این صفحه پیام‌ها، متن‌ها، عکس‌نوشت‌ها و خبرهای کوتاه منتشر شده در فضای مجازی را بازنشر می‌دهد. تلاش بر این است که دیدگاه‌ها و نظرات کاربران اندیشمند شبکه‌های اجتماعی در عرصه مکتوب هم دیده شود.

آیینه نفس

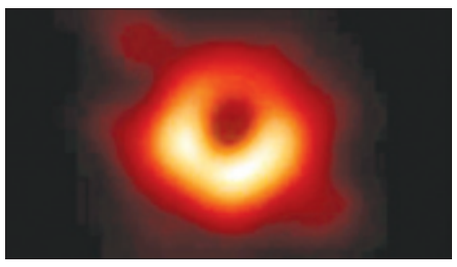
شیعه علی باشیم نه شیعه اسم علی

آیت‌الله شهید سید محمد بهشتی:

امیدوارم شما پیروان علی (ع) همت کنید و علاقه نشان بدهید و علی را خوب بشناسید تا بتوانید شیعه علی باشید و الا شیعه علی نیستید، بلکه شیعه اسم علی هستید. شیعه قبر علی هستید. شیعه گنبد و بارگاه علی هستید. شیعه شمایل‌هایی هستید که به نام علی(ع) می‌کشند. دنباله‌رو علی باید رهبرش را درست بشناسد. خوشبختانه در این زمینه کتاب‌های مفیدی نوشته شده است. آنها را تهیه کنید و بخوانید. به فرزندانتان و به همسرانتان توصیه کنید آنها را بخوانند. اگر ما توانستیم علی را آنطور که خودش خواسته، بشناسیم -نه آنطور که امروز عده‌ای دلشان می‌خواهد- علی بنده خدا، بنده پرهیزگار خدا، بنده عبادتکار خدا، بنده‌ای که در دوران زندگی‌اش هر گوشه‌ای از زندگی‌اش یک آموزش عالی درباره اسلام و مسلمانی به ما می‌دهد، اگر این علی را شناختیم و سعی کردیم از ته دل به این علی ارادت داشته باشیم، خود به خود کمی به دنبال او می‌رویم. این دنباله روی عملی ما از علی، هر قدر هم که باشد تأثیرش بر سعادت فردی و اجتماعی ما و سعادت دنیا و آخرت ما خیلی زیاد خواهد بود.

ای شیعه علی، به‌راستی شیعه و پیرو و دنباله‌رو علی باش!

منبع: از بهشتی برای امروز



ای بس که نباشیم و جهان خواهد بود

کانال تلگرامی «نیشتین چی میگه؟» نوشت: قدیمی‌ترین سیاهچاله شناخته شده ۱۳ میلیارد سال عمر داره. عمر جهان تقریباً ۱۴ میلیارد سال هست و ما فقط سه سال هست که عکسی از سیاهچاله داریم. سه سال یعنی ۰/۰۰۰۰۰۰۰۲۱۴ درصد از عمر جهان.

ای بس که نباشیم و جهان خواهد بود/نی نام ز ما و نی نشان خواهد بود/ زین پیش نبودیم و نبد هیچ خلل/زین پس چو نباشیم همان خواهد بود.

پیشنهادی برای نمایش خانگی

فرزانه میری توئیت کرد: اگه یه آشنا داشتم که کارگردان سریال پخش خانگی بود، بهش پیشنهاد می‌دادم یه سریال خوش ساخت دبیرستانی(نه از این آبکی‌ها) بسازه و مشکلات نظام آموزشی به تصویر بکشه.

فرآنک آرامی نیز در واکنش به توئیت میری نوشت: محوریت اکثر سریال‌ها شده روایت عشق و عاشقی‌های مثلثی و در طنز هم شوخی‌های سخیف جنسی، این ایده و فیلمنامه اگر خیلی پخته، گیرا، جذاب و در دل موضوع دیگری باشه واقعاً می‌تونه مخاطب رو جذب کنه همه از دیدن فیلم‌های تکراری خسته‌شدن.

