است.

«خانواده تهرانی» روی آنتن رادیو تهران می‌رود

برنامه جدید «خانواده تهرانی» از رادیو تهران با تمرکز بر خانواده، پنج‌شنبه‌ها از ساعت ۱۲:۳۰ با بخش‌های نمایشی همراه شما مخاطبان خواهد بود. رادیو تهران به عنوان یک رسانه اثربخش همواره در تلاش در راستای کیفیت روابط خانواده گام بر می‌دارد. برنامه جدید «خانواده تهرانی» با محوریت خانواده تدارک دیده شده است و به موضوعات و مسائل پیرامون خانواده می‌پردازد. خانواده‌از دیرباز بستر اولیه جامعه‌است و برنامه خانواده‌تهرانی با پوشش همه مسائل روز و مربوط به خانواده سعی دارد کیفیت زندگی خانوادگی و روابط بین افراد خانواده بهبود یابد.

«خفقان» به صداگذاری رسید

فیلم کوتاه «خفقان» به نویسندگی و کارگردانی محمود عشقانی و تهیه‌کنندگی سعید دلاوری و نیوشا عامری به مرحله صداگذاری و ضبط رسید. محمود موسوی‌نژاد تاکنون بیش از ۱۲۰۰ اثر را صداگذاری و جواز داخلی و بین‌المللی متعددی در این عرصه دریافت کرده است. داستان «خفقان» در مورد دختری ۱۷ساله به نام سحر است که یک بار ناپدید شده است.

ک تلویزیون



| روزنامه جوان | شماره ۶۱۸۹ | پنج‌شنبه ۲ اردیبهشت ۱۴۰۰ | ۹ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۳ | اذان مغرب: ۲۰:۰۲ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۱۷ | اذان صبح فردا: ۰۵:۵۱ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۲ |

تهیه‌کننده برنامه «مثل ماه» در گفت‌وگو با «جوان»:

سوژه‌هایی به برنامه می‌آیند که حال مردم را خوب کنند

نیت ما گریه گرفتن از مردم نیست و اساساً دنبال چنین چیزهایی هم نیستیم اما به هر ترتیب طرح قصه‌هایی که تلخ بوده با گریه و ابراز احساسات همراه است



■ **سیدمرتضی ذاکر**

دوشنبه‌شب با لطف دعوت بر برنامه «مثل ماه» فرصتی پیش آمد تا به پشت‌صحنه این برنامه برویم؛ برنامه‌ای که هر روز و در ایام ماه مبارک رمضان حوالی ساعت ۱۹ از طریق آنتن شبکه ۳ سیما همچان خانه‌های مردم می‌شود. برحسب اتفاق مهمان آن شب این برنامه یک کارآفرین بود که به دلایل غیر عمد و مسائل مالی زندانی شده و قرار بود در پایان آن برنامه حکم آزادی‌اش را دریافت کند. برای آشنایی بیشتر با نحوه انتخاب سوژه‌ها و پاسخ به برخی سوالات پیرامون حواشی این برنامه با تهیه‌کننده و کارگردان برنامه «مثل ماه» در پشت‌صحنه طرح این برنامه گفت‌وگو کردیم.

