جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۴۱۱ | شنبه ۹ بهمن ۱۴۰۰ | ۲۶ جمادی‌الثانی ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ |
غروب آفتاب: ۱۷:۲۸ | اذان مغرب: ۱۷:۴۸ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۳۴ | اذان صبح فردا: ۰۵:۴۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۷:۰۶ |

یادداشت | جواد محرمی

روی خرابکاری اصلی متمرکز شوید

ماجرای خرابکاری منافقین در شبکه یک را می‌توان از چند زاویه بررسی کرد؛ اینکه سازمان منافقین صرفاً قصد خودنمایی و عرض‌اندام داشته است و محدود شدن به این هدف می‌تواند تا حدی گمراه‌کننده باشد و به ندیدن اهداف و انگیزه‌های اصلی این گروهک منجر شود. نفوذ مسئله‌ای است که ابعاد مختلفی می‌تواند داشته باشد و خرابکاری اخیر نیز صرفاً به منظور یک خودنمایی صورت نگرفته است.

منافقین می‌دانند مدیران جدید صداوسیما اگر قرار باشد مبتنی بر آنچه وعده داده و اراده کرده‌اند، تحولات ساختاری را به سرانجام برسانند، این مرکز پس از چند سال به طور طبیعی از یک رسانه خنثی و کم‌فروغ تبدیل به رسانه‌ای می‌شود که در شأن ایران و جمهوری اسلامی خواهد بود و برای توقف چنین هدفی از حالا باید در کار تیم مدیریتی تازه‌نفس و با انگیزه خلل ایجاد و ایشان را دچار حواشی کرد. ایجاد حساسیت در بین مقامات عالی نظام درباره عملکرد مدیران جدید می‌تواند یکی از مهم‌ترین اهداف ماجراجویی اخیر باشد.

از این به بعد باید بیش از قبل انتظار حاشیه‌سازی‌هایی از این دست را داشت. آنچه تردیدی درباره آن نباید داشت این است که نفوذی‌ها آرام نخواهند نشست و تلاش خواهند کرد و اعمال آنها نیز به خرابکاری‌های از نوع اخیر خلاصه نخواهد شد.

رهبر معظم انقلاب در سال‌های اخیر بارها به مسئله نفوذ و هوشیاری در مقابل آن تأکید داشته‌اند. این را هم نباید از نظر دور نگه داشت که منافقین ترجیح می‌دهند عرصه فرهنگ عرصه‌ای بسته و امنیتی باشد، یعنی اگر کمترین تأثیر اقدام اخیر این باشد که فضای رسانه ملی برای کار فرهنگی درست و دقیق به شکلی افراطی امنیتی شود، هدف‌گذاری نفوذی‌ها به سرانجام رسیده است. آنها ترجیح می‌دهند نیرو و توان مدیران جدید صرف نگاه‌های امنیتی صرف شود تا راه‌حل‌های فرهنگی و گره‌گشا روی میز نیایند.

در واقع منافقین با خرابکاری اخیر سعی کرده‌اند با یک تیر چند هدف را بزنند؛ فضا را امنیتی، توان مدیران را مستهلک، نیروهای زبده و به دردبخور را در یک پروسه امنیتی دچار فرسایش و بدبینی و قوای عصبی رسانه ملی را دچار کندی و گیجی کنند.

در چنین وضعیتی تیزهوشی مدیران رسانه ملی اهمیت زیادی دارد. تمرکز ایشان باید در کنار هوشیاری امنیتی همچنان روی مباحث فرهنگی باشد. خرابکاری اصلی در واقع در بخش محتوا و فرم تولیدات تلویزیونی در چند دهه اخیر اتفاق افتاده است.

در واقع خرابکاری اصلی در فرهنگ رقم خورده است. باید امیدوار بود این اتفاق آدرس غلط به مدیران جدید ندهد. این اتفاق نشان می‌دهد پیمان جبلی و تیم تازه‌نفس او دارند کارشان را درست انجام می‌دهند و این درست بودن اتفاقاً منافقین را نگران کرده است.