به ضرر بیمار به نفع بیمه‌ها!

الهام اکبری در توئیتی نوشت: به دلیل نداشتن نظارت، حذف دفترچه بیمه به ضرر بیمار و به نفع بیمه‌ها تمام شده. هفته پیش به بهانه عدم ثبت نسخه الکترونیکی مبلغ زیادی برای ام آر ای پرداختم و این چند روزه چندین داروخانه داروها را آزاد حساب کردند! خیلی‌ها ممکنه فرصت یا حوصله پیگیری از بیمه تکمیلی را نداشته باشند.

تصویر منتخب

جانم مولا علی | صفحه توئیتری امیر امیدنژاد

حمیدرضا نیک‌عهد | جوان

اعتراض کاربران شبکه‌های اجتماعی به تمدید معافیت مالیاتی هنرمندان

مالیات هنرمندان را پلکانی کنید

کاربران شبکه‌های اجتماعی در پی تمدید معافیت مالیاتی هنرمندان در بودجه ۱۴۰۱ از سوی مجلس شورای اسلامی در توئیت‌هایی اعتراضات خود را بیان کردند. کاربران این معافیت را خلاف عدالت دانستند و اذعان کردند که همه شهروندان باید مالیات پرداخت نمایند. آنها در جواب کسانی که هنرمندان را دارای درآمدهای ناچیز می‌دانند، حقوق هنرمندان را با کارگران قیاس کردند و از دستمزدهای نجومی برخی از هنرمندان یاد کردند. کاربران پیشنهاد دادند برای آنکه به برخی از هنرمندان کم‌درآمد ظلم نشود می‌توان نظام پلکانی مالیات را تصویب و سقف معافیت مالیاتی تعیین کرد. در ادامه بخش‌هایی از واکنش‌های کاربران مرور شده است.

■ **کاربری با نام «ابراهیم»:**
معمولاً هنرمندان پردرآمدی که تو ایران مالیات نمیدن، پولشون رو می‌برن خارج به کشورهای دیگه مالیات میدن.

■ **محمود کریمی:**
چه کسانی شایسته‌ترند، هنرمندان یا کارگران؟ هر جای دنیا را ببینید از ۲۰ تا ۶۰ درصد درآمد بازیگران و خواننده‌ها در قالب مالیات از آنها دریافت می‌شود تا جایی که کارگردانی مثل تارانتینو برای ساخت فیلم جدیدش با مالیات ۱۸ میلیون دلاری مواجه می‌شود! ولی در ایران معافیت مالیاتی!

■ **مسعود براتی:**
کار غلط مجلس در بودجه ۱۴۰۱! نمایندگان خلاف بودجه ۱۴۰۰ معافیت مالیاتی هنرمندان را برگرداندند. یعنی عزیزان هنرمند لازم نیست مالیات بدهند! واقعاً چرا؟ هنرمندی که بعضاً دستمزد میلیاردی می‌گیره نباید مالیات بده؟! این خطا اول در لایحه دولت بود، تلفیق اصلاح کرد، اما متأسفانه برگشت.

■ **صادق نیکو:**
مالیات هنرمندان چرا باید قطع بشه؟ اگر نیت حمایت از هنر دارید سقف دستمزد معاف از مالیات هنرمند را بیشتر از کارمند و کارگر تعیین کنید، ولی معافیت همه هنرمندان چیزی جز ظلم به مردم و رانت نیست.

■ **کاربری با نام «عیار»:**
هنرمندان رو دوباره از مالیات معاف کردید؟ خیلی هم عالی، به نظرم هرچی هم کم و کسر آوردید به مالیات کارگرها و کارمندا اضافه کنید. دم نماینده‌ها گرم!

■ **میلاد نیک‌مرام:**
اینکه هنرمندان از مالیات معاف شدن مسئله عجیبی نیست، اما اینکه نقدها راجع به این قضیه کم شده واقعاً عجیبه.