هادی اشتیانی، تهیه‌کننده ویژه برنامه «مثل ماه» که هر روز قبل از افطار با اجرای رسالت بودری روی آنتن شبکه ۳ سیما می‌رود، به گفت‌وگو با «جوان» در پشت‌صحنه این برنامه در رابطه با محتوا و رویکرد آن می‌گوید: فصل دوم «مثل ماه» از امسال شروع کرده‌ایم. سال گذشته اولین فصل از این برنامه بود که به عنوان برنامه ویژه افطار ماه مبارک رمضان روی آنتن شبکه ۳ سیما رفت. پرداختن به داستان‌های مردمی از جنس مردم با به عنوان «یکی از میان ما» که شعار این برنامه هم است، یکی از میان ما قصه‌ای را تعریف می‌کند و درس‌ها و آموزه‌هایی از آن اتفاق را برای مردم رقم می‌نیزم تا آشنا و آگاه بشوند و آن اتفاق را ببینند که چه مسائلی برای آن فرد رخ داده تا بتوانند آنها را در زندگی شخصی‌شان به کار بگیرند تا خدایی به دردمند دچار آن مشکلات نگردند. ما در این برنامه به دنبال تلخ‌ها و شیرینی‌ها و اتفاقات نادر رفته و جست‌وجو کرده‌ایم. برای احصای موارد قابل طرح در این برنامه قریب هفت ماه تیم مستقر پایانی ما کار کرده‌اند تا بتوانند این مهمان‌ها را از سراسر ایران و کشورهای اطراف حتی دعوت بکنند تا به این برنامه بیایند و قصه زندگی خودشان را برای مردم تعریف کنند. تهیه‌کننده برنامه مثل ماه در رابطه با طرح شبکه و برجستگی که گاهی به برنامه‌هایی با رویکرد برنامه مثل ماه زده می‌شود، مبنی بر گریه گرفتن از مردم در ایامی مثل ماه مبارک

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۰ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۱۸۹ | پنج‌شنبه ۲ اردیبهشت ۱۴۰۰ | ۹ رمضان ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۳ | اذان مغرب: ۲۰:۰۲ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۱۷ | اذان صبح فردا: ۰۵:۵۱ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۲ |

حکمت

امام سجاد(ع):

حق کسی که به تو نیکی کرده این است که از او تشکر کنی و نیکی‌اش را بر زبان آوری و از او به خوبی یاد کنی و میان خود و خدای عزوجل برایش خالصانه دعا کنی، هرگاه چنین کردی، بی‌گمان در پنهان و آشکار از او تشکر کرده‌ای، سپس اگر روزی توانستی نیکی‌اورا جبران کنی، جبران کن.

امالی (صدوق) ص ۳۷۲

آشتیانی در پاسخ به این سؤال که هدف‌گذاری برنامه برای چند فصل طراحی شده و آیا گمان می‌کنید به سطح محبوبیت برنامه‌ای مثل «ماه عسل» دست پیدا کنید؟ اظهار می‌دارد: آن ویژگی خاصی که برنامه ماه عسل را به «ماه عسل» تبدیل کرد تداوم و ادامه‌دار بودن آن برنامه بود. در واقع استمرار ماه عسل به آن کمک کرد تا به محبوبیت برسد و به یکی از برندهای اصلی در میان برنامه‌های صدا و سیما تبدیل شد. ما دنبال این نیستیم که همان راهی را برویم که ماه عسل رفته بلکه به دنبال راه‌های تازه و نو هستیم. به دنبال این هستیم که برنامه متفاوتی را داشته باشیم و تاووری در آن وجود داشته باشد. در مورد استمرار آن هم قطعاً شبکه تصمیم‌گیر است، هر چند از همان ابتدا با شبکه بر چنین مبنایی طرح‌ریزیم که در طول سال‌ها این اتفاق بیفتد ولی در هر حال باید ببینیم که شبکه از کار ما راضی است یا نه.