وعده داده است رسانه ملی را مردمی کند. این چیزی است که منافقین را آزار خواهد داد و برای آن برنامه‌ریزی دارند.

وعده‌های رئیس سازمان صداوسیما نشان می‌دهد تا حدود زیادی ریشه‌های مشکلات شناسایی شده‌اند و ساختارها به یاری خدا به مرور ترمیم خواهد شد. خرابکارها اما باز هم سعی خواهند کرد خرابکاری کنند که به لطف خدا ناکام خواهند ماند.

حکمت

امام صادق(ع):
برآورده نشدن نیاز نیکوتر از خواهش آن از نااهل است و سخت‌تر از گرفتاری، بدخلقی و صبر نکردن بر آن گرفتاری است.
(تحف‌العقول، جلد ۱، صفحه ۳۵۹)

امید به بی‌حاشیه‌بودن هیئت داوران چهلم

با توجه به حضور چهره‌های مختلف با تخصص‌های متفاوت در ترکیب هیئت داوری این دوره از جشنواره فجر امید می‌رود حاشیه‌های داوری در این دوره کمتر باشد

مصطفی شاه‌کرمی

دبیر چهلمین جشنواره فیلم فجر که این روزها به سویه جدید بیماری کرونا مبتلا شده است، اسامی هیئت داوری هفت نفره این رویداد را معرفی کرد.

در طول ادوار گذشته جشنواره فجر همواره ترکیب هیئت داوری و نحوه انتخاب آثار و افراد برگزیده جوایز یکی از بخش‌های حاشیه‌ساز این رویداد بوده است؛ اتفاقی که با توجه به حضور چهره‌های مختلف با تخصص‌های متفاوت در ترکیب هیئت داوری این دوره از جشنواره امید می‌رود نه تنها کم‌حاشیه‌ترین بلکه نقطه قوت آن باشد.

در فاصله کمتر از چند روز به آغاز چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر، اعضای هیئت داوری هفت نفره این رویداد توسط دبیر آن مسعود نقاش‌زاده که این روزها به سویه جدید ویروس کرونا هم مبتلا شده است، معرفی شدند. بر اساس این اعلام مسعود جعفری‌جوزانی (نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده)، مجید انتظامی (آهنگساز)، شهاب حسینی (بازیگر و تهیه‌کننده)، محمدعلی باشه‌آهنگر (نویسنده و کارگردان)، محمد داوودی (مدیر فیلمبرداری)، مهدی سجاده‌چی (فیلمنامه‌نویس) و پژمان لشکری‌پور (منتقد و تهیه‌کننده) قرار است ۲۲ فیلم راه‌یافته به بخش سودای سیمرغ جشنواره امسال را داوری کنند.

رکورددار داوری

با توجه به سابقه ارائه شده از ادوار گذشته جشنواره فیلم فجر تاکنون مجید مجیدی، محمد بزرگ‌نیا و محمدعلی نجفی با شش دوره رکورددار داوری در این رویداد هستند و پس از آنها اشخاصی مثل رسول صدرعاملی و محمد داوودی هر کدام با پنج بار حضور در جمع هیئت داوران بخش سودای سیمرغ در رتبه دوم قرار دارند، این در حالی است که در بین اعضای هیئت داوری این دوره که توسط دبیر جشنواره معرفی شدند، شهاب حسینی، مهدی سجاده‌چی و پژمان لشکری‌پور برای اولین بار است داوری در جشنواره فجر را تجربه می‌کنند ولی چهار نفر دیگر (مسعود جعفری‌جوزانی، مجید انتظامی، محمدعلی باشه‌آهنگر و محمد داوودی) سابقه حضور بیشتری را در بین هیئت داوری جشنواره دارند.