■ **اعظم بی‌باک:**
دلیل حذف مالیات هنرمندان چیه واقعاً؟! یعنی از قشر فرهنگی، پرستار، کارگر و... کمتر درآمد دارند؟! مجلس! معلوم هست چکار داری می‌کنی؟!

■ **وحید عزیزی:**
وزیر ارشاد معتقده که چون درآمد هنرمندان کمه لذا باید از مالیات معاف باشند کما فی السابق. لابد وزرای دیگر هم معتقدند که افراد فعال در حوزه آنها درآمدشان کم است و باید از مالیات معاف شوند. چه کاری هست اصلاً این گرفتن مالیات؟! والا دور هم یک اوراقی می‌فروشیم و کم آمد هم مذاکرات هست.

■ **مریم محمدی:**
سلبریتی لزوماً هنرمند نیست و همه هنرمندان لزوماً سلبریتی و بازیگر نیستند. هرچند همه باید مالیات بدهند.

■ **یوسف عزیزی:**
بعضی از دوستان کامنت گذاشته‌اند هنرمندان فقط چهار تا پولدار نیستند و اکثراً درآمدشان بسیار کم است. سؤال من این است که چرا برای مالیات دادن، صنف‌بندی و رانت درست می‌کنیم؟ چرا مالیات را براساس درآمد و ثروت تعیین نمی‌کنیم؟ چرا سیستم مالیات‌گیری ما آنقدر عقب افتاده است؟ #مالیات_هنرمندان

■ **ایمان عباسی:**
معافیت مالیاتی هنرمندان؟! یک عده معترضند و یک عده دفاع می‌کنند. فرضیات: ۱.اکثریت هنرمندان حقوق کمی می‌گیرند؛ ۲.اقلیت هنرمندان نجومی‌بگیر هستند. (که البته نوش جونشون)! ۳.دسترسی به قراردادها و حساب‌های بانکی امکان‌پذیر است. راه‌حل: مالیات پلکانی، مشابه کارمندان دولت.

اثر جنگ اوکراین بر رقابت استراتژیک مسکو- واشنگتن و نظم امریکایی

سیدیاسر جبرائیلی در کانال تلگرامی خود نوشت: ژانویه ۲۰۲۲، مؤسسه رند گزارشی تحت عنوان «رقابت استراتژیک امریکا با روسیه» منتشر کرد که چکیده یافته‌های ۵۸ گزارش این مؤسسه از ۲۰۰۵ تا ۲۰۲۰ در موضوع این رقابت بود. ۹ نتیجه نهایی از مجموعه ۵۸ گزارش رند عبارت بودند از:

۱. رقابت استراتژیک روسیه و واشنگتن طولانی مدت خواهد بود.
۲. کشورهایی که بینابین روسیه و ناتو قرار دارند.(اوکراین، مولداوی، بلاروس، ارمنستان، گرجستان و آذربایجان) در مرکزیت این رقابت استراتژیک هستند.
۳. جنگ متعارف میان روسیه و امریکا بعید است.
۴. انتظار می‌رود اقدامات خصمانه روسیه در سطحی پایین‌تر از آستانه جنگ تداوم یابد.
۵. دستاوردهای روسیه در این رقابت تاکنون محدود بوده است.
۶. امریکا دست برتر را در رقابت دارد، اما با سیاست‌های اشتباه می‌تواند این موقعیت را از دست بدهد.
۷. تعامل با روسیه برای امریکا همچنان ممکن و مطلوب است.
۸. امریکا می‌تواند به هم‌پیمانان و شرکایش کمک کند تا تهدیدهای «منطقه خاکستری» (پایین‌تر از آستانه جنگ) را مدیریت کنند.
۹. این هم‌پیمانان و شرکا نقش کلیدی در کمک به برتری امریکا در این رقابت استراتژیک دارند.