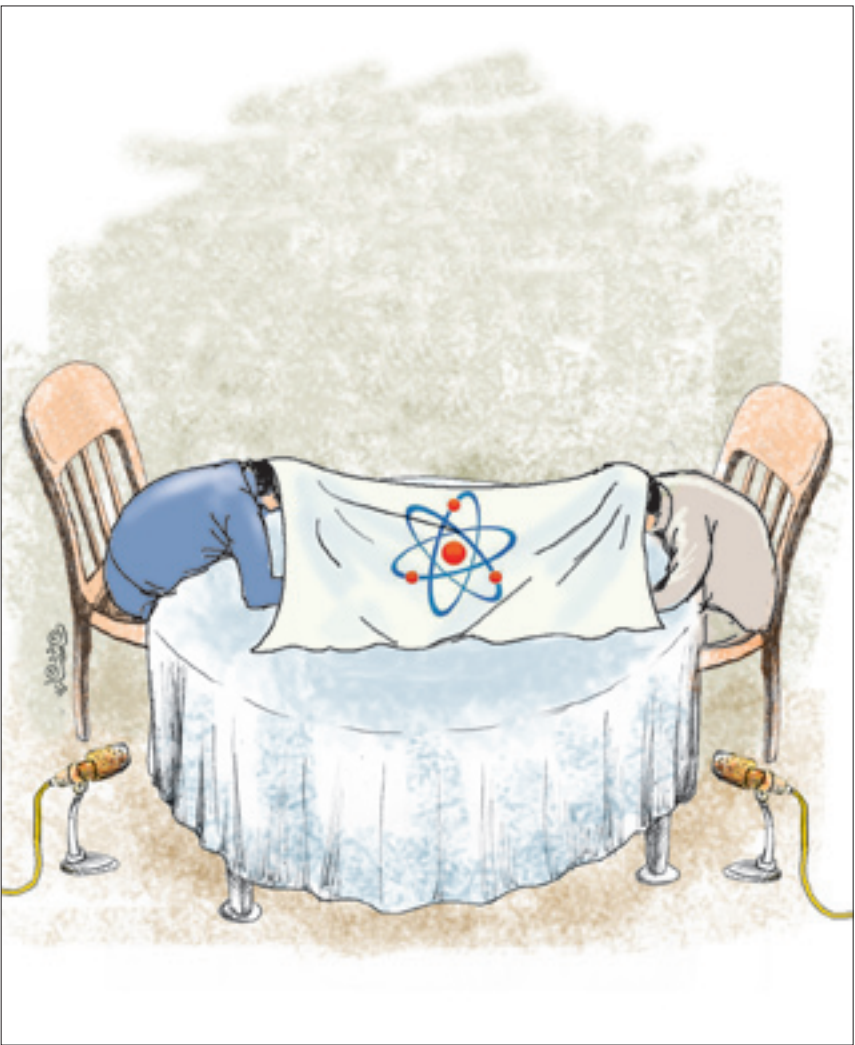
■ **سوژه‌هایی برای مردم**

محمد رضا خندان، کارگردان برنامه «مثل ماه» که از قبل روی آنتن رفتن برنامه تا لحظه بالا آمدن تیتراژ برنامه مثل اسپند روی آتش مدام در حال رفت و آمد و هدایت عوامل پشت صحنه و روی صحنه بود، به «جوان» می‌گوید: یک گروه سوژه‌یابی به سرپرستی خانم یوسفی چندین ماه است که در حال همکاری با برنامه است. سوژه‌ها وقتی می‌آیند قصه‌های آنها توسط این تیم بررسی می‌شود و قصه‌های آنها با حوزه‌های امروز جامعه تطبیق داده می‌شوند تا معلوم شود به در مخاطب امروز می‌خورد یا نه؟ و چقدر استعداد مطرح شدن در رسانه ملی را دارد و این می‌شود در مورد آن صحبت کرد. این مسئله یک پروسه خیلی طولانی است که یک تیم چندین و چند نفره در حال تلاش و زحمت هستند تا بتوانند این شبها سوژه‌های خوبی را

برای مخاطبان برنامه بیاورند. برای کارگردان برنامه مثل ماه در ادامه با اشاره به برخی موارد مثل سوژه دوشنبه‌شب این برنامه که یک زندانی جرائم غیر عمد بود و برای تمهیدات لازم

جهت گرفتن حکم آزادی‌اش هماهنگی‌های متعدد و متنوعی لازم است، می‌افزاید: این پوشش دوباره زندگی که امسال داریم، روی جرائم غیر عمد در حال کار هستند و امسال هم ما آمدیم و کنار همدیگر قرار گرفتیم تا بتوانیم شرایط آزادی و بهرمندی کسانی را که به دلایل غیر عمد در زندان‌ها هستند، فراهم کنیم. بعضی افراد مثل همین مهمان محترم برنامه که سالیان سال کارآفرین بودند، بر اثر یکسری اشتباهات محاسباتی به زندان افتادند. از طرفی دیگر شرایط مساعدت و همیاری مردم را هم فراهم می‌کند تا در آزادی این گونه افراد مشارکت و همراهی کنند. یک تیمی اینگونه افراد را احصا می‌کند، به ما هم اطلاع می‌دهند موارد قانونی‌اش انجام می‌شود و مبالغی که مردم کمک می‌کنند به حساب‌ها واریز می‌شوند و این دوستان به آغوش خانواده‌هایشان برمی‌گردند.