جشنواره فیلم فجر در طول ۳۹دوره‌ای که برگزار شده همواره با حواشی و اتفاقات خاصی همراه بوده است. یکی از داغ‌ترین و ریشه‌دارترین بخش‌هایی که مباحث پربسامدی را به همراه داشته، بحث نحوه انتخاب و چینش افراد در هیئت داوری ادوار گذشته است. از دوره‌های ابتدایی برگزاری جشنواره فیلم فجر موضوعات متنوعی با دال مرکزی هیئت داوران اتفاق افتاده است که انتخاب‌نشدن بازیگر نقش اول زن در دوره‌های اول و دوم تا اعمال نفوذ وزیر ارشاد در رأی آنها و نیز اعتراض به ترکیب تمام سینمایی یا غیرسینمایی این هیئت و حتی لو رفتن اسامی برگزیدگان قبل از برگزاری مراسم اختتامیه از جمله آنهاست.

اگر به سوابق ادوار گذشته اتفاقات مرتبط با هیئت داوری نگاهی بیندازیم، مهم‌ترین مسئله داوری در دو دوره اول و دوم جشنواره فیلم فجر انتخاب‌نشدن و جایزه ندادن به بازیگران زن تحت عنوان برگزیده نقش اول زن فیلم‌هاست. یکی دیگر از مهم‌ترین حواشی سروصدای دوره دوم جشنواره مربوط به لو رفتن اسامی برگزیدگان بخش‌های مختلف پیش از برگزاری مراسم اختتامیه بود که در نوع خودش اتفاقی کم‌نظیر و عجیب و غریب به حساب می‌آید.

مهم‌ترین اتفاق سومین دوره برگزاری این جشنواره اعطای جایزه بازیگر نقش اول زن به پروانه معصومی برای بازی در فیلم «گل‌های داوودی» است که پس از اعتراضات صورت گرفته در دو دوره گذشته نسبت به عملکرد هیئت داوران برای اولین بار اتفاق افتاد. همزمان با برپایی نهمین دوره جشنواره فجر و در پی اعتراض‌هایی که در ادوار قبل در مورد انتخاب داوران وجود داشت، شرایطی ایجاد شد تا زمینه ورود عزت‌الله انتظامی به عنوان اولین بازیگر حاضر در ترکیب هیئت داوران فراهم شود و به این ترتیب تمام اعضای هیئت داوران از میان چهره‌های سینمایی انتخاب شوند. یکی از مهم‌ترین اعتراضاتی که در رابطه با نحوه داوری جشنواره دهم صورت گرفت، این بود که گفته می‌شد هیئت داوران با اتخاذ سیاست «نه سیخ بسوزد، نه کباب» عمل و جوایز را بین آثار شرکت‌کننده تقسیم کرده‌اند تا همه فیلم‌ها جایزه‌ای بگیرند.

فرشته طائرپور، اولین داور زن

روند اتفاقات ادامه داشت تا اینکه در شانزدهمین دوره جشنواره فجر و به دلیل اعتراضاتی که هیئت داوران در مرکز آن قرار داشت، گفته می‌شد چرا از زنان سینماگر در داوری‌ها استفاده نمی‌شود؟ در نتیجه مسئولان برگزاری جشنواره نام فرشته طائرپور را به اسامی داوران جشنواره اضافه کردند و به این ترتیب زمینه ورود زنان سینماگر به جرگه داوران جشنواره فجر ایجاد شد.

مهم‌ترین اتفاق مربوط به هیئت داوران دوره هفدهم اعتراض به ترکیب این هیئت بود که هر پنج عضو آن کارگردان بودند. هجدهمین دوره جشنواره نیز با حاشیه عجیبی همراه شد و خیلی‌ها معتقد بودند ترکیب هیئت داوران این دوره قبل از شروع جشنواره، جایزه‌ها را برای فیلم بهمن فرمان‌آرا «بوی کافور، عطر یاس» کنار گذاشته بود! در این دوره از جشنواره فیلم‌هایی مثل «متولد ماه مهر» ساخته احمدرضا درویش و «اعتراض» ساخته مسعود کیمیایی با مضمونی سیاسی حضور داشتند.