می‌توان گفت حمله روسیه به اوکراین و واکنش ضعیف امریکا و هم‌پیمانان آن، معادلات بسیاری را هم ناظر به رقابت دو کشور و هم ناظر به نظم جهانی مرتبط با این رقابت، تغییر داده و خواهد داد. می‌توان گفت:

۱. اوکراین به عنوان مهم‌ترین کشور از آن شش کشور بینابین ناتو و مسکو -از نظر جمعیت، وسعت و موقعیت- مورد تعرض روسیه قرار گرفته و سرنوشت این جنگ، معادلات پیشین در رقابت استراتژیک مسکو- واشنگتن را به نفع روسیه تغییر خواهد داد و اینک می‌توان گفت که روسیه هم دست برتر را به‌دست آورده و هم از وضعیت «دستاورد محدود در رقابت» خارج شده است.

۲. با حمله به اوکراین، اقدامات خصمانه روسیه از سطح منطقه خاکستری (پایین‌تر از آستانه جنگ) عبور کرده و وارد منطقه قرمز (جنگ تمام عیار) شد، اما امریکا و هم‌پیمانان آن به تماشا نشستند و نتوانستند کمکی به یک عضو بالقوه ناتو کنند. یک تحلیل‌گر عرب به طنز نوشته بود «من و بایدن از خانه داریم جنگ اوکراین را نظاره می‌کنیم» و کنایه زده بود که هیچ تفاوتی میان او و رئیس‌جمهور امریکا از نظر نقش‌آفرینی در جنگ اوکراین نیست و واقع هم همین است. جنگ اوکراین یک ضربه حیثیتی به اقتدار جهانی امریکا وارد کرد که تبعات آن منحصر به طنزگویی تحلیلگران و تحقیر بایدن در فجازی نخواهد بود.

۳. تنها واکنش قابل پیش‌بینی واشنگتن و شرکا تحریم بود. امریکا تحریم می‌کند چون در جعبه ابزار سیاست خارجی‌اش چیزی جز تحریم نمانده است. حتی اینک تحریم‌هایش نیز در حال بازدهی منفی است؛ مردم امریکا کنایه می‌زنند که تاوان تحریم واشنگتن علیه دیگران را باید با افزایش قیمت سوخت بپردازند. رخدادهای چند دهه اخیر در غرب آسیا و شکست‌های مفتضحانه امریکا، موجب بی‌اعتبار شدن تهدیدهای نظامی امریکا در سراسر جهان شده است و این بی‌اعتباری یک رابطه متقابل با حمله روسیه به اوکراین دارد. هم آن بی‌اعتباری در حمله بی‌محابای مسکو نقش دارد و هم این حمله، آن بی‌اعتباری را تشدید می‌کند. در گرماگرم حمله روسیه به اوکراین، خبر درخواست کمک وزیر خارجه تایوان از امریکا برای بازداشتن چین از حمله به کشورش بسیار جالب توجه است. می‌توان درک کرد که رژیم‌های وابسته و متکی به امریکا در منطقه غرب آسیا نیز چه حس و حالی دارند. واکنش مفتضحانه امریکا به حمله روسیه به اوکراین، زیرپای همه متکیان به قدرت امریکا و متکدیان حمایت امریکا را خالی کرده است.