نما حسین کشکار



حمله دولت به صداوسیما بر سر «پایان بازی»

مقامات دولتی بخش مستند «پایان بازی» از شبکه ۳ سیما را تحمل نکردند



به همه موارد در این مجال ممکن نیست»

عباس عیدی، چهره اصلاح‌طلب و حامی دولت نیز در توبیتی عنوان کرد: «دوستی که تلویزیون می‌بیند برایم نوشت، هیچ جور نمی‌توانم توجیه کنم که صدا و سیما این اندازه مذاکرات را تخریب می‌کند و مسئولان سکوت. انتقاد و تضارب آرا هیچ ایرادی ندارد ولی این دیگر جنگ قدرت است.»

■ **ماجرای عراقچی و پرس‌تی‌وی**

در ادامه اتهام‌های دولت به صداوسیما درباره مواضع سیاسی ضد مذاکرات برجامی، دعوی لفظی میان شبکه خبری پرس‌تی‌وی» و عباس عراقچی، معاون وزیر امور خارجه نیز جالب توجه است.

پرس‌تی‌وی سه‌شنبه‌شب به نقل از یک منبع خبری در وین مدعی شده بود: «با فشار آمریکا و کشورهای غربی کار گروه سسومی برای مذاکره بعدی رئیس‌جمهوری در اقدامات گام به گام ایران و امریکاست.» به گفته این منبع خبری، امریکا تلاش می‌کند طرف ایرانی را وادار به پذیرش رفع مرحله‌ای تحریم‌ها کند تا در مقابل، به صورت مرحله‌ای، امتیازاتی از ایران بگیرد.»

گزارش «پرس‌تی‌وی» باعث شد تا عراقچی در توفیتر واکنش از خود نشان داده و به زبان انگلیسی بنویسد: «همی‌دانم «منبع مطلع» پرس‌تی‌وی در وین کیست، اما هر که هست اصلاً مطلع نیست.» این توفیث معاون وزیر امورخارجه، پاسخ پرس‌تی‌وی را در پی داشت. این شبکه تلویزیونی نیز در متنی به زبان انگلیسی نوشت: «بهتر است عراقچی به جای زیر سؤال بردن اعتبار منبع خبری پرس‌تی‌وی، اعلام کند که دقیقاً کدام بخش از اطلاعات ارائه شده توسط این منبع مخدوش است. پرس‌تی‌وی پیگیر شنیدن پاسخ عراقچی است.» در روزهای اخیر، بارها مقامات دولتی صداوسیما را مورد حمله قرار داده‌اند و حتی مدعی سانسور رئیس‌جمهور در تلویزیون شده‌اند!

کتاب

نامه سرگشاده صاحبان کتابفروشی‌ها به وزیر ارشاد

کرونا بازار کتاب ممنوعه را داغ می‌کند



این جریان، همانند قطع شریان‌های اصلی کشور است، کم‌اینکه این موضوع در کشورهای اروپایی مورد توجه قرار گرفته و تا به امروز در بدترین شرایط همه‌گیری ویروس کرونا نیز زنجیر تعطیلی به گردن فرهنگ‌کوشران نزده‌اند. گذشته از این، تعطیلی کتابفروشی‌ها مشکلات دیگری را هم به وجود آورده است، از جمله: عدم تأمین نیاز مردم به کتاب و نیز افزایش قاچاق کتاب، فروش کتب ممنوعه و دستفروشی کتاب، لذا انجمن کتابفروشان خوشه به‌نماینده‌گی از ۱۸۰ کتابفروشی در سراسر کشور به عنوان کنشگران فرهنگی به استحضار می‌رساند، تهدید آسیب به ساحت فرهنگ جدی است و مسئولیت این امر منوجه متولیان حوزه فرهنگ در کشور است. مسیر برون‌رفت از این تهدید، توجه به اولویت فرهنگ در سیاست‌گذاری و برنامه‌ریزی بر اساس این مهم است.»