اعتراض به داوری در بازیگری

حاشیه مربوط به بیستمین دوره جشنواره فجر نسبت به دوره‌های قبل کمی متفاوت‌تر بود. در این دوره سیمرغ بازیگر بهترین نقش مکمل مرد به عزت‌الله انتظامی برای بازی در فیلم «خانه‌ای روی آب» بهمن فرمان‌آرا تعلق گرفت؛ جایزه‌ای که اغلب کارشناسان و منتقدان معتقد بودند باید به حسین محجوب یا حبیب رضایی تعلق می‌گرفت، چون بازی بهتری داشتند. این در حالی بود که بهمن فرمان‌آرا به دعوت شخص مهاجرانی وزیر وقت ارشاد به ایران آمد و فیلمش را در جشنواره شرکت داد و اتفاقاً همه جایزه‌ها را دریافت کرد! مسئله‌ای که حاشیه‌های زیادی داشت و شائبه اعمال نفوذ مهاجرانی بر هیئت داوران را ایجاد کرد. مشابه این اتفاق در جشنواره بیست‌وهشتم هم تکرار شد؛ جایی که سه فیلم «هیچ»، «آتشکار» و «زمهریر» با نامه مستقیم جواد شمقدری، رئیس وقت سازمان سینمایی به جشنواره راه پیدا کردند، هر چند این سه فیلم سرنوشت متفاوتی پیدا کردند و اکران فیلم «زمهریر» در ایام جشنواره با حواشی زیادی همراه شد و هرگز به اکران عمومی نرسید و فیلم آتشکار هم بعدها به صورت محدود چند روزی اکران شد.

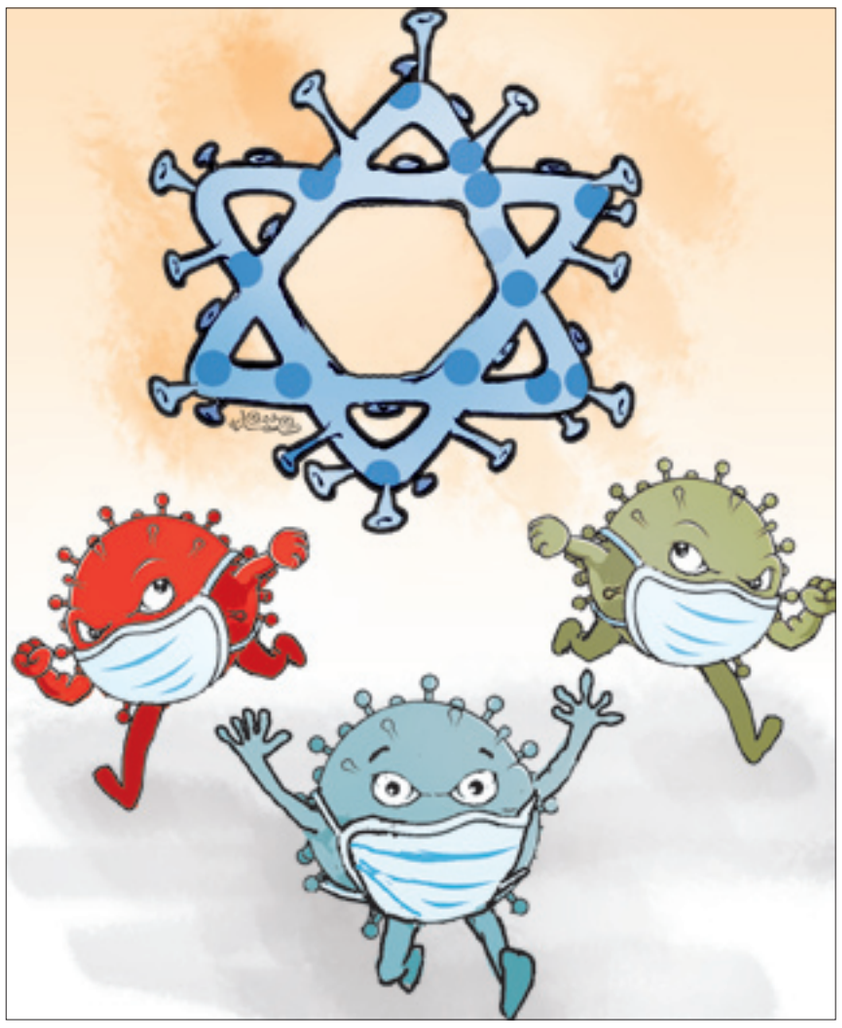
در سی‌ودومین دوره جشنواره در حالی که فیلم «عصبانی نیستم» در چند مورد نامزد شده بود، توسط کارگردانش از لیست نامزدهای دریافت سیمرغ جشنواره بیرون کشید! هر چند اکران عجیب و غریب و نصفه و نیمه آن در جشنواره باعث سردرگمی اهالی رسانه و منتقدان شد اما این اقدام رضا درمیشیان، کارگردان فیلم در حالی رخ داد که گفته می‌شد داوران قصد داشتند سیمرغ بهترین بازیگر مرد را به نوید محمدزاده (بازیگر نقش اول عصبانی نیستم) بدهند که پس از این اقدام، جایزه به رضا عطاران برای بازی در فیلم طبقه حساس اعطا شد.