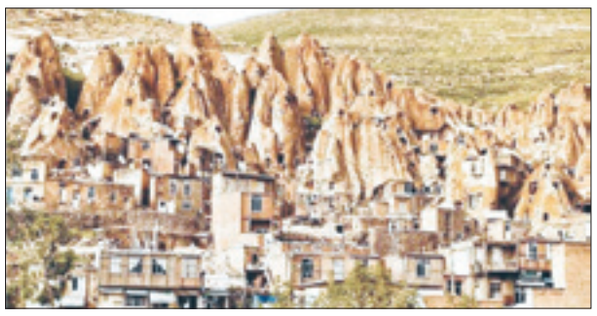
۴. برخی گفته‌اند برخلاف روسیه که هم‌پیمان قابل توجهی در منازعاتی از این دست ندارد، امریکا واجد هم‌پیمان است. این مسئله طبیعی است. روسیه، شوروی سابق نیست که در رأس یک بلوک ایدئولوژیک قرار داشته باشد. بنابراین کشورها از زاویه منافع خود در قبال تحولات اوکراین موضع می‌گیرند و خواهند گرفت، اما امریکا امروز در رأس یک بلوک به نام بلوک غرب قرار دارد که نظم کنونی محصول پیمان و شراکت میان اعضای این بلوک است و لذا واکنش جمعی اعضای بلوک بدیهی است، اما این هم‌پیمانی و واکنش جمعی لزوماً به معنی موفقیت در رقابت‌ها و منازعات کنونی و آتی نیست. اروپا امروز به شکلی بی‌سابقه گرفتار بحران ویرانگر انرژی است و از قضا کلید این بحران در ید کشورهایی است که اروپایی‌ها به سبب هم‌پیمانی با امریکا با آنها در موقعیت مخاصمه قرار گرفته‌اند. بنابراین این هم‌پیمانی و به تبع آن این نظم غربی در ضعیف‌ترین موقعیت خود قرار دارد و نمی‌تواند اتفاق خاصی را در تحولات آینده جهان رقم زند. اروپا چاره‌ای جز کوتاه آمدن در برابر پادشاهان انرژی جهان ندارد و این عقب‌نشینی اجباری، انزوای امریکا و انکسار بیش از پیش نظم امریکایی را در پی خواهد داشت.

وقتی همدردی بوی ریا می‌دهد

علی فلاحتکار در توئیتی نوشت: جنگ و کشتار غیرنظامیان همیشه مذموم است، فرق ندارد کجاست! اوکراین یا هیروشیما، ویتنام یا عراق، یمن یا سوریه، لبنان یا فلسطین و کشورهای آفریقایی... اگر در برخورد با ظلم استاندارد و منطق مشخصی داشتید همدردی‌ها بوی گند ریا نمی‌داد! #سلبریتی

منظر تاریخی از هگمتانه تا همدان

صفحه توئیتری «فلات ایران» با انتشار تصویر فوق نوشت: منظر تاریخی از هگمتانه تا همدان، به عنوان پرونده ایران برای ثبت جهانی یونسکو در سال ۱۴۰۱ معرفی شد. در این عکس‌هوایی که گئورگ گرستر سال ۱۹۷۶ میلادی از همدان گرفته، کهن‌شهر هگمتانه (سمت راست، بالا) پیداست.



خانه‌های سنتی و باستانی کندوان

کانال تلگرامی «دیدنی‌های جالب ایران» نوشت: خانه‌های سنتی و باستانی کندوان از نظر نوع معماری در ایران نظیر ندارند و به عقیده تعدادی از محققین احداث این خانه‌ها به قرن ۷ هجری همزمان با یورش مغول‌ها برمی‌گردد. در تاریخ این منطقه، اینگونه نقل شده نخستین کسانی که به کندوان پا گذاشته‌اند، ساکنان روستایی به نام حیله ور- که در ۲ کیلومتری غرب کندوان قرار داشته- بوده‌اند. در قرن هفتم هجری برای در امان ماندن از حمله مغول‌ها به دشتی در مقابل کندوان فعلی مهاجرت کردند و در طول مدت زمانی به تدریج درون کران‌ها را حفاری کرده و پناهگاهی امن برای خود ساختند. کندوان روستایی است بنا شده در صخره و تنها سازه این دهکده را سنگ‌ها تشکیل می‌دهند. خانه‌ها هرمی شکل هستند و برای دام‌ها نیز حفره‌هایی در سنگ‌ها بنا شده است. کندوان یکی از سه روستای صخره‌ای جهان است که موجب جذابیت بی‌نظیر آن شده است. معماری روستای کندوان و جاری بودن زندگی مردم در قالب بافت قدیمی آن یک استثنا در دنیا به حساب می‌آید، چراکه دیگر در ترکیه و امریکا کسی در کاپادوکیه و داکوتا زندگی نمی‌کنند.