در هفته‌های گذشته نیز بخش دیگری از کتابفروشی‌ها نامه دیگری به وزیر ارشاد نوشته و در آن خواستار بازگشایی کتابفروشی‌ها شده بودند.

■ **محمد صادقی**

۱۸۰افروشگاه کتابفروشی در سراسر کشور با ارسال نامه‌ای سرگشاده به وزیر ارشاد نسبت به تبعات بسته

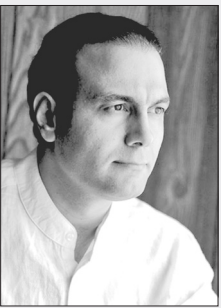
بودن کتابفروشی‌ها هشدار دادند و این‌کار را عاملی برای پالا رفتن فروش کتاب‌های ممنوعه عنوان کردند. به دنبال شیوع موج چهارم کرونا در کشور و با دستور ستاد ملی مبارزه با کرونا برخی مشاغل که فعالیت‌هایشان در شرایط بحران غیر ضروری شناخته شده، تعطیل شدند، از جمله مشاغل تعطیل شده کتابفروشی‌ها هستند. کتابفروشی‌ها که حتی پیش از فراگیری کرونا نیز از نظر اقتصادی با مشکلات عدیده‌ای روبه‌رو بودند، اکنون با تعطیلی اجباری به دلیل کرونا عملاً در مرز ورشکستگی قرار گرفته‌اند. نامه ۱۸۰ کتابفروشی در سراسر کشور به سیدعباس صالحی، وزیر ارشاد نگرانی‌های فرهنگی را که در پی تعطیلی اجباری کتابفروشی‌ها به وجود می‌آید گوشزد کرده و خواهان توجه به اهمیت فعالیت کتابفروشی‌ها شده است.

در این نامه با انتقاد از بی‌توجهی به اهمیت فرهنگ از سوی سیاستگذاران کشوری، تعطیلی کتابفروشی‌ها عاملی بر افزایش قاچاق کتاب و فروش کتاب‌های ممنوعه و دستفروشی کتاب دانسته شده است. در بخشی از این نامه خطاب به وزیر ارشاد آمده است: «کتابفروشی بستر پیاده‌سازی بخش قابل‌توجهی از مؤلفه‌های فرهنگی کشور است و این گزاره واقعیتی ثابت شده

است. بیان این نکته ضروری است که مقصود نگل‌دزد در نامه قبلی و مطالبه پیش‌رو، تبیین اهمیت رساندن محتوای فرهنگی به افکار جامعه است. انتقال دانش و فرهنگ باید استمرار داشته باشد و قطع

ک موسیقی

علیرضا قربانی در یک پروژه بین‌المللی



علیرضا قربانی با پروژه

«صداها و پل‌ها» که در آن

چندین خواننده مطرح دنیا

حضور دارند، همکاری کرد.

علیرضا قربانی، خواننده ایرانی

از پسر و بین‌المللی خود با نام

«صداها و پل‌ها» که در همکاری

با چندین خواننده مطرح دنیا و با

موضوع جست‌وجو در فرهنگ‌ها

و زبان‌های باستانی است،

رونمایی کرد.

پروژه «صداها و پل‌ها» نام یک همکاری موسیقیایی چند زبانه و چند

فرهنگی بین موزیسین‌هایی از بخش‌های مختلف جهان از جمله علیرضا

قربانی در جایگاه خواننده اصلی، بامی جایاشری، سلیا ووداسمیت،

قیصر نظامی، مایکل کلی، سولانگ مریدنپیان، مایا هوبیکا، اولکا بابیر و

دیگر خواننده‌هاست.

این پروژه موسیقیایی به کشف زبان‌های فرهنگ‌های باستانی مختلف از

قبیل فارسی، اسپانیایی، عربی، انگلیسی، ترکی، بنگالی، اردو، کشمیری می‌شود

و فرانسوسی می‌پردازد تا یک داستان تازه در بزرگداشت سنت‌های

فرهنگ‌های مختلف از سراسر جهان خلق کنند.