اما مهم‌ترین اتفاق مربوط به هیئت داوری در جشنواره سی‌وسوم گاف عجیب و غریب سایت جشنواره بود که همزمان با مراسم اختتامیه، اسامی برگزیدگان را روی خروجی‌اش قرار داد.

حاشیه‌های جشنواره سی‌وهفتم از همان روزهای ابتدایی شروع شد؛ جایی که اسم محمد آفریده در بین اسامی داوران بخش نگاه‌نو دیده می‌شد. بسیاری از رسانه‌ها با اشاره به سوابق آفریده در ساخت فیلم موهن «یک خانواده محترم» به حضور او در جمع داوران جشنواره فیلم فجر اعتراض کردند، این در حالی بود که اثری از مسعود بخشی، کارگردان فیلم موهن «یک خانواده محترم» هم در بخش نگاه نو در معرض داوری بود!

شکل این حواشی در جشنواره سی‌وهشتم که بعد از شهادت حاج قاسم سلیمانی و ماجرای سقوط هواپیمای اوکراینی برگزار می‌شد، متفاوت‌تر از دوره‌های قبل بود و برخی از اعضای هیئت داوران و کارگردانان از حضور در جشنواره فیلم فجر انصراف دادند اما در نهایت جشنواره در سطح قابل قبولی برگزار شد.

نما | حسین کشتکار



نقد فیلم | افشین علیار

بلوغ یک نوجوان در شرایط جنگی

فیلم «یدو» از ۲ اثر قبلی مهدی جعفری جلوتر است و این شاید به دلیل متن و اجرای بی‌نقص این فیلم باشد، در اجرا هم شاهد فرم درستی هستیم و این به دلیل تخصص جعفری در فیلمبرداری است

فیلم «یدو» که در سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد، این روزها اکران آنلاین شده است. معتقدم این فیلم می‌توانست در اکران عمومی هم اثری موفق باشد اما شرایط کرونایی کشور و تعطیلی چند باره سینماها باعث شد یدو رنگ پرده را نبیند، البته این فیلم در تعطیلات عید نوروز سال جاری از تلویزیون پخش و از آن استقبال هم شد.

یدو در فجر سیمرغ بهترین فیلم و کارگردانی را از آن خود کرد و در بیشتر رشته‌ها کاندیدای سیمرغ شد. در این میان منتقدان هم نسبت به فیلم یدو نظر مثبت نشان دادند.