تحولات اوکراین و مذاکرات هسته‌ای

علیرضا فقیهی‌راد در کانال تلگرامی خود نوشت: با بالاگرفتن جنگ، قیمت نفت که روندی افزایشی داشت، تصاعدی بالاتر رفته است. یکی از دلایل مهم تعجیل امریکا برای توافق، بازشدن عرضه نفت ایران به بازار جهانی و مدیریت تنش در غرب آسیا برای کنترل قیمت نفت است. از سویی روسیه سومین صادرکننده نفت به امریکاست و با تحریم‌های امریکا علیه روسیه، بحران تورمی امریکا که هم‌اکنون بیشترین تورم چهار دهه گذشته را تجربه می‌کند، تشدید خواهد شد.

در شرایطی که فروش نفت ایران به بالاترین سطح خود در سال‌های اخیر رسیده، آن هم با کارمزدی کمتر از دوران پسابرجام لذا ضرب‌الاجل‌های امریکا در تسریع توافق برای جلوگیری از بحران انرژی و کنترل قیمت نفت است. باید مراقب بود امریکا خواسته‌های خود را در پوشش امتیاز به ایران قالب نکند و ایران باید از این فرصت پیش آمده نهایت استفاده را جهت منافع ملی ببرد. از سویی دیگر روسیه در اوکراین عملاً مقابل امریکا ایستاده و جهت بهم زدن نظم امریکایی عمل کرده است. این احتمال وجود دارد از مذاکرات هسته‌ای به‌عنوان ابزاری در جهت فشار و امتیازگیری از امریکا استفاده کند صرف طولانی کردن روند مذاکرات، یعنی فشار بیشتر به امریکا و گرفتن امتیازات بیشتر. ایران می‌تواند از فرصت افزایش تنش و اختلاف روسیه با امریکا و اروپایی‌ها جهت کسب بیشترین امتیازات در مذاکرات استفاده کند. نباید با عجله این فرصت پیش آمده را از دست داد. با اعمال تحریم‌های گسترده از سوی امریکا علیه روسیه با قدرت اقتصادی فراگیر در تأمین گاز و نفت و محصولات کشاورزی و فلزات اساسی و... باید شاهد تضعیف بیش از پیش نظام تحریم‌های امریکا در سطح جهان باشیم که این هم ناگفته پیداست فرصت کم‌نظیری برای ایران تحت تحریم است...

آیا ایران از فرصت‌ها و کارت‌های امتیاز خود برای کسب امتیاز بیشتر یا باز کردن پای خود از زنجیر برجام برای همیشه بهره می‌گیرد یا زمین را برای بازطراحی تحریم‌ها به امریکا واگذار می‌کند؟ باید منتظر ماند و دید.

چه کسی زنده بودن هوش مصنوعی را تشخیص می‌دهد؟

کانال تلگرامی «مجله هوش مصنوعی» نوشت: پیش‌بینی بسیاری از کارشناسان بر این موضوع است که اگر قرار باشد هوش مصنوعی در جامعه نقش مستقیم داشته باشد، حداقل ۱۰۰ سال تا رسیدن آن روز طول خواهد کشید!

هر توسعه‌دهنده تیم بازاریابی، مدیرعامل یا دانشمندی می‌تواند ادعا کند که موفق به ساخت ماشینی شده که فکر و احساس دارد، اما کیست که بتواند متر و معیاری تعیین کند و آنها را به چالش بکشد؟ حتی دانشمندان نیز با به کار بردن عباراتی مانند: سطح انسانی و هوش مصنوعی قوی در تلاشند تا نشان دهند در حال تقلید هوش انسانی هستند، اما اگر بخواهیم عادلانه‌تر به موضوع نگاهی بیندازیم، متوجه می‌شویم که این سیستم‌ها معمولاً قادر به تحلیل تفکر و احساسات نیستند. حتی دانشمندان مطرح بیوتکنولوژی نیز در این مورد با یکدیگر اختلاف نظر دارند. برخی از آنها به روی کارآمدن یک سیستم عصبی بزرگ و شبکه‌ای ایمان دارند و برخی از آنها فکر می‌کنند که چنین چیزی ریسک بسیار زیادی دارد و تلاش و هزینه‌ی زیادی هم می‌طلبد. باید اقرار کنیم که دانشمندان کامپیوتر به اندازه فیلسوفان صلاحیت اظهار نظر در مورد احساسات ماشینی ندارند!