مهدی جعفری که در دومین فیلمش «۲۳نفر» به موضوع جنگ و اسارت نوجوانان پرداخته بود، در یدو هم همان مسیر را دنبال کرده است که به نظر می‌رسد دغدغه سینمای جنگ را از زوایای گوناگون دارد.

در شرایطی که سینمای ایران بیشتر به موضوعات شهری و آپارتمانی می‌پردازد، مهدی جعفری تلاش کرده است جنگ و ماجرای حصر آبادان را از دید یک نوجوان نشان دهد. جعفری تلاش کرده است از یدوی نوجوان یک قهرمان بسازد؛ قهرمانی که یک تنه و تنها می‌خواهد از خانواده‌اش مراقبت کند.

آنچه در یدو می‌بینیم بخش نادیده‌ای از شرایط جنگی است. اهالی شهر به دلیل بمباران و نفوذ دشمن شهر را خالی کرده‌اند اما مادر یدو نمی‌خواهد خانه‌اش را رها کند و به شهر دیگری پناه ببرد. یدو پسرنوجوان هسته مرکزی فیلم است و او حالا باید هم مادرش را راضی به ترک شهر کند و هم باید از مادر، برادر و خواهرش در نبود پدرش مراقبت کند. آنچه از این خانواده جنگ‌زده می‌بینیم جزو روایت‌های کم‌پرداخت‌شده سینمای دفاع مقدس است. از سوی دیگر این فیلم کشش مناسبی در پرداخت دارد و متن منسجم باعث شده است فرم قابل قبولی به دست بیاید.

به نظر می‌رسد جعفری یدو را با کنش‌زایی به‌قاعده، به طور نامحسوس به قهرمان تبدیل می‌کند. فیلمساز توانسته است شرایطی را به وجود بیاورد که مخاطب با اثر همدات‌پنداری کند.

جعفری در فیلم جنگی‌اش به خاکریز و تانک نزدیک نشده است و خانواده در یدو بیش از اندازه اثرگذاری دارد؛ خانواده‌ای تنها که به دلیل لجبازی‌های بی‌مورد مادر نمی‌توانند به شهر دیگری مهاجرت کنند اما یدو با استمرار بیشتر با دلیل و منطق‌های فکری‌اش مادر را راضی به کوچ اجباری می‌کند. این همان روند قهرمانی یدو است که در سکانس آخر با شیرجه او در آب به بهانه برگشتن به آبادان تکمیل می‌شود.

به نظر می‌رسد اجرای سکانس آخر و دیالوگ آن مرد وانتی است که باعث می‌شود سمپات مخاطب نسبت به یدو بیشتر شود و این می‌تواند نشانه‌ای از بالغ شدن فکری یک نوجوان در شرایط جنگی باشد. این سکانس را می‌شود با سکانس پایانی فیلم «بچه‌های آسمان» مجید مجیدی قیاس کرد؛ این همان بالغ شدن زودهنگام و منطقی است.

اساساً قهرمانی یدو در دفاع از شهر و خانواده خود می‌تواند همان ارزش جنگیدن در خاکریزها باشد. به هر جهت معتقدم فیلم یدو از دو اثر قبلی مهدی جعفری جلوتر است و این شاید به دلیل متن و اجرای بی‌نقص این فیلم باشد، در اجرا هم شاهد فرم درستی هستیم و این به دلیل تخصص جعفری در فیلمبرداری است که قاب‌های بی‌نقصی از او می‌بینیم.

در فیلم یدو به لحاظ بصری تصویر درستی از شهر آبادان ارائه می‌شود و حتی شاهد جلوه‌های ویژه مناسبی در فیلم هستیم. انتخاب ستاره پسیانی با گریم سنگین به عنوان مادر و انتخاب میلاد صویلاوی در نقش یدو و چند بازیگر دیگر از نکات مثبت یدو است.

به نظر می‌رسد مهدی جعفری توانسته است به درستی از بازیگران نوجوان فیلم بازی بگیرد، البته این کار با توجه به فیلم قبلی جعفری تخصص او به حساب می‌آید.

بازیگری

روایت محمود پاک‌نیت از بازی در «روزی روزگاری»

لهجه کازرونی را با شیرازی قاطی کردم!

محمود پاک‌نیت درباره سریال «روزی روزگاری» و لهجه خاصش در این سریال که ترکیبی از چند لهجه بود، توضیحاتی ارائه کرد.

پاک‌نیت درباره بازی در سریال «روزی روزگاری» و چالش‌های بازی در این اثر فاخر به ایسنا گفت: احمدجو از روز اول به من گفت چون نقش تو در روزی روزگاری راهزن است، نمی‌خواهم مشخص باشد که این نقش و این لهجه متعلق به کدام خطه از مملکت است. لری و کازرونی و شیرازی را باهم قاطی کردیم تا به کسی برنخورد. این لهجه را ساختیم و به آقای احمدجو گفتیم. این بازیگر سینما و تلویزیون گفت: اولین روز فیلمبرداری با کار من شروع شد. ساعت ۱۱ شب قبل از فیلمبرداری برایش دیالوگ‌های یکی از سکانس‌ها را گفتم و آقای احمدجو گفت این خودش است. او به خاطره‌ای از پشت صحنه این سریال تلویزیونی اشاره کرد و گفت: بازیگرانی که در تهران بودند، در باشگاه‌های سوارکاری آموزش دیده بودند. من از شیراز مستقیم به میمه اصفهان رفتم. اسب‌سواری هم بلد نبودم. اولین روزی که به ما آموزش اسب‌سواری دادند، آقایی که به ما آموزش می‌داد به آقای فیلی گفت: سوار اسب شو و من دهنه اسب را می‌گیرم. جلوی اصطبل این کار را انجام می‌داد. اسب هم دوست داشت به اصطبل برود. آقای فیلی سوار شد و اسب چند دور چرخید. به یک باره اسب بلند شد و آقای فیلی از روی اسب افتاد و تا سه ماه نتوانست روی اسب بنشیند.

توضیحات معاون فنی صداوسیما درباره حادثه پنج‌شنبه

امکان نفوذ روی سیستم‌ها از قبل در نظر گرفته شده بود

صداوسیما | محمد صادقی

نفوذ به پخش شبکه‌های رادیو و تلویزیونی از طریق امکاناتی که از قبل روی سیستم‌ها در نظر گرفته بودند، اتفاق افتاده است.

رضا علیدادی، معاون فنی صداوسیما درباره حادثه روز پنج‌شنبه که باعث اختلال در پخش شبکه یک سیما و شبکه‌های رادیویی «جوان»، «قرآن»، «پیام» و «آوا» شد، گفت: «به نظر می‌آید این اتفاق یک کار ساده نیست، فوق‌العاده پیچیده است و تنها صاحبان این تکنولوژی می‌توانند از یک‌دورها و امکاناتی که از قبل روی سیستم‌ها در نظر گرفته‌اند، بهره‌برداری کنند و صدمه بزنند.»

معاون رسانه ملی همچنین از پیگیری این مسئله خبر داد و تأکید کرد: «همکاران ما در حال بررسی هستند تا علت و محدوده مشکل را پیدا و اعلام کنیم.»

روز پنج‌شنبه برای چند ثانیه، پخش شبکه اول سیما دچار اختلال شد و تصاویر سران گروه تروریستی منافقین از این شبکه پخش شد. همزمان نیز چند شبکه رادیویی دچار حملات مشابهی شدند.

برخی گمانه‌زنی‌های اولیه احتمال «هک» سامانه‌های

پخش صداوسیما را مطرح کرده‌اند، با این حال توضیحات معاون فنی صداوسیما این فرضیه را تقویت می‌کند که نفوذ به سیستم‌های صداوسیما ناشی از یک طراحی قبلی بوده که امکانات آن از پیش جای‌گذاری شده بوده است.