«پارسی» در شعر فارسی

محمدجعفر محمدزاده در کانال تلگرامی خود نوشت: گذشته از آنکه شعر شاعران پارسی‌گو خود گنجینه‌ای ارزشمند برای شناخت ارزش‌های ادبی و فرهنگی این زبان است، واژه «پارسی» نیز خود ارزشی جداگانه برای بررسی و پژوهش دارد. واژه پارسی در شعر شاعران پارسی‌گو یا به معنی زبان فارسی است یا در معنی منسوب به کشور پارس یا ایران به کار گرفته شده است و البته واژه‌هایی چون «دری» و «پهلوی» نیز در معنی زبان فارسی به استخدام درآمده است. نگاهی به دیوان حافظ می‌اندازیم و پارسی را در سروده‌های خواجه شیراز جست‌وجو می‌کنیم.

در غزلی که با این مطلع آغاز می‌شود: نه هر که چهره برافروخت دلبری داند/ نه هر که آینه سازد سکندری داند، در آخرین بیت غزل چنین می‌خوانیم: ز شعر دلکش حافظ کسی بود آگاه/ که لطف طبع و سخن گفتن دری داند. در اینجا وی دلکش بودن و لطف طبع خود را به دری بودن و دری سرودن و فهم آن را هم مستلزم دانستن ظرافت‌های این زبان دانسته است. در غزل دیگری با مطلع «ساقی حدیث سرو و گل و لاله می‌رود» در بیتی می‌گوید: شکرشکن شوند همه طوطیان هند/ زین قند پارسی که به بنگاله می‌رود. قند پارسی استعاره از شعر و غزل حافظ است که زبان پارسی از جهت شیرینی به شکر تشبیه شده است. شعر حافظ به هندوستان می‌رود و پارسی‌دوستان و پارسی‌گویان آنجا قدرش را می‌دانند. در جایی دیگر در مطلع غزلی می‌گوید: بلبل ز شاخ سرو به گلبانگ پهلوی/ می‌خواند دوش درس مقامات معنوی. پهلوی زبان فارسی دوره میانه است که گونه شفاهی آن را پهلوانیک و شکل نوشتاری‌اش را پارسیک گفته‌اند و آن را زبان اوستایی نیز می‌گویند و نمونه‌های به‌جامانده از ترانه‌های آن دوره در خراسان و آذربایجان را فهلویات می‌گوییم؛ حافظ یکبار دیگر در همین غزل بر آن تأکید می‌کند و می‌گوید: مرغان باغ قافیه‌سنجند و بذله‌گوی/ تا خواجه می‌خورد به غزل‌های پهلوی.

در بیتی در غزل معروف «دل می‌رود ز دستم صاحبدلان خدا را» می‌خوانیم: خوبان پارسی‌گو بخشندگان عمرند/ ساقی بده بشارت رندان پارسا را. در اینجا افزون بر ساختن جناس زیبای پارسی و پارسا، پارسی‌گویان را به صفت خوبان یاد می‌کند و شاید مراد حافظ از خوبان پارسی‌گو زیبارویان خنیاگر باشد که اشعار پارسی را به لحن و آواز خوش می‌خواندند. در غزلی دیگر می‌خوانیم: از گل پارسی‌ام غنچه عیشی نشکفت/ حبذا دجله بغداد و می‌ریحانی. در اینجا ضمن آنکه ممکن است مقصود گل‌های شهر شیراز باشد، مراد از گل پارسی شاید غزل‌های فارسی حافظ است که در زمان حیات او در شیراز آوازه آن پیچیده بود و حافظ احتمالاً گله‌مند از اوضاع روزگار حاکمیت امیرمبارزالدین در شیراز آرزوی رفتن از این شهر را کرده است و البته در جایی دیگر هم این آرزو را بر زبان آورده است و می‌گوید: ره نبردیم به مقصود خود اندر شیراز/ خرم آن روز که حافظ ره بغداد کند.