با وجود گذشت دو روز از واقعه روز پنج‌شنبه، هنوز روابط عمومی صداوسیما توضیحی درباره اقدامات انجام‌شده ارائه نکرده است. این سکوت باعث شده است رسانه‌ها حدسیات خود را مطرح کنند. از جمله سایت تبیان که در مطلبی فرضیه «هک» را رد کرده و نوشته است: «سیستم‌های فنی و پخش صداوسیما کاملاً ایزوله است و پروتکل‌های امنیتی قابل قبولی دارد و امکان دسترسی از طریق اینترنت ندارد. منافقین توانسته‌اند از طریق سامانه پخش برنامه‌های بازرگانی و بخش‌های ضبطی رادیویی برای لحظاتی روی آنتن صداوسیما خودنمایی کنند.» مهر نیز در گزارش مشابهی موضوع «هک» را غیرممکن دانسته و نوشته است: «با توجه به بسته بودن سیستم‌های رایانه‌ای پخش، احتمال حمله هکری بسیار پایین است، چراکه این سیستم‌ها امکان دسترسی از طریق اینترنت را ندارند. یکی از کارشناسان مطلع در گفت‌وگو با مهر اعلام کرد، احتمال می‌رود کدهای مخرب از طریق عامل انسانی به این سیستم‌ها وارد شده باشند. در این خرابکاری، هیچ کدام از برنامه‌های زنده صدا و سیما مختل نشده است، اما منافقین توانسته‌اند هنگام پخش آگهی‌های بازرگانی و برنامه‌های ضبط شده، برای لحظاتی خودنمایی کنند.»

در ماجرای اختلال در پخش شبکه یک سیما، باکس آگهی این شبکه مورد حمله قرار گرفت و صداوسیما در روز پنج‌شنبه سایر باکس‌های آگهی را حذف کرد تا از تکرار حادثه مشابه جلوگیری شود.

شرکت ملی گاز ایران
شرکت دولتی پالایش گاز پارسیان

شناسه آگهی: ۱۲۶۶۴۷۹
نوبت اول

آگهی فراخوان عمومی ارزیابی کیفی مناقصه گران

شرکت پالایش گاز پارسیان در نظر دارد فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله ای CONTROL SYSTEM C.C.C به شماره ۲۰۰۰۰۹۲۴۱۶۰۰۰۰۸۷ »را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت تجدید نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی کیفی از دریافت و تحویل اسناد استعلام ارزیابی کیفی تا ارسال دعوتنامه جهت سایر مراحل مناقصه، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت)ستاد(به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار فراخوان در سامانه تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۴ می باشد. اطلاعات و اسناد مناقصه عمومی پس از برگزاری فرآیند ارزیابی کیفی و ارسال دعوتنامه از طریق سامانه ستاد به مناقصه گران ارسال خواهد شد.

مهلت دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی: ساعت: ۱۸:۳۰ روز شنبه تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۳
مهلت ارسال پاسخ استعلام ارزیابی کیفی: ساعت: ۱۸:۳۰ روز شنبه تاریخ ۱۴۰۰/۱۲/۰۷
اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار:
- آدرس پستی: استان فارس – شهرستان مهر – شرکت پالایش گاز پارسیان (کدپستی: ۷۴۴۹۱۸۴۸۳۱)
- شماره تماس: تلفن ۳۶ الی ۰۷۱-۵۲۷۲۴۱۳۴
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:
- مرکز تماس: ۰۲۱-۴۱۹۳۴
- دفتر ثبت نام: ۰۲۱-۸۸۹۶۹۷۳۷۰ و ۰۲۱-۸۵۱۹۳۷۶۸

روابط عمومی شرکت دولتی پالایش گاز پارسیان